



زمینه انتشار: هنرهای تجسمی، دیداری و شنیداری، هنرهای کاربردی و مطالعات میان رشته‌ای هنر

سال پنجم، شماره ۱۵، بهار ۱۴۰۴

شاپا: ۲۷۸۳۵۰۷۳

وضعیت: چاپی و الکترونیکی

درجه: علمی تخصصی.

داوری: دوسرکور (داوران و نویسندگان یکدیگر را نمی‌شناسند)

صاحب امتیاز: دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات

مدیرمسئول و سردبیر: دکتر محمدرضا عزیزی

دکترای پژوهش هنر، دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران

مدیر داخلی: دکتر محمدمامین خلیلیان

امور داخلی: نازیلا جنتی

ویراستار: رویا مرادی ده‌گلی

هیات تحریریه (به ترتیب حروف الفبا):

دکتر پیروز ارجمند

مدرس دانشگاه، مدیر گروه موسیقی، دانشگاه علمی کاربردی تهران

دکتر رحمان پرچگانی

استادیار گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر

دکتر رسول پهلوان‌پور

استادیار گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب

دکتر ساراسادات تجاره

استادیار گروه هنر، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران غرب

دکتر حمیده جعفری

استادیار گروه هنر، واحد تهران جنوب، دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر بابک خضرابی

استادیار گروه موسیقی، دانشگاه هنر تهران

دکتر طاهر رضازاده سراسکانرودی

استادیار گروه پژوهش هنر، واحد علوم و تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر ایلناز رهبر

استادیار گروه پژوهش هنر، واحد علوم و تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر پویا سرایی

استادیار گروه موسیقی، واحد تهران مرکزی، دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر حمیدرضا شعیری

استادتمام گروه زبان و ادبیات فرانسه، دانشگاه تربیت مدرس تهران

دکتر آیت شوکتی

استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد خوی

دکتر نیر طهوری

استادیار گروه پژوهش هنر، واحد علوم و تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر علی عباسی

استادتمام گروه زبان و ادبیات فرانسه، دانشگاه شهید بهشتی تهران

دکتر پرستو محبی

استادیار و مدیر گروه هنر، واحد علوم و تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر سیدحسین میثمی

دانشیار گروه موسیقی، دانشگاه هنر تهران

دکتر بهمن نامورمطلق

دانشیار گروه زبان و ادبیات فرانسه، دانشگاه شهید بهشتی تهران

نشانی نشریه: تهران، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد علوم و تحقیقات

پست الکترونیکی نشریه: artstudiesmag.iau@gmail.com

طراحی سرلوحه نشریه: آژانس راهبردهای ارتباطی خلاق بادبان

طراحی جلد و صفحه‌آرایی: آژانس راهبردهای ارتباطی خلاق بادبان

آژانس راهبردهای ارتباطی خلاق بادبان | نشانی: خراسان رضوی،

مشهد، بلوار فلسطین، فلسطین ۱۵، پلاک ۵۴ | **تلفن:** ۰۹۱۵ ۵۶۶ ۱۹۸۰

اینستاگرام و تلگرام: badbanagency | **وبسایت:** www.badbanagency.com

کلیه حقوق محفوظ و در اختیار نشریه مطالعات هنر و زیبایی‌شناسی می‌باشد

- مقالات منتشر شده در این نشریه، الزاماً بیانگر دیدگاه فصلنامه مطالعات هنر و زیبایی‌شناسی نیستند و مسئولیت محتوای آن‌ها بر عهده نویسندگان محترم است.

- این نشریه در فرآیند داوری، نگارش و ویراستاری از نظام‌نامه اخلاقی کمیته بین‌المللی اخلاق نشر (COPE) پیروی می‌کند.

- استفاده از مطالب و تصاویر فصلنامه مطالعات هنر و زیبایی‌شناسی با ذکر منبع بلامانع است.

- پروانه انتشار این نشریه طی مجوز شماره ۹۴۴۴۷ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۳ از سوی اداره کل مطبوعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر شده است.





Art and Aesthetics Studies Quarterly

Scope of Publication: Visual Arts, Auditory Arts, Applied Arts, and Interdisciplinary Art Studies

Year 5, Issue 15, Spring 2025

ISSN: 2783-5073

Format: Print and Electronic

Rank: Scientific-Professional

Peer Review: Double-blind (reviewers and authors remain anonymous to each other)

License Holder: Islamic Azad University, Science and Research Branch.

Managing Editor: Dr. Mohammad Reza Azizi
PhD in Art Research, Islamic Azad University.

Executive Manager: Dr. Mohammad Amin Khalilian

Internal Affairs: Nazila Jannati

Editor: Roya Moradi Dehgoli

Editorial Board:

Dr. Ali Abbasi
Professor, Shahid Beheshti University, Tehran

Dr. Pirooz Arjmand
Lecturer & Head of Music Department, University of Applied Science and Technology, Tehran

Dr. Rahman Parchegani
Assistant Prof, Islamic Azad University, Abhar Branch

Dr. Rasoul Pahlavanpour
Assistant Prof, Islamic Azad University, South Tehran Branch

Dr. Sarah Sadat Tejareh
Assistant Prof, Islamic Azad University, West Tehran Branch

Dr. Hamideh Jafari
Assistant Prof, Islamic Azad University, South Tehran Branch

Dr. Babak Khazraei
Assistant Prof, University of Art, Tehran

Dr. Taher Rezazadeh Saraskanroudi
Assistant Prof, Islamic Azad University, Science and Research Branch

Dr. Ilnaz Rahbar
Assistant Prof, Islamic Azad University, Science and Research Branch

Dr. Pouya Saraei
Assistant Prof, Islamic Azad University, Central Tehran Branch

Dr. Hamidreza Shaeiri
Professor, Tarbiat Modares University, Tehran

Dr. Ayat Shokati
Assistant Prof, Islamic Azad University, Khoy Branch

Dr. Nir Tahoori
Assistant Prof, Islamic Azad University, Science and Research Branch

Dr. Parastoo Mohebi
Assistant Prof & Department Head, Islamic Azad University, Science and Research Branch

Dr. Seyed Hossein Meysami
Associate Prof, University of Art, Tehran

Dr. Bahman Namvar Motlagh
Associate Prof, Shahid Beheshti University, Tehran

Publication Address: Tehran, Islamic Azad University, Science and Research Branch

Journal Email: artstudiesmag.iau@gmail.com

Logo Design: Badban Creative Agency

Cover Design and Layout: Badban Creative Agency

Badban Creative Communication Strategies Agency

Address: No. 54, Felestin 15, Felestin Blvd., Mashhad, Khorasan Razavi, Iran

Phone: +98 915 566 1980

Instagram & Telegram: @badbanagency

Website: www.badbanagency.com

All rights reserved by **Art and Aesthetics Studies Quarterly**©

- Published articles in Art and Aesthetics Studies – Scientific Quarterly reflect the authors' views and not necessarily those of the journal.
- This journal follows COPE guidelines in its review and publication process.
- Use of content and images is permitted with proper citation.
- Licensed by the Ministry of Culture and Islamic Guidance, License No. 94447, dated September 24, 2023.



فهرست

مقالات علمی - پژوهشی

- تعلیق اراده در تماشای رنج: تحلیل زیبایی‌شناختی تابلوی دفن مسیح اثر کاراواجو بر اساس نظریه تأمل بی‌اراده در اندیشه شوپنهاور
۱۰
- مطالعه‌ای بر اثرات واقعیت مجازی بر جامعه از منظر ژان بودریار (۱۹۲۹-۲۰۰۷): مطالعه‌ی موردی فیلم سیمون ساخته اندرونیکول
۲۸
- بازاندیشی در مفهوم امر والا در نقاشی‌های پابلو پیکاسو بر اساس نظریه زیباشناختی ایمانوئل کانت
۴۴
- اثربخشی روان نمایشگری بر نافرمانی مقابله‌ای، خشم و اضطراب نوجوانان ۱۱ تا ۱۸ سال دارای اختلال نقص توجه/پیش‌فعالی
۵۴
- بررسی تطبیقی چیستی زیبایی و انواع آن بر مبنای اندیشه‌های فیض کاشانی، آیت‌الله مطهری (ره) و آیت‌الله مصباح یزدی (ره)
۷۰
- بررسی نقش «زن» در سینمای «رومن پولانسکی»
۸۲

ترجمه‌های علمی

- ویرجینیا وولف و فرهنگ بصری (نویسنده: مگی هام)
۹۲
- تولید موسیقی مردم پسند هنری، هدف مردمی راستین (نویسنده: جان بلکینگ)
۱۰۵
- دیرج، الجی و لالایی [ترجمه چند مدخل مرتبط با مباحث سوگواری موسیقایی از دانشنامه گرو] (نویسنده: ملکم بوید)
۱۱۰

نقد و یادداشت‌های علمی

- فیلم بچه روزماری اثر رومن پولانسک: نقد و بررسی، بیان تکنیک و صورت و معنا
۱۱۸

همراهان ما در این شماره: علیرضا عزیزی، ابوالفضل دهقانی‌زاده، بنفشه جاهد، علی اصغر فهیمی‌فر، هما امیدی، حبیب‌الله مشکنلو، علی خوش‌گفتار، زهرا کاظمی‌زاده، میلاد جهانی سیاهرودی، رویا مجیدی، علیرضا مهندس، میلاد محمودی‌نوسر، محمد علی دانش صدیقی، ابوالفضل داودی رکن‌آبادی.

راهنمای نویسندگان

شرایط عمومی: مقالات علمی-پژوهشی، ترجمه‌ها و نقدهای مرتبط با حوزه‌های موردنظر نشریه، پس از بررسی اولیه توسط سردبیر و هیات تحریریه و در صورت تأیید در فرآیند داوری، در فصلنامه منتشر خواهند شد.

نوشتارهای ارسالی نباید قبلاً در هیچ نشریه‌ای به چاپ رسیده باشند و نباید همزمان به نشریه‌های دیگر ارائه شده باشند. نوشتارها باید به زبان فارسی و با رعایت اصول و آیین نگارش (مصوب فرهنگستان زبان و ادب فارسی) تهیه شده باشد.

– **نکته:** رعایت نیم فاصله (می‌شود، کتاب‌ها) و یای کوتاه روی‌های غیرملفوظ (نامه‌من) رعایت گردد.

شماره و مآخذ عکس‌ها، نگاره‌ها و غیره به ترتیبی که در متن به آن اشاره می‌شود در ذیل آن‌ها قید گردند. همچنین می‌بایست فایل تصویری تمام عکس‌ها، نگاره‌ها و جداول، خارج از Word با فرمت JPG یا Tiff نیز ارائه گردد.

عنوان مقاله با فونت B mitra bold و اندازه قلم ۱۸، عناوین بخش‌های مقاله با فونت B mitra bold و اندازه قلم ۱۴ و متن نوشتار مقاله با فونت b mitra و اندازه قلم ۱۱ تنظیم شوند.

مقالات پژوهشی در مجموع نباید بیش از ۸۰۰۰ (هشت هزار) کلمه و واژه باشند.

مسئولیت صحت مطالب علمی با نویسنده/نویسندگان است.

– شرایط بخش پژوهش

مقاله باید شامل بخش‌های؛ چکیده، واژگان کلیدی، مقدمه، روش تحقیق، پیشینه تحقیق، مبانی نظری پژوهش، یافته‌های تحقیق، نتیجه‌گیری، پی‌نوشت‌ها و فهرست منابع باشد.

عنوان مقاله: عنوان، مقاله باید کوتاه، گویا، و بیان‌کننده محتویات آن باشد.

مشخصات نویسنده/نویسندگان: صفحه مشخصات مقاله باید شامل نام و نام خانوادگی نویسنده (نویسندگان)، عنوان (رتبه علمی)، آدرس، تلفن، نمابر و پست الکترونیکی نویسنده (نویسندگان) باشد.

– **نکته:** چنانچه مقاله مستخرج از طرح پژوهشی یا رساله باشد، عنوان طرح پژوهشی یا رساله و همکاران نیز در صفحه مشخصات درج گردد.

– **نکته:** چنانچه مقاله دارای چند نویسنده باشد، ارائه مقاله و تمام مکاتبات باید به وسیله نویسنده مسئول انجام شود.

چکیده: چکیده فارسی باید حداقل ۲۰۰ و حداکثر در ۳۰۰ کلمه و شامل خلاصه‌ای از موضوع مقاله، بیان مسئله، هدف، روش پژوهش، یافته‌های مهم و نتیجه باشد و چکیده و کلیدواژه‌های انگلیسی در حداقل ۲۰۰ تا حداکثر ۳۵۰ کلمه آخرین صفحه پس از فهرست منابع قرار گیرند.

واژگان کلیدی: در مطالب پژوهشی و تحلیلی لازم است واژه‌های کلیدی مربوط به متن و عنوان مقاله، بلافاصله بعد از چکیده و بین ۵ تا ۷ کلمه نوشته شود.

مقدمه و بیان مسئله: مقدمه، ارائه‌کننده مسئله، هدف تحقیق و معرفی کلی مقاله است.

پیشینه پژوهش: مرور و تحلیل پژوهش‌های مرتبط داخلی و خارجی با ذکر نام، عنوان، سال و محل انتشار، بیان نقاط قوت و ضعف، و توضیح تفاوت یا نوآوری مقاله حاضر.

روش تحقیق: توضیح نوع روش (توصیفی، تحلیلی، میدانی، کتابخانه‌ای یا ترکیبی)، جامعه یا حوزه مطالعه، ابزار و شیوه گردآوری داده‌ها، و روش تحلیل.

مبانی نظری: تعریف مفاهیم کلیدی، معرفی نظریه‌ها و دیدگاه‌های اصلی مرتبط، استناد به منابع معتبر، و تبیین ارتباط چارچوب نظری با موضوع مقاله.

بحث و یافته‌ها: ارائه نتایج به دست آمده به صورت منظم، همراه با جداول یا نمودار در صورت نیاز، و ارتباط مستقیم با پرسش‌های پژوهش.

نتیجه‌گیری: نتیجه، باید به گونه‌ای منطقی و مفید، روشن‌کننده بحث، پاسخ به پرسش‌ها، بیان مهم‌ترین یافته‌ها و اهمیت آن‌ها و حاصل یافته‌های تحقیق باشد.

ارائه پیشنهادات: ارائه پیشنهادات کاربردی و قابل اجرا برای مطالعات آینده.

تقدیر و تشکر: در این بخش از افرادی، نهادها یا مؤسساتی که در انجام پژوهش یا فراهم آوردن منابع و داده‌ها همکاری یا حمایت کرده‌اند، به اختصار قدردانی می‌شود.

اعلام تعارض منافع: نویسندگان باید به صراحت ذکر کنند که در این پژوهش هیچ گونه تعارض منافع شخصی، مالی یا سازمانی وجود ندارد، یا اگر وجود دارد، شرح آن بیان شود.

پی‌نوشت‌ها: توضیحات تکمیلی یا اشاره به نکات جانبی که در متن اصلی نمی‌آید. باید شماره‌گذاری شده و در انتهای مقاله، پیش از فهرست منابع، درج شود.

فهرست منابع: همه منابع استفاده شده در متن (کتاب‌ها، مقالات، وبسایت‌ها، اسناد و ...) باید به ترتیب حروف الفبا، مطابق با سبک APA، در انتهای مقاله آورده شوند.

– شرایط بخش ترجمه

اصل مقاله را به همراه ترجمه‌ی آن را در دو فرمت و ساختار معتبر PDF و Word برای تحریریه انجمن ایمیل کنید.

– شرایط بخش نقد

کلیه نقدها و یادداشت‌های علمی مرتبط با موضوع هنر با اولویت هنر معاصر ایران بنابر صلاحدید هیات تحریریه و الگوی نگارشی مصوب فرهنگستان هنر به چاپ می‌رسند.

راهنمای بارگذاری و ارسال مقاله

در بخش ارسال مقاله، تمامی فیلدهای مربوط و سایر موارد را به دقت تکمیل کنید و سپس فایل مقاله را بارگذاری نمایید.

مدارک و فایل‌های الزامی جهت ارسال:

فایل اصلی مقاله در قالب Word و Pdf:

فایل‌های اصلی مقالات به هیچ وجه اسامی نویسندگان قرار نگیرد. (مطابق شیوه‌نامه مجله).

فایل گزارش مشابهت‌یابی از پایگاه سمیم نور:

تاریخ صدور گزارش مشابهت‌یابی نباید بیش از ۲ ماه قبل از تاریخ ارسال مقاله باشد.

میزان مشابهت باید در حد مجاز طبق دستورالعمل مجله تا حداکثر ۲۰٪ باشد.

فرم تعارض منافع نویسندگان:

تکمیل و امضا شده (اعلام وجود یا عدم وجود هرگونه تعارض منافع).

فایل مشخصات نویسندگان:

نام و نام خانوادگی، مرتبه علمی، وابستگی سازمانی، نشانی پستی، تلفن، ایمیل، و تعیین نویسنده مسئول.

پس از بارگذاری تمامی فایل‌ها و تکمیل اطلاعات، دکمه ارسال مقاله را بزنید. پس از ارسال موفق، پیام تأیید دریافت مقاله به ایمیل نویسنده مسئول ارسال خواهد شد.

روش تنظیم منابع و ارجاع‌دهی

ارجاعات درون‌متنی به صورت: (نام خانوادگی نویسنده، سال انتشار، شماره صفحه) پس از نقل مطلب در داخل پرانتز می‌آید.

– نکته: فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه، بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی) و روش Apa تنظیم گردد.

– نکته: چنانچه چاپ، ترجمه و یا نسخه‌های خاصی از قرآن و نهج البلاغه منظور نباشد، این دو مأخذ در ابتدای منابع و بدون شماره و با ستاره مشخص می‌شوند.

کتاب: نام خانوادگی، نام. (سال انتشار)، عنوان کتاب؛ نام مترجم / مصحح، شماره جلد، نوبت چاپ، محل نشر: ناشر.

در صورتیکه کتاب ترجمه باشد: نام خانوادگی، نام. (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم، محل نشر، ناشر.

مقاله: نام خانوادگی، نام. (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله.

در صورتیکه مقاله در یک کنفرانس ارائه شده باشد: نام خانوادگی، نام. (سال برگزاری کنفرانس)، «عنوان مقاله»،

– نکته: در صورتی که مقاله ترجمه است، نام مترجم بعد از عنوان مقاله و بعد از ویرگول می‌آید.

– نکته: در صورتی که به چند اثر از یک نویسنده استناد می‌کنیم، به جای تکرار نام نویسنده از خط تیره استفاده می‌کنیم.

پایان‌نامه: نام خانوادگی، نام، «عنوان پایان‌نامه»، پایان‌نامه کارشناسی ارشد / رساله دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه، سال دفاع.

منابع الکترونیکی: نام خانوادگی، نام. (تاریخ مطلب)، «عنوان مقاله»، نشانی کامل سایت: تاریخ دریافت مطلب.

به نام دادار جان و خرد

با یاد و احترام به استاد محمود فرشچیان، هنرمندی که با مهارت و دلسوزی بی‌نظیر خود، جان و فرهنگ ایران را بر بوم هنر زنده کرد، شماره پانزدهم فصلنامه «مطالعات هنر و زیبایی‌شناسی» را منتشر می‌کنیم. این شماره نقطه عطفی است در آغاز دوره پنجم نشریه که با ظاهری نو و رویکردی تازه تلاش دارد بیش از پیش به شأن مخاطبان گرامی احترام بگذارد و کیفیت علمی خود را ارتقاء دهد.

از اساتید، پژوهشگران و تمامی همراهان وفادار نشریه صمیمانه سپاسگزاریم که با اعتماد و مشارکت خود استمرار این مسیر را ممکن ساخته‌اند. ما معتقدیم که نشریه باید همواره پلی باشد میان پژوهش علمی و هنر زنده، جایی که اندیشه‌ها و تجربیات هنری درهم آمیخته و به شکوفایی می‌رسند.

در آغاز این دوره، توجه ویژه‌ای به ارتقای نمایه‌سازی و استمرار در اخذ رتبه‌های علمی موثر در جامعه دانشگاهی را در برنامه داریم تا سهمی مهم و پایدار در گسترش دانش هنر و زیبایی‌شناسی ایفا کنیم.

اعتقاد داریم که این مسیر نه تنها به غنای علمی هنر می‌افزاید، بلکه بستری است برای تعامل و تبادل اندیشه میان استادان، دانشجویان و علاقه‌مندان هنر.

در پایان، خوشحالیم که انتشار فراخوان سومین جایزه آهنگسازی خالقی را اعلام کنیم؛ جوایزی که همواره از اهداف و آرمان‌های این نشریه بوده و فرصتی برای معرفی استعدادهای نو و حمایت از پژوهش‌های اصیل در عرصه هنر ایرانی و زیبایی‌شناسی فراهم می‌آورد. امیدواریم که تداوم این حرکات بتوانند به شکوفایی بیشتر هنر ملی ما کمک کرده و پیوند نسل‌های هنری گذشته و آینده را مستحکم‌تر سازند.

امیدواریم شماره پانزدهم، همچون همیشه، مجالی برای تأمل، الهام و همدلی باشد.

محمدرضا عزیزی
مدیر مسئول و سردبیر