

مطالعات هنر زیبایی‌شناسی

www.artstudiesmag.ir

فصلنامه علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات

Art and Aesthetics Studies Quarterly, Islamic Azad University



نشریه علمی
در زمینه هنرهای تجسمی، دیداری و
شنیداری و نیز مطالعات میان‌رشته‌ای هنر

E-ISSN: 2 7 8 3 - 5 0 7 3

دوره ششم، شماره ۱۹ (بهار ۱۴۰۵)

سواد رسانه‌ای در مواجهه با شبکه‌های اجتماعی و تحقق تربیت تمام‌ساحتی دانش‌آموزان دوره
متوسطه: تحلیلی با رویکرد تربیت انتقادی

جعفر باقری | وحید فلاح | عین‌الله مظلومی

تحلیل و تبیین موردی نظام آرایه‌های معماری در امام‌زاده سید حمزه کاشمر (دوره قاجار)

نرجس صادقی | هاشم حسینی | زهره طاهر

واکاوی بازنمایی زن به مثابه ابژه نگاه مردانه در فیلم بلوند مبتنی بر دیدگاه لورا مالوی

پوریا ملکی

نقش رنگ در انتقال ارزش‌ها و باورها در هنر اسلامی (نگارگری)

حسین اردلانی | ملیحه صادق‌پور

بداهه‌پردازی به مثابه مواجهه اخلاقی: مسئولیت در برابر دیگری در گفتمان موسیقی کلاسیک
ایرانی بر پایه‌ی نظریه‌ی بروس الیس بنسن

محمد رضا عزیزی | پویا سرایی | حمیده جعفری | حمید رضا شعیری | پرستو محبی

زایش هنر درمانی: خاستگاه‌های یک رویکرد نو در نیمه نخست قرن بیستم

هدی حمدیه | محمد رضا شریف‌زاده | مصطفی حمدیه | حسین اردلانی

مطالعه نقوش حیوانی بر گردنبند «وسخ» مصریان باستان از منظر اسطوره‌شناختی

مهدیه مجتهدی‌فر | سپیده رضائی | مهتاب کبریایی | نفیسه زمانی

سینما به مثابه زبان: سکون و نحو تصویری در طعم گیلان

مرتضی آسمانی

مقایسه سه رویکرد متداول آموزش ویولن در ایران: تحلیلی بر ابعاد تکنیکی، موسیقایی و انگیزشی

آزمین تاج‌بخش مقدم | فرشاد شیخی | پویا سرایی



سَمَاءُ
الْحَمْدِ
لِلَّهِ

زمینه انتشار: هنرهای تجسمی، دیداری و شنیداری، هنرهای کاربردی و مطالعات میان‌رشته‌های هنر

سال ششم، شماره ۱۹، بهار ۱۴۰۴

شاپا: ۲۷۸۳۵۰۷۳

وضعیت: چاپی و الکترونیکی

درجه: علمی تخصصی.

داوری: دوسرکور (داوران و نویسندگان یکدیگر را نمی‌شناسند)

صاحب امتیاز: دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات

مدیرمسئول و سردبیر: دکتر محمدرضا عزیزی

دکترای پژوهش هنر، دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران

مدیر داخلی: دکتر محمدمامین خلیلیان

امور داخلی: نازیلا جنتی

ویراستار: رویا مرادی ده‌گلی

هیأت تحریریه (به ترتیب حروف الفبا):

دکتر پیروز ارجمند

مدرس دانشگاه، مدیر گروه موسیقی، دانشگاه علمی کاربردی تهران

دکتر رحمان پرچگانی

استادیار گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر

دکتر رسول پهلوان‌پور

استادیار گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب

دکتر ساراسادات تجاره

استادیار گروه هنر، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران غرب

دکتر حمیده جعفری

استادیار گروه هنر، واحد تهران جنوب، دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر بابک خضرابی

استادیار گروه موسیقی، دانشگاه هنر تهران

دکتر طاهر رضازاده سراسکانرودی

استادیار گروه پژوهش هنر، واحد علوم و تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر ایلناز رهبر

استادیار گروه پژوهش هنر، واحد علوم و تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر پویا سرایی

استادیار گروه موسیقی، واحد تهران مرکزی، دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر حمیدرضا شعیری

استادتمام گروه زبان و ادبیات فرانسه، دانشگاه تربیت مدرس تهران

دکتر آیت شوکتی

استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد خوی

دکتر نیر طهوری

استادیار گروه پژوهش هنر، واحد علوم و تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر علی عباسی

استادتمام گروه زبان و ادبیات فرانسه، دانشگاه شهید بهشتی تهران

دکتر پرستو محبی

استادیار و مدیر گروه هنر، واحد علوم و تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر سیدحسین میثمی

دانشیار گروه موسیقی، دانشگاه هنر تهران

دکتر بهمن نامورمطلق

دانشیار گروه زبان و ادبیات فرانسه، دانشگاه شهید بهشتی تهران

نشانی نشریه: تهران، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد علوم و تحقیقات

پست الکترونیکی نشریه: artstudiesmag.iau@gmail.com

طراحی سرلوحه نشریه: آژانس راهبردهای ارتباطی خلاق بادبان

طراحی جلد و صفحه‌آرایی: آژانس راهبردهای ارتباطی خلاق بادبان

آژانس راهبردهای ارتباطی خلاق بادبان | نشانی: خراسان رضوی،

مشهد، بلوار فلسطین، فلسطین ۱۵، پلاک ۵۴ | **تلفن:** ۰۹۱۵ ۵۶۶ ۱۹۸۰

اینستاگرام و تلگرام: badbanagency | **وبسایت:** www.badbanagency.com

کلیه حقوق محفوظ و در اختیار نشریه مطالعات هنر و زیبایی‌شناسی می‌باشد

- مقالات منتشر شده در این نشریه، الزاماً بیانگر دیدگاه فصلنامه مطالعات هنر و زیبایی‌شناسی نیستند و مسئولیت محتوای آن‌ها بر عهده نویسندگان محترم است.

- این نشریه در فرآیند داوری، نگارش و ویراستاری از نظام‌نامه اخلاقی کمیته بین‌المللی اخلاق نشر (COPE) پیروی می‌کند.

- استفاده از مطالب و تصاویر فصلنامه مطالعات هنر و زیبایی‌شناسی با ذکر منبع بلامانع است.

- پروانه انتشار این نشریه طی مجوز شماره ۹۴۴۴۷ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۳ از سوی اداره کل مطبوعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر شده است.





Art and Aesthetics Studies Quarterly

Scope of Publication: Visual Arts, Auditory Arts, Applied Arts, and Interdisciplinary Art Studies

Year 6, Issue 19, Spring 2026

ISSN: 2783-5073

Format: Print and Electronic

Rank: Scientific-Professional

Peer Review: Double-blind (reviewers and authors remain anonymous to each other)

License Holder: Islamic Azad University, Science and Research Branch.

Managing Editor: Dr. Mohammad Reza Azizi
PhD in Art Research, Islamic Azad University.

Executive Manager: Dr. Mohammad Amin Khalilian

Internal Affairs: Nazila Jannati

Editor: Roya Moradi Dehgoli

Editorial Board:

Dr. Ali Abbasi
Professor, Shahid Beheshti University, Tehran

Dr. Pirooz Arjmand
Lecturer & Head of Music Department, University of Applied Science and Technology, Tehran

Dr. Rahman Parchegani
Assistant Prof, Islamic Azad University, Abhar Branch

Dr. Rasoul Pahlavanpour
Assistant Prof, Islamic Azad University, South Tehran Branch

Dr. Sarah Sadat Tejareh
Assistant Prof, Islamic Azad University, West Tehran Branch

Dr. Hamideh Jafari
Assistant Prof, Islamic Azad University, South Tehran Branch

Dr. Babak Khazraei
Assistant Prof, University of Art, Tehran

Dr. Taher Rezazadeh Saraskanroudi
Assistant Prof, Islamic Azad University, Science and Research Branch

Dr. Ilnaz Rahbar
Assistant Prof, Islamic Azad University, Science and Research Branch

Dr. Pouya Saraei
Assistant Prof, Islamic Azad University, Central Tehran Branch

Dr. Hamidreza Shaeiri
Professor, Tarbiat Modares University, Tehran

Dr. Ayat Shokati
Assistant Prof, Islamic Azad University, Khoy Branch

Dr. Nir Tahoori
Assistant Prof, Islamic Azad University, Science and Research Branch

Dr. Parastoo Mohebi
Assistant Prof & Department Head, Islamic Azad University, Science and Research Branch

Dr. Seyed Hossein Meysami
Associate Prof, University of Art, Tehran

Dr. Bahman Namvar Motlagh
Associate Prof, Shahid Beheshti University, Tehran

Publication Address: Tehran, Islamic Azad University, Science and Research Branch

Journal Email: artstudiesmag.iau@gmail.com

Logo Design: Badban Creative Agency

Cover Design and Layout: Badban Creative Agency

Badban Creative Communication Strategies Agency

Address: No. 54, Felestin 15, Felestin Blvd., Mashhad, Khorasan Razavi, Iran

Phone: +98 915 566 1980

Instagram & Telegram: @badbanagency

Website: www.badbanagency.com

All rights reserved by **Art and Aesthetics Studies Quarterly**©

- Published articles in Art and Aesthetics Studies – Scientific Quarterly reflect the authors' views and not necessarily those of the journal.
- This journal follows COPE guidelines in its review and publication process.
- Use of content and images is permitted with proper citation.
- Licensed by the Ministry of Culture and Islamic Guidance, License No. 94447, dated September 24, 2023.



فهرست

مقالات علمی - پژوهشی

۱۰	سواد رسانه‌ای در مواجهه با شبکه‌های اجتماعی و تحقق تربیت تمام‌ساحتی دانش‌آموزان دوره متوسطه: تحلیلی با رویکرد تربیت انتقادی
۲۲	تحلیل و تبیین موردی نظام آرایه‌های معماری در امامزاده سید حمزه کاشمر (دوره قاجار)
۳۲	واکاوی بازنمایی زن به مثابه ابژه نگاه مردانه در فیلم بلوند مبتنی بر دیدگاه لورا مالوی
۴۲	نقش رنگ در انتقال ارزش‌ها و باورها در هنر اسلامی (نگارگری)
۵۰	بداهه‌پردازی به مثابه مواجهه‌ی اخلاقی: مسئولیت در برابر دیگری در گفتمان موسیقی کلاسیک ایرانی بر پایه‌ی نظریه‌ی بروس الیس بنسن
۶۲	زایش هنر درمانی: خاستگاه‌های یک رویکرد نو در نیمه نخست قرن بیستم
۷۸	مطالعه نقوش حیوانی برگردنبند «وسخ» مصریان باستان از منظر اسطوره‌شناختی
۹۴	سینما به مثابه زبان: سکون و نحو تصویری در طعم گیلان
۱۰۸	مقایسه سه رویکرد متداول آموزش ویولن در ایران: تحلیلی بر ابعاد تکنیکی، موسیقایی و انگیزشی

ترجمه‌های علمی

۱۱۵	عطری برای هر زن، مرد و کودک: بوی امپراتوری ساسانی
-----	---

مقالات علمی - پژوهشی (اختصاصی)

۱۲۱	بافت فرهنگی تحقق معنا: تمبر، حافظه شنیداری و زمینه ادراکی
۱۲۹	تمبر و میانجی‌گری معنا در تجربه شنوداری موسیقی

همراهان ما در این شماره: ملیحه صادق‌پور، حسین اردلانی، میلاد جهانی سیاهرودی، محمدرضا دربندی، محمد فرهادی، زهرا رهبرنیا، اکرم پيله‌چیان، امیرحسین اصحابی، اکرم قاسم‌پور، زهرا کاظمی‌زاده، یعقوب معصومی‌اصل، مسعود پورقرب، امیرحسین داودوندی، پویا سرایی

راهنمای نویسندگان

شرایط عمومی: مقالات علمی-پژوهشی، ترجمه‌ها و نقدهای مرتبط با حوزه‌های موردنظر نشریه، پس از بررسی اولیه توسط سردبیر و هیأت تحریریه و در صورت تأیید در فرآیند داوری، در فصلنامه منتشر خواهند شد.

نوشتارهای ارسالی نباید قبلاً در هیچ نشریه‌ای به چاپ رسیده باشند و نباید همزمان به نشریه‌های دیگر ارائه شده باشند. نوشتارها باید به زبان فارسی و با رعایت اصول و آیین نگارش (مصوب فرهنگستان زبان و ادب فارسی) تهیه شده باشد.

- نکته: رعایت نیم فاصله (می‌شود، کتاب‌ها) و یای کوتاه روی‌های غیرملفوظ (نامه‌من) رعایت گردد.

شماره و مآخذ عکس‌ها، نگاره‌ها و غیره به ترتیبی که در متن به آن اشاره می‌شود در ذیل آن‌ها قید گردند. همچنین می‌بایست فایل تصویری تمام عکس‌ها، نگاره‌ها و جداول، خارج از Word با فرمت JPG یا Tiff نیز ارائه گردد.

عنوان مقاله با فونت B mitra bold و اندازه قلم ۱۸، عناوین بخش‌های مقاله با فونت B mitra bold و اندازه قلم ۱۴ و متن نوشتار مقاله با فونت b mitra و اندازه قلم ۱۱ تنظیم شوند.

مقالات پژوهشی در مجموع نباید بیش از ۸۰۰۰ (هشت هزار) کلمه و واژه باشند.

مسئولیت صحت مطالب علمی با نویسنده/نویسندگان است.

- شرایط بخش پژوهش

مقاله باید شامل بخش‌های؛ چکیده، واژگان کلیدی، مقدمه، روش تحقیق، پیشینه تحقیق، مبانی نظری پژوهش، یافته‌های تحقیق، نتیجه‌گیری، پی‌نوشت‌ها و فهرست منابع باشد.

عنوان مقاله: عنوان، مقاله باید کوتاه، گویا، و بیان‌کننده محتویات آن باشد.

مشخصات نویسنده/نویسندگان: صفحه مشخصات مقاله

باید شامل نام و نام خانوادگی نویسنده (نویسندگان)، عنوان (رتبه علمی)، آدرس، تلفن، نمابر و پست الکترونیکی نویسنده (نویسندگان) باشد.

- نکته: چنانچه مقاله مستخرج از طرح پژوهشی یا رساله باشد، عنوان طرح پژوهشی یا رساله و همکاران نیز در صفحه مشخصات درج گردد.

- نکته: چنانچه مقاله دارای چند نویسنده باشد، ارائه مقاله و تمام مکاتبات باید به وسیله نویسنده مسئول انجام شود.

چکیده: چکیده فارسی باید حداقل ۲۰۰ و حداکثر در ۳۰۰ کلمه و شامل خلاصه‌ای از موضوع مقاله، بیان مسئله، هدف، روش پژوهش، یافته‌های مهم و نتیجه باشد و چکیده و کلیدواژه‌های انگلیسی در حداقل ۲۰۰ تا حداکثر ۳۵۰ کلمه آخرین صفحه پس از فهرست منابع قرار گیرند.

واژگان کلیدی: در مطالب پژوهشی و تحلیلی لازم است واژه‌های کلیدی مربوط به متن و عنوان مقاله، بلافاصله بعد از چکیده و بین ۵ تا ۷ کلمه نوشته شود.

مقدمه و بیان مسئله: مقدمه، ارائه‌کننده مسئله، هدف تحقیق و معرفی کلی مقاله است.

پیشینه پژوهش: مرور و تحلیل پژوهش‌های مرتبط داخلی و خارجی با ذکر نام، عنوان، سال و محل انتشار، بیان نقاط قوت و ضعف، و توضیح تفاوت یا نوآوری مقاله حاضر.

روش تحقیق: توضیح نوع روش (توصیفی، تحلیلی، میدانی، کتابخان‌های یا ترکیبی)، جامعه یا حوزه مطالعه، ابزار و شیوه گردآوری داده‌ها، و روش تحلیل.

مبانی نظری: تعریف مفاهیم کلیدی، معرفی نظریه‌ها و دیدگاه‌های اصلی مرتبط، استناد به منابع معتبر، و تبیین ارتباط چارچوب نظری با موضوع مقاله.

بحث و یافته‌ها: ارائه نتایج به دست آمده به صورت منظم، همراه با جداول یا نمودار در صورت نیاز، و ارتباط مستقیم با پرسش‌های پژوهش.

نتیجه‌گیری: نتیجه، باید به‌گونه‌ای منطقی و مفید، روشن‌کننده بحث، پاسخ به پرسش‌ها، بیان مهم‌ترین یافته‌ها و اهمیت آن‌ها و حاصل یافته‌های تحقیق باشد.

ارائه پیشنهادات: ارائه پیشنهادات کاربردی و قابل اجرا برای مطالعات آینده.

تقدیر و تشکر: در این بخش از افرادی، نهادها یا مؤسساتی که در انجام پژوهش یا فراهم آوردن منابع و داده‌ها همکاری یا حمایت کرده‌اند، به اختصار قدردانی می‌شود.

اعلام تعارض منافع: نویسندگان باید به صراحت ذکر کنند

که در این پژوهش هیچ گونه تعارض منافع شخصی، مالی یا سازمانی وجود ندارد، یا اگر وجود دارد، شرح آن بیان شود.

پی‌نوشت‌ها: توضیحات تکمیلی یا اشاره به نکات جانبی که در متن اصلی نمی‌آید. باید شماره‌گذاری شده و در انتهای مقاله، پیش از فهرست منابع، درج شود.

فهرست منابع: همه منابع استفاده شده در متن (کتاب‌ها، مقالات، وب‌سایت‌ها، اسناد و ...) باید به ترتیب حروف الفبا، مطابق با سبک APA، در انتهای مقاله آورده شوند.

- شرایط بخش ترجمه

اصل مقاله را به همراه ترجمه آن را در دو فرمت و ساختار معتبر PDF و Word برای تحریریه انجمن ایمیل کنید.

- شرایط بخش نقد

کلیه نقدها و یادداشت‌های علمی مرتبط با موضوع هنر با اولویت هنر معاصر ایران بنابر صلاحدید هیأت تحریریه و الگوی نگارشی مصوب فرهنگستان هنر به چاپ می‌رسند.

روش تنظیم منابع و ارجاع‌دهی

ارجاعات درون‌متنی به صورت: (نام خانوادگی نویسنده، سال انتشار، شماره صفحه) پس از نقل مطلب در داخل پرانتز می‌آید.

- **نکته:** فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه، بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی) و روش Apa تنظیم گردد.

- **نکته:** چنانچه چاپ، ترجمه و یا نسخه‌های خاصی از قرآن و نهج البلاغه منظور نباشد، این دو مأخذ در ابتدای منابع و بدون شماره و با ستاره مشخص می‌شوند.

کتاب: نام خانوادگی، نام. (سال انتشار)، عنوان کتاب؛ نام مترجم/ مصحح، شماره جلد، نوبت چاپ، محل نشر؛ ناشر. **در صورتیکه کتاب ترجمه باشد:** نام خانوادگی، نام. (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم، محل نشر، ناشر.

مقاله: نام خانوادگی، نام. (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله.

در صورتیکه مقاله در یک کنفرانس ارائه شده باشد: نام خانوادگی، نام. (سال برگزاری کنفرانس)، «عنوان مقاله»، **- نکته:** در صورتی که مقاله ترجمه است، نام مترجم بعد از عنوان مقاله و بعد از ویرگول می‌آید.

- **نکته:** در صورتی که به چند اثر از یک نویسنده استناد می‌کنیم، به جای تکرار نام نویسنده از خط تیره استفاده می‌کنیم.

پایان‌نامه: نام خانوادگی، نام، «عنوان پایان‌نامه»، پایان‌نامه کارشناسی ارشد/ رساله دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه، سال دفاع.

منابع الکترونیکی: نام خانوادگی، نام. (تاریخ مطلب)، «عنوان مقاله»، **نشانی کامل سایت:** تاریخ دریافت مطلب.

مأخذی با مؤلف نامشخص: در صورت تألیف توسط مرکز یا مؤسسه، نام آن مرکز ذکر می‌شود و در غیر این صورت منبع با نام اثر آغاز می‌شود.

منابع لاتین: به همان ترتیب منابع فارسی و عربی تنظیم می‌شوند؛ با این توضیح که در انتهای فهرست منابع و پس از منابع فارسی و عربی می‌آیند.

راهنمای بارگذاری و ارسال مقاله

در بخش ارسال مقاله، تمامی فیلدهای مربوط و سایر موارد را به دقت تکمیل کنید و سپس فایل مقاله را بارگذاری نمایید.

مدارک و فایل‌های الزامی جهت ارسال:

فایل اصلی مقاله در قالب Word و Pdf؛
فایل‌های اصلی مقالات به هیچ وجه اسامی نویسندگان قرار نگیرد.
(مطابق شیوه‌نامه مجله).

فایل گزارش مشابهت‌یابی از پایگاه سمیم نور:

تاریخ صدور گزارش مشابهت‌یابی نباید بیش از ۲ ماه قبل از تاریخ ارسال مقاله باشد.

میزان مشابهت باید در حد مجاز طبق دستورالعمل مجله تا حداکثر ۲۰٪ باشد.

فرم تعارض منافع نویسندگان:

تکمیل و امضا شده (اعلام وجود یا عدم وجود هرگونه تعارض منافع).

فایل مشخصات نویسندگان:

نام و نام خانوادگی، مرتبه علمی، وابستگی سازمانی، نشانی پستی، تلفن، ایمیل، و تعیین نویسنده مسئول.

پس از بارگذاری تمامی فایل‌ها و تکمیل اطلاعات، دکمه ارسال مقاله را بزنید. پس از ارسال موفق، پیام تأیید دریافت مقاله به ایمیل نویسنده مسئول ارسال خواهد شد.

به نام ایزد پرمهر

والتر بنیامین، در نهمین تراز «تزهایی درباره فلسفه تاریخ»، تصویر فرشته تاریخ را پیش می‌کشد: فرشته‌ای روبه گذشته، که آنچه ما در آن توالی رویدادها می‌بینیم، برای او یک فاجعه واحد است — انبوهی از ویرانه که پیوسته بر یکدیگر می‌افزاید. او می‌خواهد بماند، مردگان را برانگیزد، آنچه شکسته را ترمیم کند؛ اما توفانی که از بهشت می‌وزد، بال‌هایش را چنان می‌گشاید که دیگر نمی‌تواند آن‌ها را ببندد. این توفان، به تعبیر بنیامین، همان چیزی است که «پیشرفت» می‌نامیم؛ و فرشته را روبه آینده‌ای می‌راند که پشتش بدان است، در حالی که کوه ویرانه پیش چشمانش تا آسمان بالا می‌رود. تصویری که، در روزگار رنج ما نیز، از غرابت چندان برخودار نیست. در چنین توفانی، هنر نه تجملی حاشیه‌ای که یکی از محدود مواضعی است که می‌توان از آن، به جای تسلیم به جریان، به تأمل ایستاد. اگر به تعبیر بنیامینی، هر سند تمدن در عین حال سندی از توحش نیز هست، وظیفه اندیشیدن درباره هنر آن است که این دوگانگی را پنهان نکند؛ بلکه از دل همان ویرانه، امکان معنا و پیوستگی را بازخوانی کند. جامعه‌ای که با دشواری‌های بسیار دست‌به‌گریبان است، به این بازخوانی بیش از هر زمان دیگری نیاز دارد.

از این رو، پیش از هر سخن دیگر، لازم می‌دانیم از پژوهشگران و استادانی که در طول این مسیر همراه این نشریه بوده‌اند، صمیمانه سپاسگزاری کنیم؛ حضور و همراهی علمی آنان است که امکان تداوم این گفت‌وگوی نظری را در دل شرایط دشوار کنونی فراهم می‌سازد. در همین راستا، افتتاحیه چهارمین دوره جایزه آهنگسازی استاد روح‌الله خالقی برگزار شد؛ رویدادی که تعهد نهادین به میراث موسیقی ایرانی را بار دیگر تصریح کرد. در همان مراسم، افتخار داشتیم شاهد اهدای نشان خالقی به استاد حسین علیزاده، از دستان استاد فرهاد فخرالدینی باشیم — لحظه‌ای نمادین که در آن، تداوم میان نسل‌ها و سنت‌ها، در برابر همان توفان روبه جلو، به روشنی تصدیق شد.

این چراغ‌ها را باید روشن نگاه داشت. نشریه مطالعات هنر و زیباشناسی نیز، در حد وسع خویش، تلاشی است برای آنکه گفت‌وگوی نظری درباره هنر، حتی در دل توفان، متوقف نشود.

محمدرضا عزیزی
مدیر مسئول و سردبیر