

# مطالعات هنر و زیبایی‌شناسی

www.artstudiesmag.ir

فصلنامه علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات

Art and Aesthetics Studies Quarterly, Islamic Azad University



دانشگاه آزاد اسلامی  
واحد علوم و تحقیقات تهران

نشریه علمی

در زمینه هنرهای تجسمی، دیداری و  
شنیداری و نیز مطالعات میان‌رشته‌ای هنر

E-ISSN: 2 7 8 3 - 5 0 7 3

دوره پنجم، شماره ۱۷ (پاییز ۱۴۰۴)

## هنر مالیخولیاست (جستاری در باب هنر)

شیمایزده مهر

## مفهوم اگزوتیسم در موسیقی ایران از ناصری تا کنون

سبحان سروی پور | داوود آجرلو

## مروری تاریخی در مورد استفاده از موسیقی درمانی در درمان اختلالات و بیماری‌های انسانی

صفورا رودبارشجاعی | پویا سرایی | مهسا خویی

## مفاهیم معنایی هنر اسلامی بر قالیچه‌های سجاده‌ای (گیودس عثمانی-ساتینگ صفوی موزه ملی ایران)

مریم فدایی

## نماد به مثابه زبان قدرت در نقش برجسته آنوبانی نی با رویکرد نشانه‌شناسی

علیرضا عزیزی

## تأملی در زیبایی‌شناسی از دیدگاه عرفانی ابن عربی

زهرا کاظمی زاده

## تحلیل زیبایی‌شناختی مجسمه‌ی «گذر سیاوش از آتش» اثر مصطفی اکبری با تکیه بر اسطوره‌شناسی ایرانی

حسین غفاری جوشقان

## واکاوی بازنمایی زن به مثابه ابژه نگاه مردانه در فیلم بلوند مبتنی بر دیدگاه لورا مالوی

پوریا ملکی

## بررسی آثار پیکرتراشی و نقش برجسته‌ها در روم باستان

محمدعلی دانش صدیق

## مقایسه زیبایی‌شناسی اجرای سونات بت‌هونن اپوس ۹۰، شماره ۲۷ نوازندگان آندراس شف و بوریس گیلنبرگ

سیدرامتین نورانی وطنی | مهسا خویی





**زمینه انتشار:** هنرهای تجسمی، دیداری و شنیداری، هنرهای کاربردی و مطالعات میان‌رشته‌های هنر

سال پنجم، شماره ۱۷، پاییز ۱۴۰۴

شاپا: ۲۷۸۳۵۰۷۳

**وضعیت:** چاپی و الکترونیکی

**درجه:** علمی تخصصی.

**داوری:** دوسر کور (داوران و نویسندگان یکدیگر را نمی‌شناسند)

**صاحب امتیاز:** دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات

**مدیرمسئول و سردبیر:** دکتر محمدرضا عزیزی

دکترای پژوهش هنر، دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران

**مدیر داخلی:** دکتر محمدمین خلیلیان

**امور داخلی:** نازیلا جنتی

**ویراستار:** رویا مرادی ده‌گلی

**هیات تحریریه (به ترتیب حروف الفبا):**

**دکتر پیروز ارجمند**

مدرس دانشگاه، مدیر گروه موسیقی، دانشگاه علمی کاربردی تهران

**دکتر رحمان پرچگانی**

استادیار گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر

**دکتر رسول پهلوان‌پور**

استادیار گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب

**دکتر سارا سادات تجاره**

استادیار گروه هنر، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران غرب

**دکتر حمیده جعفری**

استادیار گروه هنر، واحد تهران جنوب، دانشگاه آزاد اسلامی

**دکتر بابک خضرابی**

استادیار گروه موسیقی، دانشگاه هنر تهران

**دکتر طاهر رضازاده سراسکانرودی**

استادیار گروه پژوهش هنر، واحد علوم و تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی

**دکتر ایلناز رهبر**

استادیار گروه پژوهش هنر، واحد علوم و تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی

**دکتر پویا سرابی**

استادیار گروه موسیقی، واحد تهران مرکزی، دانشگاه آزاد اسلامی

**دکتر حمیدرضا شعیری**

استادتمام گروه زبان و ادبیات فرانسه، دانشگاه تربیت مدرس تهران

**دکتر آیت شوکتی**

استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد خوی

**دکتر نیر طهوری**

استادیار گروه پژوهش هنر، واحد علوم و تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی

**دکتر علی عباسی**

استادتمام گروه زبان و ادبیات فرانسه، دانشگاه شهید بهشتی تهران

**دکتر پرستو محبی**

استادیار و مدیر گروه هنر، واحد علوم و تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی

**دکتر سیدحسین میثمی**

دانشیار گروه موسیقی، دانشگاه هنر تهران

**دکتر بهمن نامورمطلق**

دانشیار گروه زبان و ادبیات فرانسه، دانشگاه شهید بهشتی تهران

**نشانی نشریه:** تهران، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد علوم و تحقیقات

**پست الکترونیکی نشریه:** artstudiesmag.iau@gmail.com

**طراحی سرلوحه نشریه:** آژانس راهبردهای ارتباطی خلاق بادبان

**طراحی جلد و صفحه‌آرایی:** آژانس راهبردهای ارتباطی خلاق بادبان

**آژانس راهبردهای ارتباطی خلاق بادبان | نشانی:** خراسان رضوی،

مشهد، بلوار فلسطین، فلسطین ۱۵، پلاک ۵۴ | **تلفن:** ۰۹۱۵ ۵۶۶ ۱۹۸۰

**اینستاگرام و تلگرام:** badbanagency | **وبسایت:** www.badbanagency.com

کلیه حقوق محفوظ و در اختیار نشریه مطالعات هنر و زیبایی‌شناسی می‌باشد

- مقالات منتشر شده در این نشریه، الزاماً بیانگر دیدگاه فصلنامه مطالعات هنر و زیبایی‌شناسی نیستند و مسئولیت محتوای آن‌ها بر عهده نویسندگان محترم است.

- این نشریه در فرآیند داوری، نگارش و ویراستاری از نظام‌نامه اخلاقی کمیته بین‌المللی اخلاق نشر (COPE) پیروی می‌کند.

- استفاده از مطالب و تصاویر فصلنامه مطالعات هنر و زیبایی‌شناسی با ذکر منبع بلامانع است.

- پروانه انتشار این نشریه طی مجوز شماره ۹۴۴۴۷ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۳ از سوی اداره کل مطبوعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر شده است.

**Scope of Publication:** Visual Arts, Auditory Arts, Applied Arts, and Interdisciplinary Art Studies

Year 5, Issue 17, Autumn 2025

**ISSN:** 2783-5073

**Format:** Print and Electronic

**Rank:** Scientific-Professional

**Peer Review:** Double-blind (reviewers and authors remain anonymous to each other)

**License Holder:** Islamic Azad University, Science and Research Branch.

**Managing Editor:** Dr. Mohammad Reza Azizi

PhD in Art Research, Islamic Azad University.

**Executive Manager:** Dr. Mohammad Amin Khalilian

**Internal Affairs:** Nazila Jannati

**Editor:** Roya Moradi Dehgoli

**Editorial Board:**

**Dr. Ali Abbasi**

Professor, Shahid Beheshti University, Tehran

**Dr. Pirooz Arjmand**

Lecturer & Head of Music Department, University of Applied Science and Technology, Tehran

**Dr. Rahman Parchegani**

Assistant Prof, Islamic Azad University, Abhar Branch

**Dr. Rasoul Pahlavanpour**

Assistant Prof, Islamic Azad University, South Tehran Branch

**Dr. Sarah Sadat Tejareh**

Assistant Prof, Islamic Azad University, West Tehran Branch

**Dr. Hamideh Jafari**

Assistant Prof, Islamic Azad University, South Tehran Branch

**Dr. Babak Khazraei**

Assistant Prof, University of Art, Tehran

**Dr. Taher Rezazadeh Saraskanroudi**

Assistant Prof, Islamic Azad University, Science and Research Branch

**Dr. Ilnaz Rahbar**

Assistant Prof, Islamic Azad University, Science and Research Branch

**Dr. Pouya Saraei**

Assistant Prof, Islamic Azad University, Central Tehran Branch

**Dr. Hamidreza Shaeiri**

Professor, Tarbiat Modares University, Tehran

**Dr. Ayat Shokati**

Assistant Prof, Islamic Azad University, Khoy Branch

**Dr. Nir Tahoori**

Assistant Prof, Islamic Azad University, Science and Research Branch

**Dr. Parastoo Mohebi**

Assistant Prof & Department Head, Islamic Azad University, Science and Research Branch

**Dr. Seyed Hossein Meysami**

Associate Prof, University of Art, Tehran

**Dr. Bahman Namvar Motlagh**

Associate Prof, Shahid Beheshti University, Tehran

**Publication Address:** Tehran, Islamic Azad University, Science and Research Branch

**Journal Email:** artstudiesmag.iau@gmail.com

**Logo Design:** Badban Creative Agency

**Cover Design and Layout:** Badban Creative Agency

**Badban Creative Communication Strategies Agency**

**Address:** No. 54, Felestin 15, Felestin Blvd., Mashhad, Khorasan Razavi, Iran

**Phone:** +98 915 566 1980

**Instagram & Telegram:** @badbanagency

**Website:** www.badbanagency.com

All rights reserved by **Art and Aesthetics Studies Quarterly**©

- Published articles in Art and Aesthetics Studies – Scientific Quarterly reflect the authors' views and not necessarily those of the journal.
- This journal follows COPE guidelines in its review and publication process.
- Use of content and images is permitted with proper citation.
- Licensed by the Ministry of Culture and Islamic Guidance, License No. 94447, dated September 24, 2023.

## فهرست

### مقالات علمی - پژوهشی

هنر مالیخولیاست (جستاری در باب هنر)

۱۰ .....  
مفهوم آگزوتیسم در موسیقی ایران از ناصری تاکنون

۲۸ .....  
مروری تاریخی در مورد استفاده از موسیقی درمانی در درمان اختلالات و بیماری‌های انسانی

۴۲ .....  
مفاهیم معنایی هنر اسلامی بر قالیچه سجاده‌ای (گیودس عثمانی - ساتینگ صفوی موزه ملی ایران)

۵۶ .....  
نماد به مثابه زبان قدرت در نقش برجسته آنوبانینی با رویکرد نشانه‌شناسی

۷۶ .....  
تأملی در زیبایی‌شناسی از دیدگاه عرفانی ابن عربی

۹۴ .....  
تحلیل زیبایی‌شناختی مجسمه «گذر سیاوش از آتش» اثر مصطفی اکبری با تکیه بر اسطوره‌شناسی ایرانی

۱۰۸ .....  
واکاوی بازنمایی زن به مثابه ابژه نگاه مردانه در فیلم بلوند مبتنی بر دیدگاه لورا مالوی

۱۲۴ .....  
بررسی آثار پیکرتراشی و نقش برجسته‌ها در روم باستان

۱۳۲ .....  
مقایسه زیبایی‌شناسی اجرای سونات بتهوون اپوس ۹۰، شماره ۲۷ نوازندگان آندراس شف و بوریس گیلتبرگ

۱۵۴ .....  
ترجمه‌های علمی

### ترجمه‌های علمی

موسیقی در جهان عیلامی (نویسنده: بولاورگرن)

۱۶۸ .....  
تن زیبایی‌شناسی و معماری (یک انتخاب انتقادی) (نویسنده: ریچارد ام شوسترمن)

۱۸۴ .....  
بازی کردن با آشوب در انسجام: آموزش هنر درمانگر پست مدرن (نویسندگان: لین کاپیتان؛ مری سی نیوهاوس)

۱۹۶ .....  
نقد و یادداشت‌های علمی

### نقد و یادداشت‌های علمی

تحلیل لایه‌های گفتمانی در موسیقی رینای استاد محمدرضا شجریان

۲۰۸ .....

**همراهان ما در این شماره:** شیما ایزدمهر، سبحان سروی پور، داوود آجرلو، صفورا رودبار شجاعی، پویا سرایی، مهسا خویی، مریم فدایی، علیرضا عزیزی، زهرا کاظمی زاده، حسین غفاری جوشقان، پوریا ملکی، محمدعلی دانش صدیق، سید رامتین نورانی وطنی، مهسا خوئی، حسین امیدخواه، سمیه موسویان، هدیه حمدیه، پویا سرایی.

## راهنمای نویسندگان

**شرایط عمومی:** مقالات علمی-پژوهشی، ترجمه‌ها و نقدهای مرتبط با حوزه‌های مورد نظر نشریه، پس از بررسی اولیه توسط سردبیر و هیات تحریریه و در صورت تأیید در فرآیند داوری، در فصلنامه منتشر خواهند شد.

نوشتارهای ارسالی نباید قبلاً در هیچ نشریه‌ای به چاپ رسیده باشند و نباید همزمان به نشریه‌های دیگر ارائه شده باشند. نوشتارها باید به زبان فارسی و با رعایت اصول و آیین نگارش (مصوب فرهنگستان زبان و ادب فارسی) تهیه شده باشد.

**- نکته:** رعایت نیم فاصله (می‌شود، کتاب‌ها) و یای کوتاه روی‌های غیرملفوظ (نامه من) رعایت گردد.

شماره و ماخذ عکس‌ها، نگاره‌ها و غیره به ترتیبی که در متن به آن اشاره می‌شود در ذیل آن‌ها قید گردند. همچنین می‌بایست فایل تصویری تمام عکس‌ها، نگاره‌ها و جداول، خارج از Word با فرمت JPG یا Tiff نیز ارائه گردد.

عنوان مقاله با فونت B mitra bold و اندازه قلم ۱۸، عناوین بخش‌های مقاله با فونت B mitra bold و اندازه قلم ۱۴ و متن نوشتار مقاله با فونت b mitra و اندازه قلم ۱۱ تنظیم شوند.

مقالات پژوهشی در مجموع نباید بیش از ۸۰۰۰ (هشت هزار) کلمه و واژه باشند.

مسئولیت صحت مطالب علمی با نویسنده/نویسندگان است.

### - شرایط بخش پژوهش

مقاله باید شامل بخش‌های؛ چکیده، واژگان کلیدی، مقدمه، روش تحقیق، پیشینه تحقیق، مبانی نظری پژوهش، یافته‌های تحقیق، نتیجه‌گیری، پی‌نوشت‌ها و فهرست منابع باشد.

**عنوان مقاله:** عنوان، مقاله باید کوتاه، گویا، و بیان‌کننده محتویات آن باشد.

**مشخصات نویسنده/نویسندگان:** صفحه مشخصات مقاله

باید شامل نام و نام خانوادگی نویسنده (نویسندگان)، عنوان (رتبه علمی)، آدرس، تلفن، نمابر و پست الکترونیکی نویسنده (نویسندگان) باشد.

**- نکته:** چنانچه مقاله مستخرج از طرح پژوهشی یا رساله باشد، عنوان طرح پژوهشی یا رساله و همکاران نیز در صفحه مشخصات درج گردد.

**- نکته:** چنانچه مقاله دارای چند نویسنده باشد، ارائه مقاله و تمام مکاتبات باید به وسیله نویسنده مسئول انجام شود.

**چکیده:** چکیده فارسی باید حداقل ۲۰۰ و حداکثر در ۳۰۰ کلمه و شامل خلاصه‌ای از موضوع مقاله، بیان مسئله، هدف، روش پژوهش، یافته‌های مهم و نتیجه باشد و چکیده و کلیدواژه‌های انگلیسی در حداقل ۲۰۰ تا حداکثر ۳۵۰ کلمه آخرین صفحه پس از فهرست منابع قرار گیرند.

**واژگان کلیدی:** در مطالب پژوهشی و تحلیلی لازم است واژه‌های کلیدی مربوط به متن و عنوان مقاله، بلافاصله بعد از چکیده و بین ۵ تا ۷ کلمه نوشته شود.

**مقدمه و بیان مسئله:** مقدمه، ارائه‌کننده مسئله، هدف تحقیق و معرفی کلی مقاله است.

**پیشینه پژوهش:** مرور و تحلیل پژوهش‌های مرتبط داخلی و خارجی با ذکر نام، عنوان، سال و محل انتشار، بیان نقاط قوت و ضعف، و توضیح تفاوت یا نوآوری مقاله حاضر.

**روش تحقیق:** توضیح نوع روش (توصیفی، تحلیلی، میدانی، کتابخان‌های یا ترکیبی)، جامعه یا حوزه مطالعه، ابزار و شیوه گردآوری داده‌ها، و روش تحلیل.

**مبانی نظری:** تعریف مفاهیم کلیدی، معرفی نظریه‌ها و دیدگاه‌های اصلی مرتبط، استناد به منابع معتبر، و تبیین ارتباط چارچوب نظری با موضوع مقاله.

**بحث و یافته‌ها:** ارائه نتایج به دست آمده به صورت منظم، همراه با جداول یا نمودار در صورت نیاز، و ارتباط مستقیم با پرسش‌های پژوهش.

**نتیجه‌گیری:** نتیجه، باید به‌گون‌های منطقی و مفید، روشن‌کننده بحث، پاسخ به پرسش‌ها، بیان مهم‌ترین یافته‌ها و اهمیت آن‌ها و حاصل یافته‌های تحقیق باشد.

**ارائه پیشنهادات:** ارائه پیشنهادات کاربردی و قابل اجرا برای مطالعات آینده.

**تقدیر و تشکر:** در این بخش از افرادی، نهادها یا مؤسساتی که در انجام پژوهش یا فراهم آوردن منابع و داده‌ها همکاری یا حمایت کرده‌اند، به اختصار قدردانی می‌شود.

**اعلام تعارض منافع:** نویسندگان باید به صراحت ذکر کنند

که در این پژوهش هیچ‌گونه تعارض منافع شخصی، مالی یا سازمانی وجود ندارد، یا اگر وجود دارد، شرح آن بیان شود.

**پی‌نوشت‌ها:** توضیحات تکمیلی یا اشاره به نکات جانبی که در متن اصلی نمی‌آید. باید شماره‌گذاری شده و در انت‌های مقاله، پیش از فهرست منابع، درج شود.

**فهرست منابع:** همه منابع استفاده‌شده در متن (کتاب‌ها، مقالات، وب‌سایت‌ها، اسناد و ...) باید به ترتیب حروف الفبا، مطابق با سبک APA، در انت‌های مقاله آورده شوند.

### - شرایط بخش ترجمه

اصل مقاله را به همراه ترجمه آن را در دو فرمت و ساختار معتبر Word و PDF برای تحریریه انجمن ایمیل کنید.

### - شرایط بخش نقد

کلیه نقدها و یادداشت‌های علمی مرتبط با موضوع هنر با اولویت هنر معاصر ایران بنابر صلاح‌دید هیات تحریریه و الگوی نگارشی مصوب فرهنگستان هنر به چاپ می‌رسند.

### روش تنظیم منابع و ارجاع‌دهی

**ارجاعات درون‌متنی به صورت:** (نام خانوادگی نویسنده، سال انتشار، شماره صفحه) پس از نقل مطلب در داخل پرانتز می‌آید.

**- نکته:** فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه، بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی) و روش APA تنظیم گردد.

**- نکته:** چنانچه چاپ، ترجمه و یا نسخه‌های خاصی از قرآن و نهج البلاغه منظور نباشد، این دو مأخذ در ابتدای منابع و بدون شماره و با ستاره مشخص می‌شوند.

**کتاب:** نام خانوادگی، نام. (سال انتشار)، عنوان کتاب؛ نام مترجم/ مصحح، شماره جلد، نوبت چاپ، محل نشر؛ ناشر. **در صورتیکه کتاب ترجمه باشد:** نام خانوادگی، نام. (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم، محل نشر، ناشر.

**مقاله:** نام خانوادگی، نام. (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله.

**در صورتیکه مقاله در یک کنفرانس ارائه شده باشد:**

نام خانوادگی، نام. (سال برگزاری کنفرانس)، «عنوان مقاله»،

**- نکته:** در صورتی که مقاله ترجمه است، نام مترجم بعد از عنوان مقاله و بعد از ویرگول می‌آید.

**- نکته:** در صورتی که به چند اثر از یک نویسنده استناد می‌کنیم، به جای تکرار نام نویسنده از خط تیره استفاده می‌کنیم.

**پایان‌نامه:** نام خانوادگی، نام، «عنوان پایان‌نامه»، پایان‌نامه کارشناسی ارشد/ رساله دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه، سال دفاع.

**منابع الکترونیکی:** نام خانوادگی، نام. (تاریخ مطلب)، «عنوان مقاله»، **نشانی کامل سایت:** تاریخ دریافت مطلب.

**مأخذی با مؤلف نام‌مشخص:** در صورت تألیف توسط مرکز یا مؤسسه، نام آن مرکز ذکر می‌شود و در غیر این صورت منبع با نام اثر آغاز می‌شود.

**منابع لاتین:** به همان ترتیب منابع فارسی و عربی تنظیم می‌شوند؛ با این توضیح که در انت‌های فهرست منابع و پس از منابع فارسی و عربی می‌آیند.

## راهنمای بارگذاری و ارسال مقاله

در بخش ارسال مقاله، تمامی فیلدهای مربوط و سایر موارد را به‌دقت تکمیل کنید و سپس فایل مقاله را بارگذاری نمایید.

**مدارک و فایل‌های الزامی جهت ارسال:**

فایل اصلی مقاله در قالب Word و Pdf:

فایل‌های اصلی مقالات به هیچ وجه اسامی نویسندگان قرار نگیرد. (مطابق شیوه‌نامه مجله).

**فایل گزارش مشابهت‌یابی از پایگاه سمیم نون:**

تاریخ صدور گزارش مشابهت‌یابی نباید بیش از ۲ ماه قبل از تاریخ ارسال مقاله باشد.

میزان مشابهت باید در حد مجاز طبق دستورالعمل مجله تا حداکثر ۲۰٪ باشد.

**فرم تعارض منافع نویسندگان:**

تکمیل و امضا شده (اعلام وجود یا عدم وجود هرگونه تعارض منافع).

**فایل مشخصات نویسندگان:**

نام و نام خانوادگی، مرتبه علمی، وابستگی سازمانی، نشانی پستی، تلفن، ایمیل، و تعیین نویسنده مسئول.

پس از بارگذاری تمامی فایل‌ها و تکمیل اطلاعات، دکمه ارسال مقاله را بزنید. پس از ارسال موفق، پیام تأیید دریافت مقاله به ایمیل نویسنده مسئول ارسال خواهد شد.

## با نام عشق

همکاران ارجمند، پژوهشگران گرامی، و تمامی همراهان فرهنگ دوست فصلنامه مطالعات هنر و زیبایی شناسی؛

در آستانه انتشار هفدهمین شماره این فصلنامه وزین، بر آن شدیم تا در این مقدمه، نگاهی به پیوند دیرین و پرچالش هنر با رنج و استقامت مردمان این سرزمین کهن، ایران، بیندازیم. تاریخ پرفراز و نشیب این مرز و بوم، همواره شاهد فرازونشیب‌های اجتماعی، سیاسی و اقتصادی بوده است؛ دورانی که در آن، رنج و سختی، بخش جدایی‌ناپذیر از زندگی بسیاری از ایرانیان بوده است. اما در دل همین سختی‌ها، هنر همواره نقشی منحصر به فرد ایفا کرده است. هنر، نه تنها آینه‌ای بوده است که رنج‌ها، آرزوها، و هویت مردمان را در طول تاریخ بازتابانده، بلکه گاه سکوتی گویا، گاه فریادی خاموش، و گاه نغمه‌ای تسلی‌بخش در دل این غوغای روزگار بوده است. از نقوش باستانی گرفته تا شعر و ادب پارسی، از معماری باشکوه تا موسیقی عرفانی و هنرهای نمایشی، ردپای رنج و تاب‌آوری ملت ایران در تار و پود آثار هنری این سرزمین تنیده شده است؛ آثاری که گواه زیستن، اندیشیدن و آفرینش در سخت‌ترین شرایط بوده‌اند. امروز، بیش از هر زمان دیگری، باور داریم که هنر و فرهنگ، بزرگترین سنگر ما در برابر هرگونه ستم، انزوای فرهنگی و رخوت اجتماعی است. این سنگر، نه از جنس بتن و پولاد، که از جنس جان و روح است؛ قدرتی نامیرا که قادر است هویت، اصالت و کرامت انسانی را پاس بدارد و راه را برای درک متقابل، همدلی و پیشرفت هموار سازد. هنر، در معنای عمیق خود، زبانی جهانی است که می‌تواند پل ارتباطی میان نسل‌ها و فرهنگ‌ها باشد و ندای وجدان بشری را در سراسر گیتی طنین‌انداز کند. در این راستا، بر خود لازم می‌دانیم از تمام داوران گرامی و پژوهشگران متعهدی که با دقت نظر و دلسوزی علمی خود، چراغ راه پیشرفت این فصلنامه بوده‌اند، صمیمانه سپاس‌گزاری نماییم. همچنین، توفیق برگزاری سومین "کنفرانس ملی مطالعات میان رشته‌ای در ادبیات و هنرهای کاربردی، موسیقی، نمایش و سینما" را به فال نیک گرفته و از حضور پرشور و مشارکت ارزشمند تمامی شرکت‌کنندگان، ارائه‌دهندگان مقاله و اعضای کمیته علمی این رویداد مهم فرهنگی و پژوهشی، قدردانی می‌کنیم. امید است با یاری خداوند و همیاری یکدیگر، بتوانیم در مسیر اعتلای هنر و فرهنگ ایران زمین، گام‌های مؤثرتری برداریم.

محمدرضا عزیزی

مدیر مسئول و سردبیر