

■ نقد و یادداشت

فیلم بچه روز ماری اثر رومن پولانسکی نقد و بررسی، بیان تکنیک و صورت و معنا

محمد علی دانش صدیق^{۱*} | ابوالفضل داودی رکن آبادی^۲

- ۱- دانشجوی تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنرهای اسلامی. (مسئول مکاتبات)*
۲- استاد تمام، دانشکده هنر و معماری، واحد یزد، دانشگاه آزاد اسلامی، یزد، ایران.

تاریخ دریافت فایل: ۱۴۰۴/۰۴/۱۶
تاریخ پذیرش فایل: ۱۴۰۴/۰۵/۲۰
صفحات: ۱۱۸ - ۱۳۷

مقدمه

رسانه‌های جمعی به‌ویژه صداوسیما در انعکاس مسائل باید به نقش تربیتی و هدایتی خویش واقف باشند و در مسیر اسلام حرکت کنند. رادیو و تلویزیون وسیله‌هایی که به‌عنوان ترویج دین، نباید دین سطحی را ترویج دهند؛ چراکه انحرافات و حتی خرافات از طریق این رسانه‌ها به‌سرعت پخش می‌شود و تأثیرگذاری آن‌ها بسیار عمیق است.

آدمی نه تنها خود را نمی‌شناسد؛ بلکه حتی کنترل کاملی هم نسبت به خود ندارد؛ چراکه: «انسان در درون خانه خود نیز فایق و سرور نیست». فقدان شناخت صحیح از خود باعث می‌شود ذهن در فهم حقیقت و تمایزگذاری بین اندیشه‌های صحیح کسی که از «سقیم و خرافه» از غیر خرافه راه به خطا ببرد؛ و هر عقیده بی‌اساس و اندیشه و همی را بپذیرد و عقایدش را نسنجیده و یا به‌نحو نادرستی کسب کرده باشد، در خور سرزنش و مؤاخذه است.

انسان نهایت تلاش خود را به عمل می‌آورد تا هر قضیه‌ای و وظیفه عقلانی را که حکم می‌کند، اگر و تنها اگر صادق باشد، بپذیرد. یکی از مهم‌ترین دلایلی که وقتی انسان از درک حقایق و رابطه منطقی پدیده‌ها عاجز باشد، برای تسکین و اقناع خود به قوه خیال پناه می‌برد و به کمک آن اباطیل و اساطیر گوناگونی می‌سازد و جهانی پراز خدایان و ارواح نامرئی به وجود می‌آورد؛ چون انسان نادان با مشاهده عجایب طبیعت، دچار حیرت می‌شود، بی اختیار مجذوب آن‌ها شده، در برابرشان سر تعظیم فرود می‌آورد و گاهی آن‌ها را خدای خود می‌خواند؛ بر این اساس، می‌توان گفت: خرافات زاده تخیل و واهمه انسانی است (کینگ ۱۳۵۳، ص ۸ / مترجم هدایت، ۱۳۷۸، ص ۲۲).

تجبر و جمود نتیجه تمسک به ظواهر دین منهای تفکر، تعقل و اندیشه است که از آسیب‌ها و آفت‌های درون دینی به‌شمار می‌روند. مراد از آسیب‌های درون دینی، آن‌هایی است که به‌نحوه رویکرد به دین و فهم و تلقی از دین و نوع معرفت دینی و شیوه دینداری مربوط می‌شود؛ مانند اکراه و اجبار در دین، بدفهمیدن دین، نارسایی مفاهیم دینی، عدم درک نوع دینی، تدریج و تمکن در هدایت و تربیت، به تکلف کشاندن دینداری و جز این‌ها.

خرافه‌گرایی، تجبر و جمودگرایی از بارزترین آسیب‌های درون دینی است که باعث انحطاط و پوکی و تهی شدن مفاهیم دینی و منشأ سوء برداشت از سایر آموزه‌های دینی می‌شوند.

1-malidanesh89@gmail.com

2- davodi@gmail.com



می‌شود.

شیطان از دیدگاه امام علی (ع)

از نظر اصطلاحی و ماهیتی مصداق بارز شیطان همان ابلیس است که از جنیان است. ابلیس ابتدا در جمع فرشتگان از عبادت‌کنندگان بود و چنانکه حضرت علی (ع) در نهج البلاغه در خطبه قاصعه می‌فرماید؛ شیطان شش هزار سال عبادت کرد و معلوم نیست که این شش هزار سال، براساس شمارش سال‌های دنیوی است یا براساس شمارش سال‌های اخروی؛ یعنی اگر عبادت او براساس سال‌های اخروی باشد، هر روزش معادل هزار سال یا پنجاه هزار سال است.

شیطان در قیاس با انسان، وسوسه‌گر است؛ بلکه در برابر انبیاء و اولیاء ناتوان است، همچنان‌که پیامبر مکرم اسلام (ص) فرمودند: هرکس شیطانی دارد، من هم یک شیطان دارم؛ اما من شیطان خودم را مسلمان کرده‌ام، و در آنجا تعبیر رام کردن دارد. بنابراین اگر گفته می‌شود کلب معلّم، صرفاً در نسبت با خداوند چنین حکمی دارد؛ زیرا تنها خداوند می‌تواند به او دستور بدهد و او در برابر خدا نمی‌تواند اغواگری کند؛ ولی در برابر ما انسان‌ها، همان رسالت خودش را که اغواگری باشد، دارد.

این نشان می‌دهد که در نسبت سنجی به انسان‌ها اغواگر است؛ اما نسبت به خدا این چنین نیست. بنابراین نمی‌توانیم بگوییم که خدا چرا شر را آفریده است؟ زیرا مشخص است که این شر، نسبی است؛ یعنی شیطان نسبت به انسان‌ها، آن هم صرفاً در عالم تشریع و وسوسه‌گر است؛ ولی در عالم تکوین شری وجود ندارد.

مراحل اغواگری شیطان

باتوجه به آنچه گذشت، نتیجه می‌گیریم که مهم‌ترین کار شیطان اغواگری است؛ یعنی تمام تلاش او این است که انسان را فریب دهد. در جهاد اصغر سه حالت دارد؛ یعنی یا می‌گشی یا کشته می‌شوی یا اسیر؛ اما در جنگ با شیطان و هوای نفس، کشته شدن در کار نیست؛ یعنی دنبال شهادت نیستی که به اجر و پاداش برسی. شیطان کسی را نمی‌کشد؛ بلکه مسلوب الحیثیه (در اینجا به معنای واقعی روایت غارت شده) می‌کند.

راه پیروزی در مقابل شیطان این است که علم خود را بالا ببریم. براساس آن دعایی که به آن اشاره کردیم «اللهم ارنی الاشیاء كما هی» باید علم خود را بالا ببریم و از خداوند هم در این زمینه طلب یاری کنیم. برخی آن را به معنی هلاک شدن، بعضی از بین رفتن و عده‌ای به از شط، یشیط «شیطان» معنی باطل شدن می‌دانند.

اگر دین به درستی فهمیده و عمیق دریافت نگردد، فهمی آسیب‌دیده و به‌نوعی دریافت آسیب‌زده در انسان شکل می‌گیرد، و چنین فهم و دریافتی راهبر به مقاصد دین نیست؛ بلکه گرد خود گشتن و راه به جایی نبردن است. دینداری فارغ از فهم درست دین، نمایشی است از اعمال به ظاهر دینی و بی بهره از روح و حقیقت دین و بالطبع خالی از محتوای دیانت و بی نصیب از نتایج مترتب بر آن و از به دفعات در قرآن کریم آمده است، از پیدایش لفظ تا «شیطان» کسب مفهوم قرآنی‌اش تطور قابل ملاحظه‌ای داشته است.

معنا و مفهوم شیطان

خلیل می‌گوید: شیطان را معنای دور شدن می‌داند. شطن، واژه شیطان را از مصدر شطن، ریسمان طویل است و نیز به اسبی که از صاحبش نافرمانی می‌کند، اطلاق می‌شود، بر این وجه که گویی در طول یک ریسمان در حرکت است. به معنی «نیاه شطون» و نوعی شطون. غزوه شطون یعنی کارزار طولانی آرزوهای طولانی و دراز است و شیطان هم بروز فیعال از همین معناست و وجه تسمیه‌اش دوری از حق و سرکشی است، از همین رو هر متمدنی از جن و انس شیطان نامیده می‌شود.

شیطان از ریشه «شیط»

در مفردات آمده است: از شطاط یشیط است، معنای شیطان از نظر لغوی مورد اختلاف است؛ برخی آن را از ماده (شَطَنَ) به معنای دوری، دانسته‌اند و برخی دیگر از ماده (شَیِطَ) به معنای به باطل شدن یا سوختن.

البته قول اول اولویت بیشتری دارد و براساس آنچه در جلد هشتم تفسیر تسنیم آمده است، شیطان به معنای کسی یا چیزی است که از رحمت خدا دور است و مورد لعن او واقع شده است. براساس معنای دوم که آن را از ماده شیط دانسته بودند، شیطان به کسی گفته می‌شود که سعی او باطل شده و هرچه سعی می‌کند تلاشش باطل است، یا کسی که از شدت خشم، آتش گرفته و سوخته است.

به هر حال معنای شیطان هر کدام که باشد، در زبان قرآن، اصل شیطان از جنیان دانسته شده است. قرآن کریم این واژه را در مورد انسان‌ها نیز به کار برده است و حتی از روایات استفاده می‌شود که به حیوانات و غیر حیوانات هم تعبیر شیطان اطلاق می‌شود. البته در برخی موارد معنی کنایی دارد و مثلاً از میکروب به شیطان یاد می‌کنند؛ به عنوان مثال، در برخی از احادیث چنین مضمونی آمده است که ناخن‌های خود را کوتاه کنید که شیطان در زیر آن‌ها جمع می‌شود. روشن است که شیطان در این چنین تعبیری به معنای همان میکروب‌هایی است که اگر بهداشت رعایت نشود باعث بیماری انسان

می‌شد.

در بخش سوم مقاله شیطان پرستی چیست می‌خواهیم به معرفی علامت شیطان پرستی بپردازیم.

بافومت: اولین نماد شیطان پرستی که می‌خواهیم معرفی کنیم، بافومت است که نماد اصلی شیطان پرستی است. این نماد از یک ستاره پنج پر، بز و کلمه لویاتان که به زبان عبری نوشته شده، تشکیل شده است. این نماد نشان‌دهنده خدا اهریمنی و نماد شیطان است.

ستاره پنج پر (پنتاگرام) برعکس: ابتدایی‌ترین نماد شیطان پرستان است. شیطان پرستان از این نماد برای احضار روح استفاده می‌کنند. استفاده از این ستاره در میان شیطان پرستان و بت پرستان این است که شیطان پرستان دو راس را به سمت بالا قرار می‌دهند و بت پرستان یک راس. بز: بز را به دلیل سرسختی و اتکا به خودی که دارد، نماد شیطان قرار می‌دهند. مدت‌هاست که خدایان جنسی و بوالهوس را با نماد بز نشان می‌دهند. این نماد در هر حالتی مربوط به شیطان پرستی است حتی اگر یک دایره دور آن باشد.



نمادهای مرگ و میر: این تصاویر را در میان شیطان پرستان زیاد می‌بینیم که نمادی برای مادی گرایی هستند و تأکید دارد این زندگی تنها زندگی است که ما داریم.



مراحل نفوذ شیطان در انسان در کلام امام علی (علیه السلام) چگونه بیان شده است؟

امام علی (ع) می‌فرماید که: در مرحله اول، نفوذ شیطان در وجود هر انسانی اختیاری است نه اجباری. در مرحله دوم، شیطان نیز انتخابی می‌کند و آن اینکه آن‌ها را به عنوان دام‌های خویش برگزیده و در درون سینه‌های آن‌ها تخم‌گذاری می‌کند. در مرحله سوم، چشم و گوش و زبان و دست و پای آن‌ها همه به فرمان شیطان است. در مرحله چهارم، شیطان آن‌ها را بر مرکب لغزش‌ها و گناهان سوار کرده و سخنان فاسد و هزل و باطل را در نظر آنان زینت می‌بخشد.

شیاطین از چه راه‌هایی به وسوسه انسان‌ها می‌پردازند؟

شیطان با وسائل و راه‌های گوناگونی به اغوای بنی آدم برمی‌خیزد. قرآن در آیه ۶۴ سوره اسراء، به چهار بخش مهم و اصولی از این راه‌ها و وسائل اشاره کرده و به انسان‌ها می‌گوید: از چهار طرف مراقب خویش باشند؛

برنامه‌های تبلیغاتی.

استفاده از نیروی نظامی.

برنامه‌های اقتصادی و ظاهراً انسانی.

برنامه‌های مخرب روانی.

شیطان چگونه باطل را برای انسان تزیین می‌کند؟

در سوره‌های «انعام، نمل و عنکبوت» سخن از «تزیین شیطان» است. در معنای آن بعضی گفته‌اند: منظور همان وسوسه‌های شیطان است که زشت را در نظر زیبا می‌کند و یا با استفاده از عوامل مختلف خارجی اعمال زشت را زینت می‌دهد، همان‌گونه که گاهی مواد کشنده را در پوشش‌هایی از شیرینی قرار می‌دهند، و انحرافات بزرگ را در لفافه‌هایی از قبیل عنوان تمدن و روشنفکری و آزاد اندیشی و امثال آن می‌پوشانند.

با معناشناسی این واژه به روش تاریخی، معلوم می‌شود برخلاف تصور اکثر اهل لغت، لفظ به معنی «شیط» به معنی دور شد یا «شطن» اشتقاقی از ریشه «شیطان» سوخت و هلاک شد، نیست؛ بلکه در پیدایش این کلمه و حتی تطور معنای آن تا مفهوم قرآنی‌اش انتقال معانی حسی مقدم بوده است؛ اما در بخش معناشناسی توصیفی، با رجوع به خود آیات قرآن و کنار هم چیدن لغات متحدالموضوع و همجوار با این واژه، مفهوم قرآنی شیطان حاصل می‌گردد.

نمادهای شیطانی

از شواهد دیگری که می‌توان نام برد، آن است که در متون قدیم به علامت و نشانه‌ای که در قسمت بالای سرین شتر، ازران تا غوزک پایش به صورت مارپیچ می‌گذرانند، شیطان گفته

این فیلم‌ها حاصل تخیل نویسندگان باشند یا در تیتراژ ابتدایی‌شان عبارت «بر اساس یک داستان واقعی» خودنمایی کند، در هر صورت برآورده‌ی مالی زیادی برای سازندگانشان به همراه دارند. همچنین فروش بالای آثار این ژانر نشان می‌دهد، مخاطبان علاقه‌ی زیادی به چالش‌های ناشی از تسخیر شدن توسط موجودات شیطانی دارند.

۱۰ مورد از هیجان‌انگیزترین و البته آزاردهنده‌ترین فیلم‌های ترسناک با موضوع تسخیر شیطانی:

۱۰- وحشت در آمیتی ویل (The Amityville Horror)



سال انتشار: ۲۰۰۵

کارگردان: اندرو داگلاس

بازیگران: رایان رینولدز، ملیسا جرج، فیلیپ بیکر هال، جسی جیمز، جیمی بنت

امتیاز IMDb فیلم: ۵.۹ از ۱۰

امتیاز راتن تومیتوز (نام یک پایگاه اینترنتی آمریکایی است که نقدهای منتقدین درباره فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی را گردآوری می‌کند) فیلم: ۲۳ از ۱۰۰

وحشت در آمیتی ویل از معدود نسخه‌های بازسازی است که از فیلم اصلی محصول سال ۱۹۷۹ هم بهتر عمل کرد. هردوی این آثار از کتابی به همین نام اثر جی آنسون اقتباس شدند که آن هم از ماجرای کاملاً واقعی الهام گرفته شده است. پیش از پرداختن به فیلم اندرو داگلاس به داستانی که پشت این عمارت منحوس است، نگاهی می‌اندازیم:

این عمارت زیبای سه طبقه در آمیتی ویل نیویورک واقع شده و در همه این سال‌ها داستان‌های وحشتناکی را از سرگذرانده؛ اما احتمالاً خون‌بارترین مورد که از قضا این خانه را به شهرت رساند، به سال ۱۹۷۴ برمی‌گردد؛ جوان ۲۳ ساله‌ای به نام رونالد دفوبه اتهام قتل ۶ نفر از اعضای خانواده‌اش با شلیک مستقیم گلوله دستگیر می‌شود.

رونالد جوان بعدها اعتراف می‌کند صداهایی که در خانه

بز طلسم ستاره پنج پر (بز مندرس): این علامت را از ترس و سردرگمی مسیحیان گرفته‌اند. این نماد از سوی گروه‌های شیطان‌پرستی و غیب‌گویی ارزشمند است. ایفاس لوی غیب‌گوی مسیحی نیمه دیوانه بود که این بز دو جنسه را با نمادهای دیگر شهوانی تزیین کرد.

تصاویر فاشیستی: در کتاب اربابان هرج و مرج از نوشته موبینهان از زبان لای، مؤسس کلیسا شیطان، نقل شده است که ابعاد فاشیسم برای شیطان پرستان هم کاربرد دارد.

صلیب وارونه: این علامت در دوران مدرن به یک علامت ضد مسیحی تبدیل شده است و شیطان پرستان از آن استفاده می‌کنند.

ماه، هگزagram، شیطان‌پرستی لوی، خون آشامی، اودجات یا چشم همه چیز بین، چشم ازدها، صلیب شیطانی، صلیب تائو



۱۰ فیلم ترسناک برتر درباره تسخیر شیطانی



«یکی از بزرگ‌ترین دلایل محبوبیت ژانر ترسناک، وحشت از ناشناخته‌ها است». این موضوع در ادبیات ریشه دارد و داستان‌های جن‌وپری، ترس و تخیل هر خواننده‌ای را برمی‌انگیزد. ترس از ناشناخته‌ها به دنیای سینما هم راه یافت و «تسخیر شیطانی» (Demonic Possession) به یکی از پرکارترین موضوعات زیر ژانر «ترسناک فراطبیعی» (paranormal horror) تبدیل شد. فرقی نمی‌کند

سال انتشار: ۲۰۰۷

کارگردان: اورن پلی

بازیگران: کیتی فدرستن، میکا اسلوات

امتیاز IMDb فیلم: ۶.۳ از ۱۰

امتیاز راتن تومیتوز فیلم: ۸۳ از ۱۰۰

از سال ۲۰۰۷ تا ۲۰۱۵ تقریباً هر سال یک فیلم از فرنچایز فعالیت فراطبیعی منتشر شد و فقط سال‌های ۲۰۰۸، ۲۰۰۹ و ۲۰۱۳ از این قاعده مستثنا بودند. با این اوصاف احتمالاً بسیاری از مخاطبان هیجان فیلم اول را تا اندازه‌ای فراموش کردند. فعالیت فراطبیعی را می‌توان یکی از ابداع‌کننده‌های ژانر تصاویر پیداشده دانست. ژانری که بر پایه قرار دادن تصاویر دوربین‌های فیلم‌برداری خانگی یا دوربین‌های مدار بسته شکل گرفته و به دلیل ماهیت شبه مستندش، می‌توان روایت‌های دلهره‌آوری را از بطن آن بیرون کشید. فیلم ماجرای زوج جوانی به نام میکا و کیتی است که در خانه‌شان فعالیت‌های غیرطبیعی را احساس می‌کنند که در زمان خواب به اوج می‌رسد؛ بنابراین تصمیم می‌گیرند برای اینکه خیالشان راحت شود، در اتاق خوابشان دوربین مدار بسته کار بگذارند؛ اما نتیجه وحشتناک‌تر از آن چیزی است که فکرش را می‌کردند.

یکی از نکات جالب فعالیت فراطبیعی این است که برخلاف سایر آثار حتی لوگوی استودیوی سازنده هم در ابتدای آن خودنمایی نمی‌کند و در عوض با این جمله شروع می‌شود: «پارامونت پیکچرز می‌خواهد از خانواده کیتی فدرستن و میکا اسلوات و اداره پلیس سن دیگو تشکر کند». همین جمله به مخاطب القا می‌کند با داستانی کاملاً واقعی سروکار دارد؛ در صورتی که همه این ماجراها زاده ذهن خلاق سازندگان است؛ اما از دیگر نکات ترسناک این فیلم می‌توان به این مورد اشاره کرد که شیطان هیچ‌وقت در تصاویر دیده نمی‌شود و در عوض فقط شاهد اعمال نیروهای او بر شخصیت‌ها هستیم. بسیاری از مخاطبان فعالیت فراطبیعی تا ماه‌ها از توهم حضور نیروهای شیطانی هنگام خواب رنج می‌بردند!

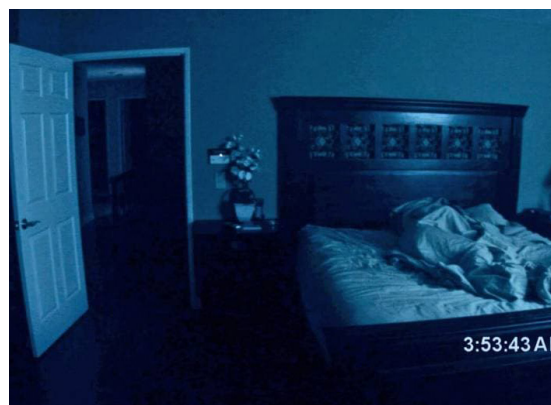
۸- جن‌گیری امیلی رز (The Exorcism of Emily Rose)



آمیتی ویل می‌شنیده‌ها را ترغیب به این کار کردند و در زمان قتل حالت طبیعی نداشته. هیچ‌وقت مشخص نشد ادعاهای رونالد صحت داشته یا صرفاً برای فرار از مجازات حمام خونی که به پا شده، این مهملات را سرهم کرده؛ اما ماجرای خانه سال‌هاست که به یکی از افسانه‌های محلی تبدیل شده است. پس از کشتار فجیع خانواده دفو این خانه تا مدت‌ها خالی از سکنه ماند و هیچ‌کس حاضر نشد در ملکی پا بگذارد که قتل خون‌باری در آن اتفاق افتاده؛ اما بالاخره زن و شوهر جوانی به همراه سه فرزندشان مجاب می‌شوند. به خاطر معماری منحصر به فرد و البته قیمت بسیار پایین، این ملک بدنام را بخرند؛ اما اقامت خانواده لوتز در این خانه تنها ۲۸ روز طول می‌کشد و آن‌ها بالاخره با وحشت بسیار و بدون برداشتن وسایلشان از خانه فرار می‌کنند.

خانواده لوتز بعدها روایت ترسناکی را درباره آن سال‌ها تعریف کردند که صحتشان هنوز هم معلوم نیست؛ اما ظاهراً نیروهای ماورایی در عمارت آمیتی ویل وجود دارند که ساکنان را آزار می‌دهند و این روایت بعدها توسط چند مشاور املاک هم تأیید شد! اندرو داگلاس در فیلم وحشت در آمیتی ویل به ماجراهای ورود خانواده لوتز به این عمارت عجیب و غریب و مشکلاتی که برایشان به وجود می‌آید، می‌پردازد و البته تخیل هم تا اندازه زیادی جاشنی این روایت واقعی شده است. جورج لوتز (رایان رینولدز) پدر خانواده پس از ورود به عمارت آمیتی ویل اتفاقات ماورا الطبیعه‌ای را احساس می‌کند و این اتفاقات عجیب کم‌کم به اندازه‌ای زیاد می‌شوند که ادراک او را دچار مشکل می‌کنند و تصمیم می‌گیرد جا پای رونالد دفو بگذارد! حضور رایان رینولدز یکی از عواملی است که این فیلم را ترسناک‌تر هم کرده؛ در ابتدا او را با همان شمایل خون سرد و شوخ و شنکش می‌بینیم؛ اما هرچه داستان جلوتر می‌رود، به یک تسخیر شده شیطانی و دیوانه‌ای تمام عیار تبدیل می‌شود که گویی بر رفتار و حرکاتش هیچ کنترلی ندارد.

۹- فعالیت فراطبیعی (Paranormal Activity)



سال انتشار: ۲۰۰۵

کارگردان: اسکات دریکسون

بازیگران: لورا لینی، جنیفر کارپنتر، تام ویلکینسون، کلم فیور، مری بت هارت

امتیاز IMDb فیلم: ۶.۷ از ۱۰

امتیاز راتن تومیتوز فیلم: ۴۴ از ۱۰۰

فیلم ترسناکی که از همان ابتدا اعلام می‌کند، شخصیت اصلی می‌میرد، معمولاً چندان تعلیق‌آمیز نیست؛ اما جن‌گیری امیلی رز از این قاعده کاملاً مستثنا است. این فیلم هم مثل بسیاری از آثار ترسناک، از یک اتفاق واقعی اقتباس شده؛ ماجرا از این قرار است که دختر جوانی به نام آنه‌لیر میشل سال ۱۹۷۶ به دلیل عوارض ناشی از جن‌گیری که شامل کم‌آبی بدن، سوء‌تغذیه و همین‌طور شکستگی استخوان بود، می‌میرد. این در حالی بود که پزشکان ادعا می‌کردند او فقط از بیماری صرع رنج می‌برد و باید تحت درمان‌های پزشکی قرار می‌گرفت؛ اما والدینش به‌خاطر عقاید شدید مذهبی تصمیم می‌گیرند از یک کشیش کاتولیک برای جن‌گیری استفاده کنند.

ماجرای فیلم دربارهٔ کشیشی است که به اتهام دست داشتن در مرگ دختر ۱۹ ساله‌ای به امیلی رز (جنیفر کارپنتر) در اثر جن‌گیری دست‌گیر می‌شود و وکیل خبره‌ای (لورا لینی) دفاع از او در دادگاه را می‌پذیرد؛ اما ماجرا پیچیده‌تر از آن چیزی است که به‌نظر می‌رسد. فیلم مملو از فلش بک است و امیلی رز را نشان می‌دهد که به‌تدریج بدتر و بدتر می‌شود.

جن‌گیری امیلی رز در بسیاری از لحظات وحشتناک و دلهره‌آور به‌نظر می‌رسد؛ زیرا هیچ‌وقت به‌طور کامل بیان نمی‌کند که آیا امیلی رز توسط نیروهای شیطانی تسخیر شده بود یا فقط از نوعی اختلال روانی رنج می‌برد و در این مورد قضاوت را به مخاطب واگذار می‌کند. همچنین با وجود اینکه مخاطبان از همان ابتدا پایان فیلم را می‌دانند؛ اما به‌شدت تعلیق‌آمیز است و در همهٔ این سال‌ها مخاطبان از تماشای آن وحشت‌زده شدند.

۷- ویجا: خاستگاه شیطان (Ouija: Origin of Evil)



سال انتشار: ۲۰۱۶

کارگردان: مای فلناگان

بازیگران: هنری توماس، آنالیس باسو، الیزابت ریمر، داگ جونز، لولو ویلسون، سم اندرسون

امتیاز IMDb فیلم: ۶.۲ از ۱۰

امتیاز راتن تومیتوز فیلم: ۸۳ از ۱۰۰

اول از همه به سراغ ویجا به‌عنوان سوژهٔ اصلی این فیلم می‌رویم. این شیء تابه‌حال در بسیاری از فیلم‌های هالیوودی استفاده شده و از معروف‌ترین ابزارهای ارتباط با ارواح است. ویجا همان تختهٔ چوبی معروف است که روی آن کلماتی مثل بله و خیر، حروف انگلیسی و اعداد حک شده و بعضی از افراد ادعا می‌کنند به کمک آن می‌توانند با مردگان ارتباط برقرار کنند و پاسخ آن‌ها به سؤالات مختلف را از طریق حرکت نشانک، روی ویجا متوجه شوند.

ویجا در فیلم‌های بسیاری حضور داشته؛ اما سال ۲۰۱۴ به‌عنوان ستارهٔ فیلمی به همین نام شناخته شد. این فیلم بازخوردهای به‌شدت منفی از سوی منتقدان دریافت کرد؛ اما در کمال تعجب با استقبال خوب مخاطبان فیلم‌های ترسناک مواجه شد و فروش بالایی را تجربه کرد. این استقبال تا جایی ادامه پیدا کرد که پیش‌درآمد آن با نام ویجا: خاستگاه شیطان سال ۲۰۱۶ راهی سینماها شد. این پیش‌درآمد داستان متفاوتی را دنبال می‌کرد؛ اما ویجا همچنان نقش مهمی در آن داشت. همچنین نسبت به فیلم اصلی واقعا پیشرفت قابل‌توجهی بود و منتقدان را شگفت‌زده کرد.

مایک فلناگان که تبحر ویژه‌ای در ساخت آثار ترسناک مدرن دارد، این پروژه را هدایت کرد و نبوغش به‌خوبی در داستان مشهود است. ویجا: خاستگاه شیطان در دههٔ ۶۰ میلادی به‌وقوع می‌پیوندد و ماجرای مادر مجردي به نام آلیس را دنبال می‌کند که با دودخترش در لس‌آنجلس زندگی می‌کند. او ادعا می‌کند می‌تواند از طریق ویجا با مردگان ارتباط برقرار کند و با این ترفند از مشتریان کلاهبرداری می‌کند. تا اینکه متوجه تغییرات عجیبی در دختر کوچکش می‌شود که از تسخیر جسم او توسط شیطان و حوادث ناگواری که در آینده برای این خانواده به‌وقوع خواهد پیوست، حکایت دارد.

از جنبه‌های ترسناک ویجا: خاستگاه شیطان که بگذریم، فیلم‌برداری آن به‌گونه‌ای است که واقعا احساس می‌کنید در دههٔ ۶۰ میلادی حضور دارید. همین موضوع حال‌وهوایی نوستالژیک و مرموز به آن داده که تماشایش را جذاب‌تر می‌کند.

۶- توطئه‌آمیز (Insidious)



سال انتشار: ۲۰۱۰

کارگردان: جیمز وان

بازیگران: پاتریک ویلسون، رز بیرن، باربارا هرسی، آنگوس سمپسون

امتیاز IMDb فیلم: ۶.۸ از ۱۰

امتیاز راتن تومیتوز فیلم: ۶۶ از ۱۰۰

یک فیلم ترسناک برای دلهره‌آور بودن لزوماً نیازی به درجه R (تماشگران عمومی) ندارد. جیمز وان با توطئه‌آمیز این واقعیت را اثبات کرد. فرنچایز توطئه‌آمیز از بهترین مجموعه‌های ترسناک عصر مدرن است؛ اما بدون شک قسمت اول آن از آثار برجسته این ژانر به حساب می‌آید. فیلم روایتگر داستان خانواده‌ای است که پس از نقل مکان به خانه‌ای تازه، حوادث مرموزی برایشان به وقوع می‌پیوندد که در نتیجه آن پسر کوچک خانواده به کما می‌رود. این حوادث تا چند ماه پس از این حادثه ادامه دارد و در نهایت آن‌ها تصمیم می‌گیرند برای خلاص شدن از نیروهای شیطانی خانه را ترک کنند. در توطئه‌آمیز برخلاف بسیاری از فیلم‌هایی با موضوع خانه‌های تسخیرشده، خانواده در اسرع وقت اسباب‌کشی می‌کنند و ترجیح می‌دهند خودشان را با صداهای مرموز پستوهای خانه بیشتر آزار ندهند؛ اما مشکل حل نمی‌شود؛ زیرا موجود شیطانی در جسم پسرشان لانه کرده و با آن‌ها جابه‌جا می‌شود! پدر خانواده (پاتریک ویلسون) باید برای حل مشکل به ذهن پسرش سفر کند و در طول این مسیر با گذشته خودش هم روبه‌رو می‌شود. توطئه‌آمیز داستان کلیشه‌ای خانه‌های جن‌زده را دوباره احیا می‌کند، به آن رنگ‌وبوی تازه‌ای می‌بخشد و با شخصیت‌های باهوشش توقع طرفداران فیلم‌های ترسناک را حسابی بالا می‌برد.

۵- احضار (The Conjuring)

سال انتشار: ۲۰۱۳

کارگردان: جیمز وان

بازیگران: پاتریک ویلسون، ویرا فارمیگا، ران لیوینگستون،

لیلی تیلور، جوئی کینگ

امتیاز IMDb فیلم: ۷.۵ از ۱۰

امتیاز راتن تومیتوز فیلم: ۸۶ از ۱۰۰



پیش از پرداختن به احضار، به اولین فیلمی که در موردش نوشتم، برمی‌گردم؛ وحشت در آمیتی ویل. همان‌طور که گفتم، در واقعیت خانواده لوتز پس از نقل مکان به این عمارت مرموز که چند سال قبل در آن قتل وحشیانه‌ای به‌وقوع پیوسته بود، احساس می‌کنند با فعالیت‌های فراطبیعی روبه‌رو هستند. آن‌ها برای بررسی صحت ادعاهایشان تصمیم می‌گیرند از یک زوج به نام‌های اد و لورن وارن کمک بگیرند که متخصص فعالیت‌های فراطبیعی بودند. در نهایت وارن‌ها هم ادعاهای آن‌ها را تأیید و خانواده لوتز پس از تنها ۲۸ روز اقامت از خانه فرار می‌کنند. ماجرای عمارت آمیتی ویل را می‌توان از مهم‌ترین پرونده‌های وارن‌ها دانست که بعدها برای آن‌ها دردسرهای زیادی درست کرد و بسیاری آن‌ها را متهم به کلاهبرداری کردند.

ردپای اد و لورن وارن را می‌توان در بسیاری از پرونده‌های مرموز افراد، اشیاء و خانه‌های تسخیر شده به‌عنوان متخصص فعالیت‌های فراطبیعی دید؛ مثلاً یکی دیگر از مهم‌ترین پرونده‌های آن‌ها درباره‌ی عروسک معروف آنابل است که اولین بار توسط این زوج کشف شد و آن‌ها ادعا کردند در حقیقت توسط روح یک دختر شیطانی تسخیر شده است.

حالا اینهمه آسمان ریسمان به هم بافتم تا به این موضوع برسم که فرنچایز پرطرفدار احضار براساس پرونده‌های واقعی اد و لورن وارن ساخته شده و با اضافه کردن چاشنی تخیل، داستان‌های به‌شدت دلهره‌آوری خلق کرده است. جیمز وان که پیش‌تر توانایی‌هایش را در فیلم توطئه‌آمیز به اثبات رسانده بود، کارگردانی قسمت اول احضار را بر عهده داشت که به‌باور بسیاری از منتقدان پس از جن‌گیر، ترسناک‌ترین فیلم تاریخ سینما است.

ماجرای درباره‌ی خانواده‌ی پرون است که پس از اسباب‌کشی به عمارتی قدیمی، متوجه اتفاقات غیرطبیعی می‌شوند و برای حل مشکل از اد و لورن وارن کمک می‌گیرند. در احضار برخلاف فیلم‌های اسلشر از خون‌ریزی‌های آنچنانی خبری نیست. در عوض ترس و دلهره از طریق شخصیت‌ها و جو حاکم به مخاطب منتقل می‌شود. اهمیت احضار به این دلیل است که به اندازه‌ای خوش‌ساخت و قوی بود که مقدمات ساخت یکی از پرطرفدارترین فرنچایزهای ترسناک تاریخ سینما را فراهم کرد.

۴- شوم (Sinister)

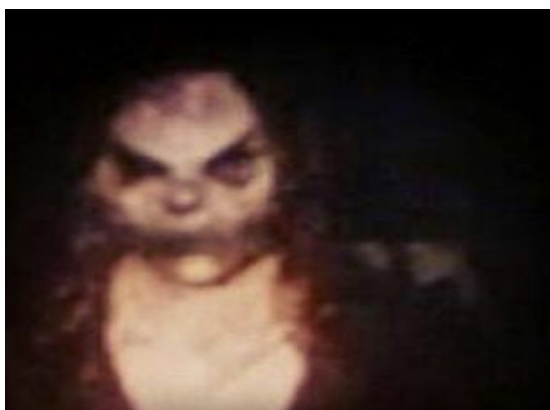
سال انتشار: ۲۰۱۲

کارگردان: اسکات دیکسون

بازیگران: ایتن هاک، ژولیت ریلنس، جیمز رانسون، وینسنت دن آفریو

امتیاز IMDb فیلم: ۶.۸ از ۱۰

امتیاز راتن تومیتوز فیلم: ۶۳٪ از ۱۰۰



این فیلم همان‌طور که از عنوانش هم پیداست، بسیار شوم به‌نظر می‌رسد و شاید تحمل آن برای بسیاری از مخاطبان دشوار باشد. ایده‌ی یافتن تصادفی حلقه‌های فیلم از آن چیزهایی است که از زمان رواج دوربین‌های خانگی، در فیلم‌ها و سریال‌ها بسیار مورد استفاده قرار می‌گیرد. شوم هم از همین ایده استفاده می‌کند و با اضافه کردن مقادیر زیادی لحظات خون‌بار و دلهره‌آور، حساسی شما را می‌ترساند.

ایتن هاک (به نام الیسون) نقش یک نویسنده‌ی جنایی را بازی می‌کند که برای اینکه بتواند در فضای داستان تازه‌اش قرار

بگیرد، تصمیم می‌گیرد به خانه‌ای نقل مکان کند که پیش‌تر در آن یک جنایت هولناک به‌وقوع پیوسته بود؛ اما از همان بدو ورود دختر کوچکشان بی‌قراری می‌کند. تا اینکه به‌صورت اتفاقی در اتاق زیر‌شیروانی جعبه‌ای حاوی چند فیلم ۸ میلی‌متری را پیدا می‌کند که در آن بچه‌های کوچک همه‌ی خانواده‌هایی که تا آن زمان در خانه ساکن بودند، والدینشان را به روش‌های وحشیانه‌ای به قتل می‌رسانند. او به‌زودی متوجه می‌شود این بچه‌ها توسط روحی شیطانی تسخیر شده بودند و این خطر ممکن است در کمین خانواده‌ی او هم باشد.

بروس کمپبل در مرده شریر برای نخستین بار نقش‌اش را ایفا کرد و با استقبال فوق‌العاده‌ای مواجه شد. او مرد جوان معمولی است که در شرایط ترسناکی قرار می‌گیرد و مجبور می‌شود ناامیدانه برای بقا بجنگد. این در حالی است که دوستانش یکی یکی توسط نیروی شیطانی تسخیر می‌شوند و او باید آن‌ها را از بین ببرد. قسمت اول مرده شریر با بودجه بسیار کمی تولید شد. با این‌همه یکی از مهم‌ترین فیلم‌های ترسناک و اسلشر (به نام دیگر سلاخی) تاریخ سینما است که مخاطبان اروپا قرصی دارد.

۲- جن‌گیر (The Exorcist)



سال انتشار: ۱۹۷۳

کارگردان: ویلیام فریدکین

بازیگران: الن برستین، ماکس فون سیدو، جیسون میلر، لیندا بلر، آیلین دیتز

امتیاز IMDb فیلم: ۸.۱ از ۱۰

امتیاز راتن تومیتوز فیلم: ۸۴٪ از ۱۰۰

جن‌گیر از زمان اکرانش در دهه ۷۰ میلادی تا به حال، عنوان ترسناک‌ترین فیلم تاریخ سینما را به خودش اختصاص داده است. در حالی که این عنوان با معیارهای امروزی قابل بحث است؛ اما بدون شک یکی از شاهکارهای ترسناک دنیا به حساب می‌آید. ریگن مک نیل ۱۲ ساله توسط یک نیروی شیطانی تسخیر و مادرش مجبور می‌شود از یک جن‌گیر کمک بگیرد. نقطه برجسته این فیلم حضور لیندا بلر جوان در نقش ریگن است. در فیلم‌های ترسناک مدرن بیشتر از یک بازیگر بزرگسال استفاده می‌شود که کم‌سن به‌نظر می‌رسد؛ اما لیندا بلر در دوازده سالگی یکی از ترسناک‌ترین نقش‌های تاریخ سینما را بازی کرد. این موضوع یکی از ابعاد ناراحت‌کننده جن‌گیر است؛ زیرا مخاطبان حین تماشای آن مدام به خودشان یادآوری می‌کنند که این کارهای عجیب و دیوانه‌وار در حقیقت از یک دختر بچه کم‌سن و سال سر می‌زند. جن‌گیر فیلمی است که آزمون زمان را با موفقیت پس داده و



سمبل شیطانی در یکی از صحنه‌های فیلم

بخش وسیعی از لحظات دلهره‌آور شوم از طریق نمایش فیلم‌های ۸ میلی‌متری به مخاطب منتقل می‌شود؛ اما یکی از مواردی که این فیلم را ترسناک‌تر هم می‌کند این است، شیطانی که در نقش روح بازی می‌کند، در لحظات مختلف به صورت ناگهانی ظاهر می‌شود و مخاطب را تا مرز سکت می‌برد و در سکانس پایانی این فیلم همان جعبه فیلم دیده شده و ناگهان شوم صورتش را جلوی دوربین می‌آورد!

۳- مرده شریر (The Evil Dead)



سال انتشار: ۱۹۸۱

کارگردان: سام ریملی

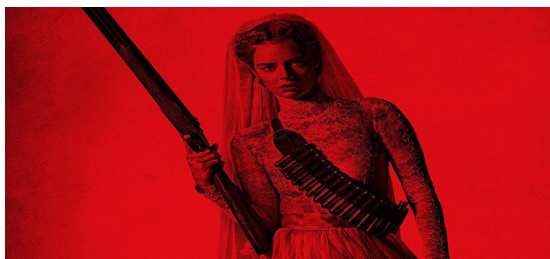
بازیگران: بروس کمپبل، الن سندویس، بتسی بیکر

امتیاز IMDb فیلم: ۷.۴ از ۱۰

امتیاز راتن تومیتوز فیلم: ۹۵٪ از ۱۰۰

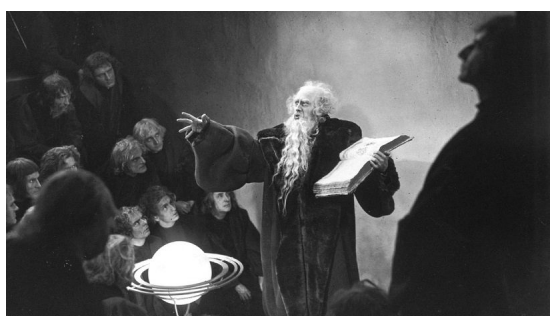
سریال «اش مقابل شیطان مرده» (Ash Williams and the Evil Dead) به عنوان تازه‌ترین بخش فرنچایز مرده شریر وارد قلمروی کم‌دی ترسناک شد؛ اما فیلم اصلی که بنیان این فرنچایز را تشکیل می‌دهد کاملاً ترسناک و دلهره‌آور است و اصلاً شوخی ندارد. مرده شریر محصول سال ۱۹۸۱ گروه جوانی را دنبال می‌کنند که خسته از زندگی روزمره شهری تصمیم می‌گیرند چند روزی را در یک کلبه جنگلی بگذرانند. آن‌ها به صورت اتفاقی یک کتاب و نوار موز را پیدا می‌کنند که پس از پخش آن اعضای گروه یکی یکی توسط نیروی شیطانی تسخیر می‌شوند و به دوستانشان آسیب می‌زنند. تنها راه متوقف کردن تسخیرشدگان سوزاندن یا مثله کردن آن‌ها است.

۱۰ فیلم ترسناک برتر دربارهٔ معامله با شیطان



شیاطین، اجنه و نیروهای جهنمی مرتبط با آن‌ها معمولاً موضوع فیلم‌های ترسناک و داستان‌ها و روایت‌های دلهره‌آوری را تشکیل می‌دهند که می‌توانند شما را تا صبح بیدار نگاه دارند. در حقیقت تا زمانی که نبرد بین خیر و شر در جهان وجود داشته باشد، نیروهای شیطانی به شکل اهریمن و یارانش در همه جا وجود خواهند داشت. یکی از موضوعات رایج در ژانر وحشت، معاملهٔ نمادین با شیطان است که در آن شخص به قیمت زندگی جاودانه یا خیلی چیزهای دیگر با شیطان معامله می‌کند. در حالی که چنین داستانی تنها برگرفته از تخیلات ماست؛ اما می‌تواند علت به شهرت رسیدن فرد، ثروتمند بودن او و یا هر موفقیتی را که به آن دست یافته توضیح دهد. بنابراین ما در قسمت پایین می‌خواهیم به برخی از فیلم‌هایی که توانسته‌اند به خوبی این موضوع را مدنظر قرار دهند اشاره نماییم.

۱. فاست (Faust)



کارگردان: فردریش ویلهلم موزنائو

بازیگران: یوستای یکمان، امیل یانینگس

تاریخ انتشار: ۱۹۲۶

امتیاز IMDb به فیلم: ۸.۱ از ۱۰

امتیاز راتن تومیتوز: ۹۱ از ۱۰۰

اگر تماشاگران امروزی تصور می‌کنند فیلم‌های سیاه و سفید نمی‌توانند ترسناک باشند، سخت در اشتباه‌اند. نمونه‌ای از فیلم‌های به شدت ترسناک دههٔ ۹۰، «فاوست» محصول سال ۱۹۲۹ است که براساس داستان‌ها و روایت‌های عامیانه‌ای به

به یکی از ترسناک‌ترین آثار تمام دنیا تبدیل شده است که هنوز هم هنگام تماشايش نفس در سینه حبس می‌شود.

۱- درخشش (The Shining)



سال انتشار: ۱۹۸۰

کارگردان: استنلی کوبریک

بازیگران: جک نیکلسون، شلی دووال، دنی لوی، ورونیکا فورکه

امتیاز IMDb فیلم: ۸.۴ از ۱۰

امتیاز راتن تومیتوز فیلم: ۸۵ از ۱۰۰

ادغام ذهن خلاق استنلی کوبریک و استیون کینگ به نتیجهٔ خارق‌العاده‌ای به نام درخشش منجر شد که البته زمان اکرانش یک شکست تمام‌عیار به حساب می‌آمد؛ اما با گذشت سال‌ها به یکی از بهترین فیلم‌های ترسناک تمام دوران تبدیل شد. درخشش از زمانی که همین نام اثر استیون کینگ اقتباس شده و ماجرای خانوادهٔ تورنس را دنبال می‌کند که تمام زمستان را در یک هتل بزرگ و خالی از سکنه می‌گذرانند تا پدر خانواده، جک بتواند روی کتاب تازه‌اش کار کند. این هتل یک راز مهم دارد؛ سرباره‌دار قبلی ناگهان دچار اختلال روانی می‌شود و همهٔ اعضای خانواده‌اش را به قتل می‌رساند. خانوادهٔ تورنس خیلی زود متوجه می‌شوند هتل اسرار شوم‌تری هم دارد و حالا همان نیروهای شیطانی به سراغ آن‌ها هم آمدند. پسر خانوادهٔ تورنس، دنی یک موهبت ویژه دارد که به واسطهٔ آن از دست نیروهای شر جان سالم به‌درمی‌برد. در قطب مقابل او پدر خانواده قرار دارد که روانش به اندازه‌ای آشفته است که کاملاً دیوانه شده و قصد قتل خانواده‌اش را دارد. جک نیکلسون با بازی منحصر به فردش در درخشش یکی از اجراهای نمادین تاریخ سینما را ارائه داد. جالب است بدانید استیون کینگ از فیلم درخشش متنفر است و فکر می‌کند با رمان او فاصلهٔ قابل‌توجهی دارد؛ اما با همهٔ این موارد، اقتباس آزاد استنلی کوبریک یکی از دلهره‌آورترین فیلم‌های تاریخ سینما لقب گرفته است.

بازیگران: اد هریس، مکس فون سیدو، بانی بدیلیا
تاریخ انتشار: ۱۹۹۳
امتیاز IMDb به فیلم: ۶.۳ از ۱۰
امتیاز راتن تومیتوز: ۲۸ از ۱۰۰



نمی‌توان این موضوع را انکار کرد که استن کینگ بسیاری از کارهای خود را با الهام از نوشته‌های ری بردبری نوشته است؛ اما اقتباس سینمایی «وسوسه شیطانی» قطعاً یکی از همان داستان‌های اقتباسی است که به موضوع معامله با شیطان در دل شب‌های تاریک می‌پردازد. با این حال، کینگ به جای یک کارناوال، یک فروشگاه عتیقه فروشی را انتخاب می‌کند. لالند گانت تمام خواسته‌های ساکنین شهر کسل راک را برآورده می‌کند؛ اما پس از موافقت آن‌ها با روش پرداخت عجیب او، ناگهان اتفاقات عجیبی در شهر روی می‌دهد. شوخی‌های ساده ناگهان به قتل تبدیل می‌شوند و گانت در گوشه‌ای می‌نشیند و آتشی را که برافروخته تماشا می‌کند. قطعاً این داستان، ترسناک‌ترین داستان کینگ نیست؛ اما یکی از ترسناک‌ترین‌هاست.

۴. ارباب آرزوها (Wishmaster)



کارگردان: رابرت کانزمن
بازیگران: تامی لورن، اندرو دیوف، کریس لمون
تاریخ انتشار: ۱۹۹۷
امتیاز IMDb به فیلم: ۵.۸ از ۱۰
امتیاز راتن تومیتوز: ۲۵ از ۱۰۰

اگرچه جین یک شیطان تمام عیار نیست؛ اما از برخی از ویژگی‌های شیطانی برخوردار است، به خصوص روشی که او از

همین نام ساخته شده است. این فیلم درباره‌ی شرط‌بندی بین خدا و شیطان در مورد دکتر فاوست است، محقق‌ی که به تجربه‌ی بسیاری از چیزهای موجود در جهان علاقه‌مند بود. اگرچه او انسان شریفی است؛ اما شیطانی به نام مفیستوبه فاوست نزدیک می‌شود و به او پیشنهاد می‌دهد تا در ازای نعمت‌های فراوان بر روی زمین، روح او را در آن دنیا به دوزخ ببرد. این فیلم از وجود یک داستان غنی مملو از عشق و شهرت، خیر و شر و حرام و حلال بهره می‌برد که می‌تواند به شدت بر مخاطب تأثیر بگذارد.

۲. چیزی شرور به این سو می‌آید (Something Wicked This Way Comes)



کارگردان: جک کلایتون
بازیگران: جاناتان پرایس، داین لد، جیمسون روبردز
تاریخ انتشار: ۱۹۸۳
امتیاز IMDb به فیلم: ۶.۸ از ۱۰
امتیاز راتن تومیتوز: ۶۱ از ۱۰۰

اگرچه درک اینکه دیزنی فیلمی در رابطه با معامله با شیطان ساخته می‌تواند سخت باشد؛ اما «چیزی شرور به این سو می‌آید» فیلمی است که قطعاً نیمه‌تاریک روحیات دیزنی را نشان می‌دهد. این فیلم که براساس کتابی به همین نام نوشته ری بردبری ساخته شده به روایت داستانی می‌پردازد که در آن ساکنین یک دهکده کوچک، خیلی زود متوجه می‌شوند که تمامی جادوهایی که شهر را فراگرفته از سیرک شومی نشئت می‌گیرند که به تازگی به شهرشان آمده است. یک کارناوال مسافرتی که توسط آقای دارک شیطانی هدایت می‌شود، نیازها و آرزوهای طرفدارانش را برطرف می‌کند؛ اما بعد آن‌ها را به چیزهای عجیب و غریب تبدیل می‌نماید. وقتی دو پسر و یک کتابدار به ذات کثیف آقای دارک پی می‌برند، یک نبرد ماوراء طبیعی برای نجات شهر و تمام کسانی که در آنجا زندگی می‌کنند در بین آن‌ها به راه می‌افتد.

۳. وسوسه شیطانی (Needful Things)

کارگردان: فریزر کلارک هستون

امتیاز IMDb به فیلم: ۵.۲ از ۱۰

امتیاز راتن تومیتوز: ۱۷ از ۱۰۰



گاه شیطان به انسان‌ها لذت و ثروت دنیا را اعطا می‌کند و گاهی نیز آن‌ها را به یک ابرقدرت تبدیل می‌نماید. در این فیلم از جلوه‌های بصری خوبی استفاده شده و شاید همین موضوع باعث شد که این فیلم در دوران خودش خوش بدرخشد. اگرچه شاید این فیلم به اندازه کمیک‌هایی که از آن‌ها الهام گرفته، سرشار از خوی وحشیگری نباشد؛ اما به دنیای تیره‌وتاری می‌پردازد که هیچ بیننده‌ای آن را فراموش نمی‌کند. شیطانی به نام مالبولگیا، آل سیمونز را به اسپاون ترسناک، فرمانده ارتش‌های نفرین‌شده تبدیل می‌کند تا بتواند دوباره به دنیا بازگردد. اسپاون پس از دریافت قدرت جهنمی خود، رهسپار مأموریت جهنمی‌ای می‌شود تا از کسانی که او را به قتل رسانده‌اند، انتقام بگیرد. بنابراین در این فیلم شاهد داستان‌های شیاطین، انتقام و صحنه‌های مملو از خون‌ریزی هستیم.

۷. شیخ اپرا (The Phantom Of The Opera)



کارگردان: دوایت اچ لیدل

بازیگران: رابرت انگلوند، جیل شولن، کتی مورفی

تاریخ انتشار: ۱۹۸۹

امتیاز IMDb به فیلم: ۵.۵ از ۱۰

امتیاز راتن تومیتوز: ۳۸ از ۱۰۰

قطعاً رابرت انگلوند در نقش فانتوم نسبت به کاراکتر فردی، عملکرد بهتری را از خود نشان داد. در حقیقت انگلوند با اضافه نمودن یک بعد اسلشر به این کاراکتر، شخصیت نقابدار

آن برای برآورده نمودن آرزوها استفاده می‌کند قطعاً یک روش شیطانی است؛ مانند تمام آرزوها، جین نسخه‌های در هم پیچیده‌ای از خواسته‌های واقعی قربانی را برآورده می‌کند که به قیمت جاننش تمام می‌شوند و با هر روحی که از آن تغذیه می‌کند قدرتمندتر می‌گردد. این فیلم یک فیلم تخیلی تاریک است که به شدت دست‌کم گرفته شده؛ اما تمام قواعد یک فیلم پرفروش را رعایت کرده است. یک شیطان باستانی که در کمین افراد مختلف است، چیزی است که هرگز از مد نمی‌افتد، به خصوص زمانی که با جلوه‌های بصری چشمگیر همراه باشد.

۵. دوریان گری (Dorian Gray)



کارگردان: الیور پارکر

بازیگران: بن بارنز، کالین فرث، ربکا هال

تاریخ انتشار: ۲۰۰۹

امتیاز IMDb به فیلم: ۶.۳ از ۱۰

امتیاز راتن تومیتوز: ۴۴ از ۱۰۰

درست همانند فیلم «فاوست»، یکی از نمونه‌های بی‌نظیر فیلم‌های ترسناک کلاسیک که در آن به معامله با شیطان اشاره شده به آقای دوریان گری و پرتله بدنامش بازمی‌گردد. دوریان گری که براساس کتاب اسکار وایلد ساخته شده، فیلم ترسناکی در سبک گوتیک است که داستان جوان خوش‌تیپی را روایت می‌کند که با کمک لرد هنری واتون جذاب به سمت لذت‌ها و وسوسه‌های دنیوی کشیده می‌شود؛ اما لذت‌پرستی دوریان منجر به کشیدن یک تابلوی اسرارآمیز در حال تغییر از او می‌شود که به قیمت جاننش تمام می‌گردد. اگرچه ممکن است نتوان حدس زد که آیا لرد هنری خود شیطان است یا یکی از نوچه‌های اهریمن؛ اما نمی‌توان انکار کرد که واقعیت معمولاً مملو از پلیدی است.

۶. اسپاون (Spawn)

کارگردان: مارک ای. زی. دیپه

بازیگران: مایکل جان وایت، مارتین شین، ترسا رندل

تاریخ انتشار: ۱۹۹۷

کارگردان: مت بتینلی اولپین

بازیگران: سامارا ویوینگ، آدام برودی، مارک اوبراین

تاریخ انتشار: ۲۰۱۹

امتیاز IMDb به فیلم: ۶.۹ از ۱۰

امتیاز راتن تومیتوز: ۸۸ از ۱۰۰

این فیلم به زیبایی هرچه تمام‌تر، به روایت یک معاهده خونین با شیطان می‌پردازد که در آن عروس جدید یک خانواده ثروتمند درگیر یک بازی مرگبار می‌شود و حال باید برای زنده ماندن با خاندان آدمکش شوهر محبوبش مبارزه کند. در این فیلم که ترکیبی از داستان «فاوست» و «توبعدی هستی» را روایت می‌کند، این نوعروس باید تا سپیده دم زنده بماند وگرنه در یک مراسم شیطانی، قربانی خواهد شد. فیلم از نظر گرافیکی نشان‌دهنده همان فضای تاریک فیلم‌های ترسناک گوتیک است؛ اما از چنان داستان قدرتمندی بهره می‌برد که می‌تواند نفس بیننده را در سینه حبس کند.

۱۰. وکیل مدافع شیطان (The Devil's Advocate)



کارگردان: تیلور هاکفورد

بازیگران: کیانو ریوز، آل پاچینو، شارلیز ترون

تاریخ انتشار: ۱۹۹۷

امتیاز IMDb به فیلم: ۴.۵ از ۱۰

امتیاز راتن تومیتوز: ۶۰ از ۱۰۰

آل پاچینو ممکن است یکی از بهترین بازیگرانی نباشد که برای نقش شیطان انتخاب شده؛ اما قطعاً سرگرم‌کننده‌ترین ورژن شیطان را به مخاطبان نشان داد. در این فیلم مهیج مبتنی بر روان‌شناختی دهه ۹۰، وکیل جوانی که جان میلتون مرموز به او موقعیتی را در شرکت حقوقی معتبرش در شهر نیویورک پیشنهاد داده، خودش را در حالی می‌یابد که در دام او گرفتار شده است.

۱۰ فیلم ترسناک برتر که شخصیت شیطانی آن پیروز می‌شوند

کامیابی شیطان! بسیاری از فیلم‌های مهیج با وجود داستان ترسناکی که دارند، پایان خوشی را به تصویر می‌کشند و تا

معروف زیر خانه اپرای پاریس را به یک شخصیت تشنه به خون تبدیل نمود. در این نسخه، فانتوم، نوازنده‌ای با استعداد است که روح خود را به شیطان می‌فروشد تا موسیقی‌هایش به شهرت جهانی دست پیدا کنند؛ اما از طرفی چهره‌اش شکلی زشت و زنده به خود می‌گیرد. فانتوم که از جنون و تنهایی به تنگ آمده، هر کسی را که سرراهش قرار می‌گیرد، می‌کشد.

۸. شبح بهشت (The Phantom Of The Paradise)



کارگردان: بریانی دی پالما

بازیگران: پال ویلیامز، جسیکا هاربر، گریت گراهام

تاریخ انتشار: ۱۹۷۴

امتیاز IMDb به فیلم: ۷.۴ از ۱۰

امتیاز راتن تومیتوز: ۸۶ از ۱۰۰

این فیلم که برداشتی جنون‌آمیزتر از داستان «شبح اپرا» به حساب می‌آید، براساس اقتباسی از رمان گاستون لرو ساخته شده و برخی ویژگی‌های فیلم «فاوست» را نیز در خود جای داده است. در این اپرای راک، فانتوم، ترانه‌سرایی شبیه التون جان است که موزیک خود را از یک تهیه‌کننده موزیک شیطانی دزدیده و مجبور می‌شود یک اپرای فاوستی را در افتتاحیه باشگاهش که بهشت نام دارد، اجرا کند. آنچه اتفاق می‌افتد کاملاً نمایانگر داستان‌های ترسناک کلاسیک و موسیقی آن دوران است. این فیلم موزیکال ترسناک به واسطه اجراهای خارق‌العاده و فضای مملو از ترسش، می‌تواند به راحتی با فیلم «راکی هارور» رقابت کند.

۹. آماده باشی یا نه (ready or not)



تغییر می‌کند. جعبه‌ای برای میلز فرستاده شده و سرتریزی همسرباردار میلز در آن قرار دارد. میلز با دیدن این صحنه به شدت خشمگین می‌شود و به دوو شلیک می‌کند. میلز با این کار در حقیقت برنامه نهایی این قاتل سریالی را که قصد داشت با دردورنج از دنیا برود، کامل می‌کند. در این بخش خونین، روایت تیره‌وتار هفت Seven نتیجه‌ای بسیار غمگین‌تر را شکل داد.

۸. پروژه جادوگر بلر (۱۹۹۹) The Blair Witch Project



این فیلم که در سال ۱۹۹۹ اکران شد، فروش چندان بالایی نسبت به هزینه‌ای که برای ساخت آن پرداخت شده بود به دست نیامد. پروژه جادوگر بلر The Blair Witch Project تبلیغات خوبی داشت و سبک فیلم‌سازی «تصاویر واقعی» که در کاننibal Holocaust در دهه ۸۰ میلادی دیده شده بود، در این فیلم هم استفاده شد و تقریباً پایان دلگیر مشابه دیگری را رقم زد. در این فیلم، هیئر، مایک و جاش در آرزوی ملاقات با جادوگر افسانه‌ای بلر هستند و از محیط‌های تاریک و تکان‌های دوربین به منظور اثرگذاری بیشتر استفاده شده است. صحنه‌ای که مایک در گوشه‌ای ایستاده و جیغ‌های نگران‌کننده هیئر شنیده می‌شود و ناگهان سکوتی مرگبار همه جا را فرا می‌گیرد، به صحنه‌ای تبدیل شد که تا سال‌ها تماشاچیان سینما را به وحشت می‌انداخت.

۷. جادوگر (۲۰۱۵) The Witch



دو نوع واکنش‌ها نسبت به پایان جادوگر The Witch وجود داشت. عده‌ای از تماشاچی‌ها در انتظار پایان مبهم‌تری بودند و عده‌ای دیگر به دنبال روند منطقی پشت جریان‌های ماورالطبیعه در فیلم می‌گشتند؛ اما طرفداران سبک قدیمی

حدی خیال بیننده را راحت می‌کنند. اما در این لیست ۱۰ فیلم ترسناک را انتخاب کرده‌ایم که در آخر شخصیت شرور و نیروهای شیطانی پیروز می‌شوند و خبری از پایان خوش داستان نیست. خطر لورفتن داستان فیلم‌ها در این مقاله وجود دارد.

۱۰. شب مردگان زنده (۱۹۶۸) Night of the Living Dead



درباره تفسیر اجتماعی فیلم زامبی کلاسیک جرج اندرو رومر محصول ۱۹۶۸- مطالب زیادی نوشته شده است. امروزه انتخاب دوین جونز در نقش بن به عنوان یک حرکت مترقی و جلوتر از زمان خودش یاد می‌شود و منتقدان سرنوشت غم‌انگیز این شخصیت را بسیار اثرگذار می‌دانند. در پایان فیلم، به نظر می‌رسد که بن تنها بازمانده ماجرا از این شب وحشتناک جان سالم به در برده تا اینکه توسط گروهی از شکارچیان به عنوان یک زامبی اشتباه گرفته شده و کشته می‌شود. این قسمت فیلم واقعاً شوکه‌کننده بود.

۹. هفت (۱۹۹۵) Seven



احتمالاً اکثر طرفداران ژانر وحشت تا الان پی برده‌اند که در آن جعبه در اثر دیوید فینچر چه بود. هفت Seven محصول ۱۹۹۵ یک فیلم جنایی مهیج با بازی کوین اسپسی در نقش جان دوو بود که براساس هفت گناه کبیره قتل‌هایی را طرح‌ریزی کرده بود. در اوج داستان، پلیس او را دستگیر می‌کند و در ظاهر دیگر کاری از دست جان بر نمی‌آید؛ اما زمانی که آخرین نقشه جان دوو برای کارآگاه میلز (برد پیت) رو می‌شود، همه چیز

لحن بسیار ناامیدکننده‌اش عبور کند ترسی ندارد. بهتر است به این زودی‌ها در انتظار دنباله‌های این فیلم نباشید.

۴. طالع نحس (The Omen ۱۹۷۶)



واقعاً چطور کسی می‌تواند جان یک بچه را بگیرد؟ این سؤال است که شخصیت رابرت تورن سیاستمدار زمانی که متوجه شود پسرخوانده‌اش در حقیقت فرزند شیطان است باید از خودش بپرسد. طالع نحس The Omen مدام سؤال مشابهی را تا صحنه‌نهایی مهیج فیلم و زمانی که تورن پسرش را وارد کلیسا می‌کند و برای کشتن او مصمم است، برای بیننده تکرار می‌کند. تورن از خدا طلب بخشش می‌کند؛ اما درست پیش از عملی کردن نیتی که دارد، پلیس سر می‌رسد و به او شلیک می‌کند. پسر بچه داستان که همان شیطان است، پیروز شده و روبه دوربین به آرامی لبخند می‌زند و به ما می‌فهماند که یک قدم به نیت پلیدش نزدیک‌تر شده است.

۳. بچه رزماری (Rosemary's Baby ۱۹۶۸)

صحنه فراموش نشدنی

اشاره تصادفی منشی متخصص زنان درباره بوی عجیب اودکلن دکتر ساپر ستاین، ناغافل جرقه‌ای در ذهن رزماری می‌زند و متوجه‌اش می‌کند که آقای دکترش، جزو همان موجودات خبیثی است که برای بچه‌اش نقشه کشیده‌اند. رزماری با عجله خود را به دکتر اولش می‌رساند و درباره سوءظن‌اش به شوهرش گای، و دارودسته شیطان‌پرست‌ها با او حرف می‌زند و کمک می‌خواهد. دکتر به او پیشنهاد می‌کند در اتاق بغل مطب استراحت کند تا ببیند چکار می‌تواند برایش انجام دهد. درحالی‌که رزماری خوابیده و رؤیا می‌بیند، دکتر تماسی تلفنی می‌گیرد. وقتی رزماری چشم باز می‌کند گای و دکتر ساپر ستاین را می‌بیند که دنبالش آمده‌اند. آن‌ها تهدیدش می‌کنند که اگر حرکتی غیرعقلانی از او سر بزنند در بیمارستان روانی بستری‌اش می‌کنند. درحالی‌که از این همه دروغ و خیانت گیج شده، رزماری اجباراً همراه با گای و دکتر، سوار اتومبیلی می‌شود که یکی دیگر از شیطان‌پرست‌ها،

فیلم‌های ترسناک با صحنه ترس‌آور و رضایت‌بخشی روبه‌رو شدند که المان‌های اسرارآمیز فیلم را دربرداشت. صحنه پایانی که شخصیت شیطانی و زیردست‌هایش با خنده به سمت شب پرواز می‌کنند، خوراک کابوس‌های شبانه و یادآوری دوران طلایی فیلم‌های ترسناک است.

۶. نزول (The Descent ۲۰۰۵)



این فیلم در بریتانیا پایان متفاوتی نسبت به نسخه اصلی داشت. در این نسخه، شاننا مک‌دونالد در نقش سارا کارتر شروع به هذیان گفتن می‌کند و مدعی فرار از یک ماجراجویی مرگبار می‌شود؛ اما مشخص شد که او هرگز از غار خارج نشده و ظاهراً آخرین قربانی موجودات خزنده در میان دوستانش است. این صحنه شوکه‌آور و آزاردهنده است؛ اما تماشاچیان آمریکایی تا زمان انتشار نسخه ویدیویی از این ماجرا هیچ اطلاعی نداشتند. پایان فیلم در سینماهای آمریکا کمی مبهم بود و سارا از غار خارج شد و به طرف ماشینش رفت تا جونو کاپلن ناتالی مندوزا را بترساند.

۵. موروثی (Hereditary ۲۰۱۸)



شاید تا این قسمت از لیست نسبت به پایان فیلم‌هایی که تاکنون بررسی کرده‌ایم کمی دلسرد شده باشید؛ اما بهتر است خودتان را برای ادامه لیست آماده کنید. موروثی Hereditary تماشاچیان و منتقدان را با عملکرد متعادل و دقیقش شگفت‌زده کرد. ترکیب یک نمایش غم‌انگیز با ادای احترام به فیلم‌های قدیمی و وحشت ماورایی تکان‌دهنده این واکنش را در پی داشت. صحنه تاج‌گذاری پیتر سیاه و آزاردهنده است و فیلم از اینکه از مرز میان یک اعدام خشن و

متبسم، رانندگی‌اش را بر عهده دارد.

شاهکار سینمای دلهره

رومن پولانسکی، رابطه پیچیده‌ای با عمارت‌های قدیمی دارد. در انزجار، دیوارهای خانه کاترین دونوو پوست می‌اندازند و خون رویشان دلمه می‌زند. در مستأجر، ساکنان عمارتی پارسی کشش غریبی دارند تا خود را از پنجره بیرون ببندازند. بنابراین وقتی میا فارو را تا زیرزمین و اتاق رختشویی ترسناک عمارتی در غرب سنترال پارک در نیویورک، تعقیب می‌کنیم و اتفاقاً چراغی می‌ترکد، ما هم مثل او دومتر از جا می‌پریم. پولانسکی فیلمش را خیلی شاد و دلچسب شروع می‌کند؛ گویی قرار است شاهد یکی از همان کمدی‌های لذت‌بخش دوریس دی باشیم. صحنه‌های اول، زوج تازه ازدواج کرده داستان را نشان می‌دهد که دکور آپارتمانشان را تغییر می‌دهند و همسایه‌های عجیب خود را دست می‌اندازند؛ اما دیری نگذشته که ماه غسل شیرینشان به کابوسی تلخ تبدیل می‌شود. بچه رزمی که بیشتر از دیدگاه پرسو-ظن رزمی توصیف شده، یکی از ترسناک‌ترین و کج خیالانه‌ترین تریلرهای تاریخ سینما است. حتی طنز و شوخی‌های غریبش که به شکرانه وجود روث گوردن و دارودسته دیوانه‌اش، زیاد هم هست، کمک کرده تا بیشترین وحشتان ببندازد.

بازیگران

فارو: میا فارو که زمان بازی در بچه رزمی ۲۲ سالش بود، رفت تا در میانه فیلمبرداری، کار را رها کند و نزد شوهر ناراضی‌اش، فرانک سیناترا برگردد. رابرت ایونس، یک ساعت از (راش) های فیلم را نشان داد و قول داد اسکار بهترین بازیگر زن را می‌برد. میا فارو زندگی زناشویی‌اش را به خطر انداخت و در کنار دیگر عوامل فیلم ماند و آخر فیلمبرداری از سیناترا جدا شد. (انتخاب‌هایش همیشه درست است. کارش هیچ ربطی به قضایای بازیگری به سبک متد و غیره ندارد. ابتدا تمرکز می‌کند و بعد راحت و ساده کارش را انجام می‌دهد). یا به قول خودش: (می‌دانم چکار باید بکنم و این کار را وقتی می‌کنم که رومن فیلمبرداری را شروع کند. دوست ندارم درباره بازیگری و قلق‌هایش حرف بزنم. دوست ندارم تحلیل کنم).

خلاصه داستان

گای ووده‌اوس (جان کاساوتیس)، بازیگری که هنوز جایگاه محکمی نیافته، و همسرش، رزمی (میا فارو)، عاشق آپارتمانی می‌شوند که در عمارتی قدیمی در غرب سنچرال پارک قرار دارد؛ ولی این آپارتمان، متأسفانه در مجاورت آپارتمان جفت فضول و عجیب، رومن و مینی کاستاوت (سیدنی بلاکمر و روث گوردن)

قرار دارد؛ اما کاستاوت‌ها آنچنانکه به نظر می‌رسد، بی‌آزار نیستند و در واقع، شیطان پرستند و تولد پسر شیطان را نقشه می‌کشند. برای این منظور، آن‌ها به یک مادر نیاز دارند و چه کسی بهتر از رزمی؟ البته خودش نباید این را بفهمد. برای انجام این عمل او را چیز خور می‌کنند و به عنوان پاداش، به گای که همسرش را قربانی کرده، هر فرصتی را هدیه می‌کنند تا پله‌های ترقی را بپیماید. تنها مشکل این است که امکان دارد رزمی به توطئه‌شان پی ببرد. خب، آیا به آن‌ها رودست می‌زند یا غریزه مادری باعث می‌شود تا به شیطان کمک کند؟

قرار بود چی بشه چی شد

اگر دست پولانسکی را باز گذاشته بودند، او بیشتر مایل بود تیوزدی ولد را در نقش رزمی و رابرت ردفورد را در نقش گای ببیند.

نظر منتقدان

استیون فاربر (مووی لاین)

شاید داستان آیرا لوین، زیرکانه توی ذهن هر زن حامله‌ای فکر رشد موجودی ناشناس را در وجودش ببندازد؛ اما میا فارو، در عوض، به آن ترس و سوءظن‌ها، نیرویی واقعی، ملموس و انسانی می‌بخشد.

پالین کیل (نیویورکر)

به‌خاطر حرف‌های تحقیرآمیزی که درباره بچه رزمی نوشتم، انبوهی نامه اعتراض‌آمیز از خواننده‌های مجله دریافت کردم. جوان‌ها فکر می‌کنند که چون فیلم آن‌ها را آشفته کرده، بنابراین فیلم بزرگی است.



این فیلم یکی دیگر از فیلم‌های ترسناک کلاسیک است که به راحتی می‌توانست با طرحی که دارد یک مسیر استعاره‌ای را طی کند. در عوض، داستان چنین پیش رفت که شخصیت اصلی فیلم مورد حمله شیطان قرار گرفت و فرزند او را باردار شد.

معرفی کتاب بچه رزمی اثر آیرا لویین

«بچه رزمی» رمانی است در ژانر وحشت که «آیرا لویین» آن را به نگارش درآورد و در مدت کوتاهی به یکی از پرفروش‌ترین رمان‌ها تبدیل شد. موفقیت چشمگیر و استقبال بی نظیر از قصه «بچه رزمی» به قلم «آیرا لویین»، به حدی زیاد بود که یکی از معروف‌ترین اقتباس‌های سینمایی از آن توسط کارگردان مشهور، «رومن پولانسکی» صورت گرفت. این کتاب متمرکز بر شخصیت «رزمی» است که به تازگی همراه با همسرش «گای» به یک آپارتمان بزرگ در خیابان «برمفورد» نقل مکان نموده است. «گای» هنرپیشه‌ای است که فقط نقش‌های کوچکی بازی کرده و از این رو با حرفه‌اش درگیر است. به این زوج هشدار داده شده که «برمفورد» سابقه مرموزی در زمینه جادوگری و قتل دارد؛ اما به هر حال آن‌ها تصمیم می‌گیرند که به این مسئله توجه نکنند. مدتی می‌شد که «رزمی» دلش بچه می‌خواست؛ اما «گای» معتقد بود که باید صبر کنند تا وضعیت حرفه‌اش کمی ثبات پیدا کند.

آن‌ها خیلی زود مورد استقبال همسایه‌هایشان در «برمفورد» قرار می‌گیرند که یک زوج میانسال با نام آقا و خانم «کاستوت» هستند. «رزمی» آن‌ها را گیج‌کننده و مسخره می‌یابد؛ اما «گای» مرتب به آنان سر می‌زند. بعد از اینکه یکی از رقیبان «گای» به شکل عجیبی دچار حادثه می‌شود، او را به عنوان جانشین نقش اصلی انتخاب می‌کنند و این اتفاق یک پیشرفت بزرگ در حرفه او به حساب می‌آید. با این ارتقای غیرمنتظره، نظر او نیز تغییر می‌کند و حالا اوست که با اصرار فراوان از «رزمی» بچه می‌خواهد. اینک باید دید «آیرا لویین»، چه سرنوشتی را برای «بچه رزمی» رقم زده است.

قسمت‌هایی از کتاب بچه رزمی (لذت متن)

رزمی و گای وودهاوس قراردادی برای یک آپارتمان پنج اتاقه در خانه‌ای سفید با اضلاع منظم هندسی در خیابان پنجم امضاء کرده بودند که از زنی به نام خانم کورتز خبر رسید آپارتمانی چهار اتاقه در ساختمان برمفورد خالی شده است. برمفورد عمارتی است قدیمی، سیاه‌رنگ و عظیم، با آپارتمان‌هایی تودرتو با سقف‌های بلند که برای شومینه‌ها و ریزه‌کاری‌های انگلیسی قرن نوزدهمی‌اش شهرت دارد. رزمی و گای از زمان ازدواجشان برای اجاره کردن یکی از آن‌ها در نوبت بودند؛ اما سرانجام دل کنند. گای گوشی تلفن را روی سینه‌اش گذاشت و خبر را به رزمی داد. رزمی با حالتی که انگار بخواهد بزند زیر گریه نالید: «وای، نه!» گای در گوشی تلفن گفت: «دیر شد. دیروز قرارداد امضاء کردیم.» رزمی بازویش را گرفت و پرسید: «نمی‌توانیم پس بدهیم؟ یک چیزی بهشان بگو.»



نسخه اقتباسی رومن پولانسکی از رمان آیرا لویین یک بهره‌گیری صرف نیست؛ با این حال، بررسی بارداری، اختلال روانی و حقوق زنان در یک بافت ترسناک بود.



در پایان فیلم، جایی که چند جادوگر بچه رزمی را با خود می‌برند، دیده نشدن چهره کودک موضوعی است که این صحنه را به یادماندنی‌تر کرده است. واکنش هراسناک رزمی و بعد استعفا از نقش مادر شیطان بودن موضوع بسیار تأثیرگذاری است.

لوین در سال ۲۰۰۲ گفت: از اینکه بچه رزماری منجر به جن‌گرو و طالع نحس شد، احساس گناه می‌کنم یک نسل کامل با آن‌ها رودرو شده‌اند و اعتقاد بیشتری به شیطان دارند. من شیطان را باور ندارم و فکر می‌کنم که اگر اینهمه از این قبیل کتاب‌ها نبود، بنیادگرایی شدیدی که الان می‌بینیم به این شدت نبود. [...] مشخصاً من هیچ‌یک از چک‌های حق تألیف را پس نفرستادم.

استیون کینگ (نویسنده آمریکایی خلاق) آیرا لوین را این‌گونه توصیف می‌کند: «ساعت‌ساز سوئیزی رمان‌های سبک تعلیق. او کاری می‌کند که کارهای سایر ما مثل ساعت‌سازهای کم‌بها در دراک استرها به نظر برسند».

درگذشت: آیرا لوین در ۷۸ سالگی در آپارتمان‌اش واقع در منهتن نیویورک به علت حمله قلبی درگذشت.

رمان‌ها آیرا لوین

بوسه‌ای پیش از مرگ (۱۹۵۳)

بچه رزماری (۱۹۶۷)

این روزگار محشر (۱۹۷۰)

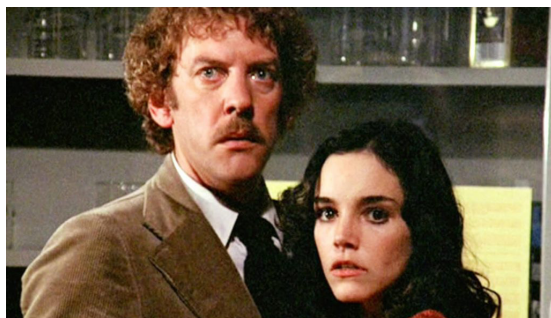
زوجه‌های مطیع (۱۹۷۲)

پسرهای برزیلی (۱۹۷۶)

نقره (۱۹۹۱)

پسر رزماری (۱۹۹۷)

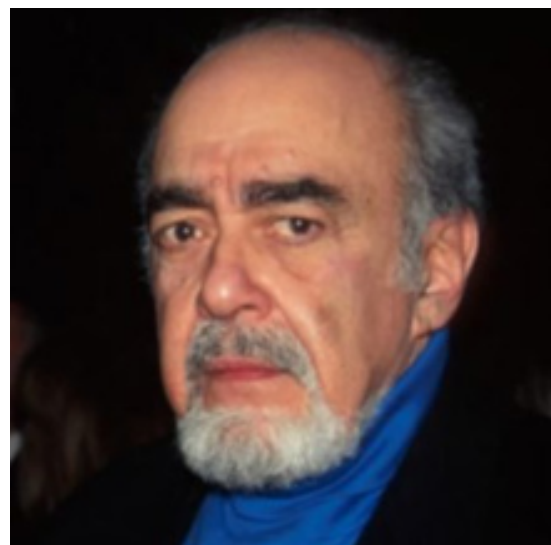
۳. حمله جسدزدها (۱۹۷۸) Invasion of the Body Snatchers



اثر فیلیپ کافمن در سال ۱۹۷۸ یکی از بهترین فیلم‌های ترسناک اقتباسی در تمام دوران است و یکی از بهترین تلفیق‌های پارانویا با ژانر علمی تخیلی در آن دهه محسوب می‌شود. این فیلم با توجه به پایانی که داشت کاملاً یک فیلم دهه ۷۰ میلادی به حساب می‌آید. در این دهه فیلم‌هایی تولید شد که برای دور شدن از پایان‌های شسته‌ورفته فیلم‌های قدیمی التماس می‌کردند. حمله جسدزدها Invasion of the Body Snatchers the غلاف موجودات بیگانه را داشت که

آیرا لوین، زاده ۲۷ اگوست ۱۹۲۹ و درگذشته ۱۲ نوامبر ۲۰۰۷، نویسنده‌ای آمریکایی بود. لوین در منهتن نیویورک به دنیا آمد و بزرگ شد. او ابتدا به دانشگاه در یک و سپس به دانشگاه نیویورک رفت و در رشته‌های فلسفه و زبان انگلیسی تحصیل کرد. لوین پس از فارغ التحصیلی به نوشتن متن برای برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی روی آورد و اولین اثرش در سال ۱۹۵۱ به صورت حرفه‌ای مورد استفاده قرار گرفت.

آیرا لوی



نام اصلی: آیرا ماروین لوین

زاده: ۲۷ اوت ۱۹۲۹ منهتن، نیویورک سیتی

درگذشته: ۱۲ نوامبر ۲۰۰۷ (۷۸ سال)، منهتن، نیویورک سیتی

حمله قلبی

پیشه: رمان نویس و نمایش نامه نویس

ملیت: آمریکایی

سال‌های فعالیت: ۱۹۵۳-۱۹۹۷

آیرا لوین (Ira Levin) با نام کامل آیرا ماروین لوین (Ira Marvin Levin) (زاده ۲۷ اوت ۱۹۲۹ - درگذشته ۱۲ نوامبر ۲۰۰۷) رمان نویس، نمایش نامه نویس و ترانه سرا اهل ایالات متحده آمریکا بود. اولین رمان وی بوسه‌ای پیش از مرگ با موفقیت روبه‌رو شد و در سال ۱۹۵۴ برنده جایزه ادگار، بهترین رمان نخست شد. از این رمان دو فیلم در سال‌های ۱۹۵۶ و ۱۹۹۱ ساخته شد. شناخته شده‌ترین رمان وی، بچه رزماری، داستانی ترسناک درباره شیطان پرستی و سایر غیب‌باوری‌های عصر جدید است. در ۱۹۶۸ فیلمی از آن به نویسندگی و کارگردانی (رومن پولانسکی) ساخته شد. پولانسکی برای این فیلم (نامزد جایزه اسکار بهترین فیلم‌نامه اقتباسی) شد و (روث گوردون) جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل زن را برد.

به آرامی به سمت توده مردم حرکت می‌کردند و فقط دوتا از شخصیت‌های زمینی با پنهان کردن احساساتشان توانستند جان سالم به‌در ببرند. پایان داستان به شدت جذاب است؛ اما زمانی که متیو همسان‌شده جدید در برابر نانسی فریاد می‌کشد چیز دیگری است و این حالت چهره ترسناک تا مغز استخوان ما فرومی‌رود و برای همیشه در یادمان خواهد ماند.

فقط بررسی مختصر فیلم مرد حصیری و لیست فیلم‌های تسخیر شیطان:

ناپدید شدن (۱۹۸۸) The Vanishing

کلبه‌ای در جنگل (۲۰۱۱) The Cabin in the Woods

جشن جهنمی (۲۰۱۸) Hell Fest

آرئی‌سی (۲۰۰۷) REC

مرا به دوزخ بکش (۲۰۰۹) Drag Me to Hell

مترسک‌های ترسناک (۲۰۱۱) Jeepers Creepers

مرد حصیری (۱۹۷۳) The Wicker Man



این فیلم یکی از غمگین‌ترین پایان‌های دنیا را دارد. نسخه‌ای که نیکولاس کیج در آن بازی کرده را فراموش کنید، منظور ما مرد حصیری سال ۱۹۷۳ است. یک فیلم ترسناک که از کشتن قهرمان اصلی خود هیچ ترسی ندارد. یا اینکه دارد؟ ادوارد وودوارد در نقش هاوویی درست از همان ابتدا به خاطر تربیت دینی که داشته نسبت به باورهای کافران به عنوان یک شخص بدگمان نشان داده می‌شود. بنابراین از دید روستاییان، احتمالاً آن‌ها این حس را ندارند که کار اشتباهی انجام می‌دهند. با وجود این، دیدن فریب خوردن این شخصیت که ما در حال دنبال کردنش هستیم و در نهایت کل جزیره خیانتکارها او را فدا می‌کنند، هنوز به قوت خود باقی است. صدای هاوویی هنگامی که زنده زنده سوزانده می‌شود و آخرین درخواست‌هایش را برای آمرزیده شدن به زبان می‌آورد، تا ابد در ذهن ما باقی می‌ماند.

منابع و مآخذ

- Thurber, Jon (November 14, 2007). "Ira Levin, 78; his novels include 'Rosemary's Baby,' 'Stepford Wives'". Los Angeles Times.
- movieweb
- Screenrant
- استیفن کینگ. (۱۳۹۵)، ابلیس؛ ترجمه نرسی خلیلی، تهران: دبیر، واژه آرا.
- امبرتواکو. (۲۰۰۷)، تاریخ زشتی؛ مترجمان هما بی‌نا، کیانوش تقی‌زاده انصاری، تهران: فرهنگستان هنر.
- جان بی‌ننس. (۱۳۸۸)، تاریخ جامع ادیان؛ ترجمه علی اصغر حکمت، تهران: علمی و فرهنگی.
- گیل کین جیم پیازا. (۱۳۹۴)، ۱۰۱ فیلم، چهار ستاره‌های تاریخ سینما؛ ترجمه سعید خاموش، تهران: دنیای تصویر.
- ویلیامز جیمز. (۱۳۹۸)، تنوع تجربه دینی؛ ترجمه حسین کیانی، تهران: حکمت.

©Authors, Published by **Art and Aesthetics Studies Quarterly**. This is an open-access paper distributed under the CC BY (license: <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

