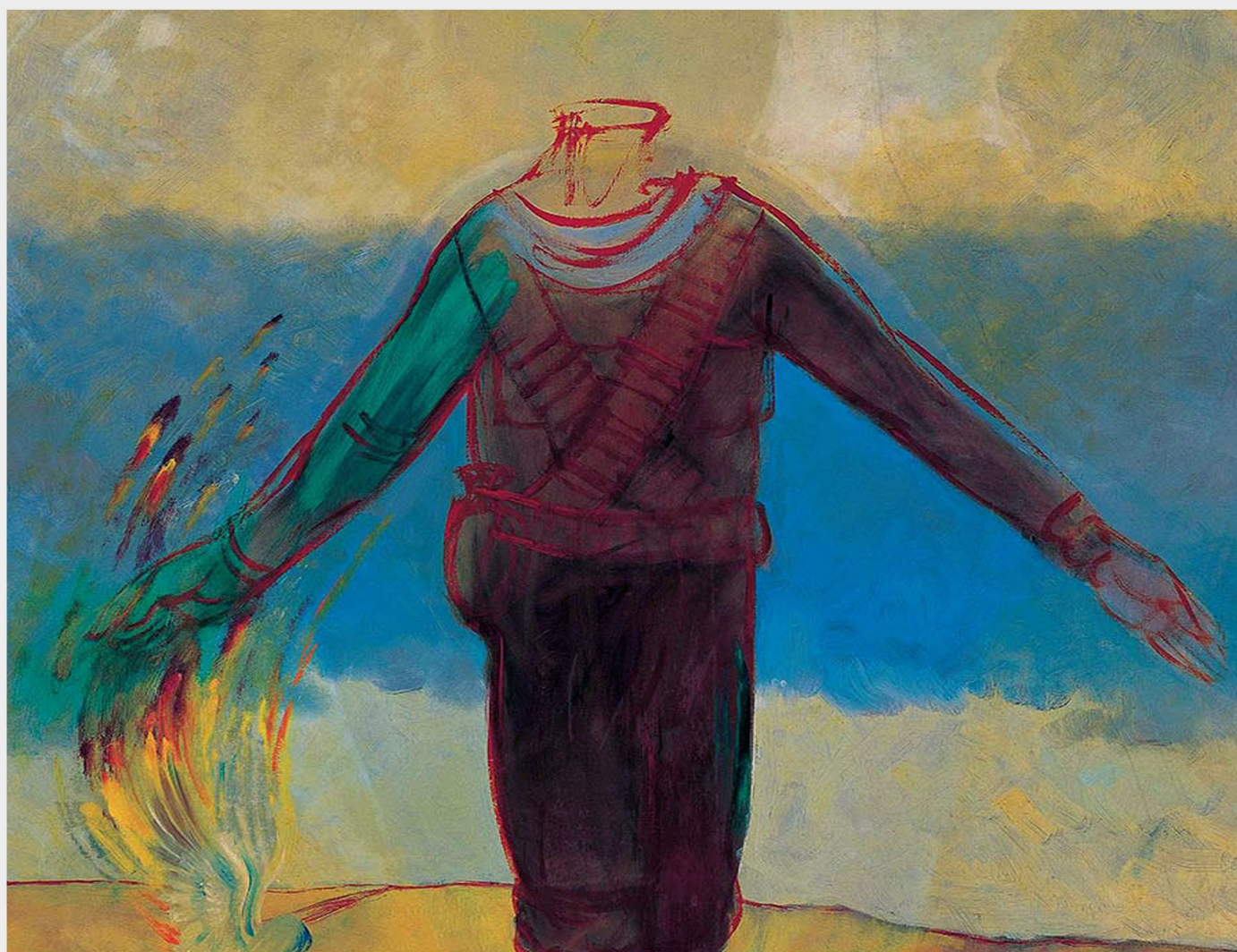


مطالعات هنر و زیباشناسی

دوره چهارم | شماره ۱۴ | زمستان ۱۴۰۳

E-ISSN: 2783-5073

فصلنامه



Kazem Chalipa



دانشگاه گیلان



نشریه مطالعات هنر و زیباشناسی



دکتر علی عباسی

استاد تمام گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه شهید بهشتی تهران

دکتر حمیدرضا شعیری

استاد تمام گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه تربیت مدرس تهران

دکتر بهمن نامورمطلق

دانشیار گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شهید بهشتی تهران

دکتر سیدحسین میثمی

دانشیار گروه موسیقی دانشگاه هنر تهران

دکتر نیر طهوری

استادیار گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر پرستو محبی

استادیار / مدیر گروه هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر بابک خضرائی

استادیار گروه موسیقی دانشگاه هنر تهران

دکتر طاهر رضازاده سراسکانرودی

استادیار گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر پویا سرائی

استادیار گروه موسیقی واحد تهران مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر حمیده جعفری

استادیار گروه هنر واحد تهران جنوب دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر ایلناز رهبر

استادیار گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر امین جعفری زاده

استادیار نمایش واحد تهران مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر پیروز ارجمند

مدرس دانشگاه، مدیر گروه موسیقی دانشگاه علمی کاربردی تهران

دکتر آیت شوکتی

استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد خوی

دکتر رحمان پرچگانی

استادیار گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر

دکتر رسول پهلوان پور

استادیار گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب

دکتر ساراسادات تجاره

استادیار گروه هنر واحد تهران غرب دانشگاه آزاد اسلامی

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر محمدرضا عزیزی

سر دبیر: دکتر محمدرضا عزیزی

گرافیکست: مینو جلفایی - کامیاب رحیمی - یاسمن شعبانیان

صفحه آرا: رویا مرادی ده گلی

ویراستار: رویا مرادی ده گلی

طراح سایت: کانون دلنوازان نغمه چکاوی

مدیر داخلی: نازیلا جنتی

دبیر علمی: دکتر محمدامین خلیلیان

همکاران این شماره:

هادی انوشا، علی یوسف وطن خواه، نرجس مؤمنی،

علیرضا عزیزی، معصومه رودی، رضا علی پور،

زهره علیجانی، زینب سعادت همایی، سپهر ابوفاضلی،

محمدرضا عزیزی، زهرا بوداغی، هدی حمدیه، پویا سرائی

که به انتشار نتایج پژوهش‌ها و مقالات علمی، تألیفی

و تصنیفی دانشجویان هنر، پژوهشگران و صاحب نظران

در عرصه هنرهای تجسمی، هنرهای دیداری و شنیداری،

و نیز مطالعات میان رشته‌ای هنر با سایر حوزه‌های علمی

و سایر علوم می‌پردازد. این نشریه، پذیرای پژوهش‌های مرتبط

با تاریخ هنر، نقد و تحلیل هنری، فلسفه و زیباشناسی

و مطالعات میان رشته‌ای در عرصه مباحث یادشده،

با رویکرد تحلیلی، تطبیقی و انتقادی است.

ارتباط با ما

آدرس سایت:

www.artstudiesmag.ir

آدرس ایمیل:

artstudiesmag.iaau@gmail.com

اینستاگرام:

@artstudiesmag_ir





با فروتنی و افتخار، چهاردهمین شماره از نشریه علمی «مطالعات هنر و زیبایی‌شناسی» را پیش روی شما فرهیختگان و پژوهشگران گرامی قرار می‌دهیم. در این مسیر، صمیمانه از همراهی و حمایت ارزشمند اساتید ارجمند، نویسندگان دغدغه‌مند و داوران فرهیخته‌ای که با دقت علمی خود چراغ این نشریه را روشن نگه داشته‌اند، سپاسگزاریم.

در آستانه انتشار این شماره، مفتخریم که فراخوان سومین دوره «کنفرانس ملی ادبیات و هنرهای کاربردی» نیز منتشر شده و هم‌اکنون در حال برنامه‌ریزی برای ارتقاء و گسترش بخش‌های جنبی این رویداد علمی هستیم؛ بخش‌هایی که می‌توانند پیوند میان نظریه و عمل، و نیز میان دانشگاه و جامعه را استوارتر سازند. در روزگاری که میهن عزیزمان سایه‌های سنگین تهدید و التهاب بی‌نصیب نمانده، باور داریم که پژوهش در عرصه هنر، زیبایی‌شناسی و فرهنگ، نوعی پایداری خلاقانه و میهن‌دوستانه است؛ تلاشی برای برافروختن چراغ امید، معنا و گفتگو در دل تاریکی‌ها. امید آن داریم که این شماره نیز بتواند گامی در جهت اعتلای اندیشه، نقد هنری و همبستگی فرهنگی بردارد.

همه عالم تن است و ایران دل

نیست گوینده زین قیاس خجل

چون که ایران دل زمین باشد

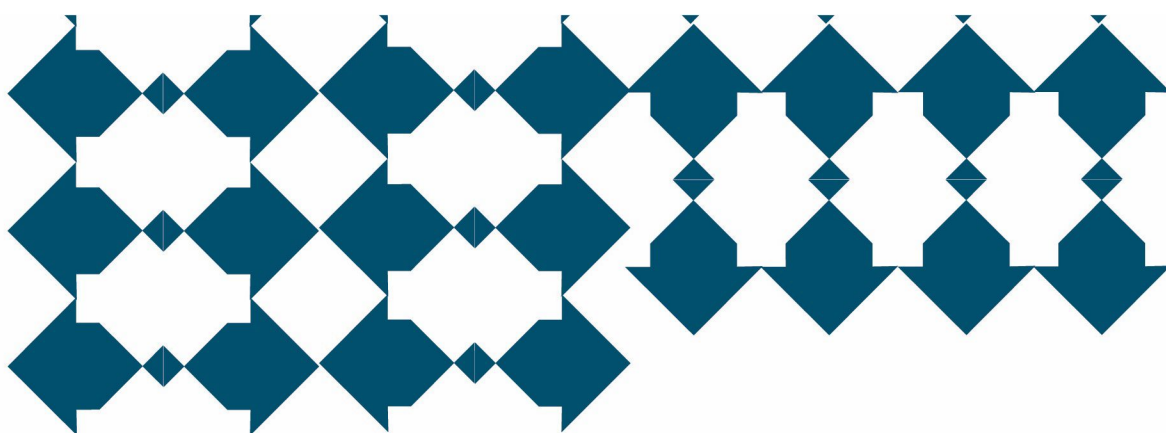
دل ز تن به بود، یقین باشد

نظامی

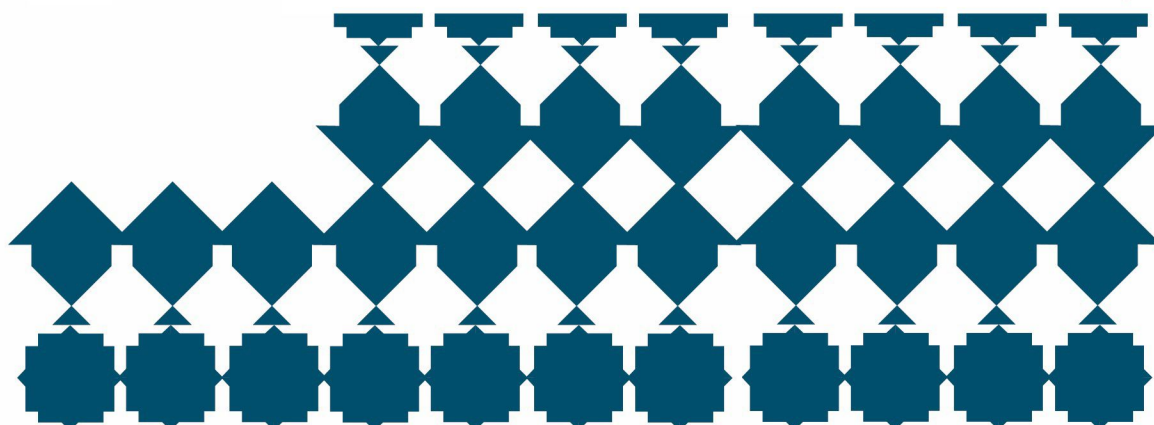
با احترام

دکتر محمدرضا عزیزی

سردبیر نشریه مطالعات هنر و زیبایی‌شناسی



شماره	
۷	بررسی تحلیلی تأثیر متقابل حرکت و فضا سازی در هدایت بازیگر تئاتر واقع گرا هادی انوشا، علی یوسف وطن خواه
۲۰	پژوهشی در چیستی زیبایی و زشتی در هنر معاصر نرجس مومنی
۴۱	پژوهشی در کارکرد فن اقناع به شیوه انتظاری در سازمان فاکوپا در سال ۱۳۳۹ ش.۵ (مطالعه موردی کمپین تبلیغاتی سرشوی گیاهی کمند) نرجس مومنی
۵۵	بازتاب مؤلفه های زیبایی شناسی رنسانس در نقد جان راسکین؛ خوانشی معنویت محور از مفهوم حقیقت بصری و امکان تأمل در نسبت آن با حکمت هنر اسلامی علیرضا عزیزی، معصومه رودی
۶۶	مطالعه تطبیقی مفاهیم زیبایی شناسی در آرای لئوناردو داوینچی و ژاک رانسیر رضا علی پور، زهره علیجانی
۷۶	تحلیل تأثیر هنرهای دیجیتال بر طراحی گرافیک معاصر زینب سعادت همای
۸۶	بررسی و تحلیل طراحی گرافیک در سینمای هیچکاک سپهر ابوفاضلی، محمدرضا عزیزی بخش ترجمه
۱۰۳	درک زبان و صدا: ویژگی های زبانی و موسیقایی در آثار بروس نومن کایروبی دو - مترجم: زهرا بوداخی
۱۰۸	هنر به خاطر زنان: درک هنردرمانی فمینیستی به عنوان جهت گیری مجدد تمرین آموزشی تونی رایت، کارن رایت - مترجم: هدی حمدیه بخش یادداشت های علمی
۱۱۸	تأملی در نسبت هنر و معنویت در فرهنگ ایرانی پس از اسلام پویا سرایی
۱۲۵	تحلیل جایگاه آثار سمفونیک سفارشی در جامعه معاصر ایران پویا سرایی





شرایط عمومی

نوشتارهای علمی - پژوهشی، ترجمه و نقد در زمینه‌های تاریخ و پژوهش هنر، برای درج در نشریه پذیرفته‌شده و پس از داوری و تصویب هیئت تحریریه به چاپ می‌رسند.

نوشتارهای ارسالی نباید قبلاً در هیچ نشریه‌ای به چاپ رسیده باشند و نباید همزمان به نشریه‌های دیگر ارائه شده باشند و ارائه گواهی عدم مشابهت (تا سقف ۳۰ درصد) از سایت سمیم نور در کنار نامه رعایت حقوق تالیف و نامه به سردبیر (موجود در سایت) در هنگام بارگزاری مقالات الزامی است.

نوشتارها باید به زبان فارسی و با رعایت اصول و آیین نگارش (مصوب فرهنگستان زبان و ادب فارسی) تهیه‌شده باشد.

نکته: رعایت نیم فاصله (می‌شود، کتاب‌ها) و یای کوتاه روی‌های غیرملفوظ (نامه من) رعایت گردد.

شماره و ماخذ عکس‌ها، نگاره‌ها و غیره به ترتیبی که در متن به آن اشاره می‌شود در ذیل آنها قید گردند.

همچنین می‌بایست فایل تصویری تمام عکسها، نگاره‌ها و جداول، خارج از Word با فرمت JPG یا TIFF نیز ارائه گردد.

عناوین با فونت B Mitra bold و اندازه قلم ۱۴ و متن نوشتار با فونت B Mitra و اندازه قلم ۱۲ تنظیم شوند.

مسئولیت صحت مطالب علمی با نویسنده / نویسندگان است.

پژوهش

• مقاله باید شامل چکیده، کلیدواژه‌ها، چارچوب نظری، مقدمه، روش تحقیق، پیشینه تحقیق و یافته‌های تحقیق، نتیجه‌گیری، پی‌نوشت‌ها و فهرست منابع باشد.

• عنوان، مقاله باید کوتاه، گویا، و بیان‌کننده محتویات آن باشد.

• مقدمه، ارائه‌کننده مسئله، هدف تحقیق و معرفی کلی مقاله است.

• نتیجه، باید به‌گونه‌ای منطقی و مفید، روشن‌کننده بحث و حاصل یافته‌های تحقیق باشد.

• صفحه مشخصات مقاله باید شامل نام و نام‌خانوادگی نویسنده (نویسندگان)، عنوان (رتبه علمی)، آدرس، تلفن، نمابر و پست الکترونیکی نویسنده (نویسندگان) باشد. همچنین چنانچه - مقاله مستخرج از طرح پژوهشی یا رساله باشد، عنوان طرح پژوهشی یا رساله و همکاران نیز در صفحه مشخصات درج گردد.

• در مطالب پژوهشی و تحلیلی لازم است واژه‌های کلیدی مربوط به متن و عنوان مقاله، بلافاصله بعد از چکیده و بین ۷ تا ۱۵ کلمه نوشته شود.

• مقاله‌ها باید به ترتیب شامل چکیده فارسی، کلیدواژه‌ها، مقدمه، روش و چارچوب نظری، پیشینه تحقیق و یافته‌های تحقیق، متن اصلی مقاله، نتیجه‌گیری، پی‌نوشت‌ها، فهرست منابع و چکیده انگلیسی باشند. چکیده فارسی باید حداکثر در ۵۰۰ کلمه و شامل خلاصه‌ای از موضوع مقاله، بیان مسئله، هدف، روش پژوهش، یافته‌های مهم و نتیجه باشد و چکیده و کلیدواژه‌های انگلیسی در آخرین صفحه پس از فهرست منابع قرار گیرند.

• چنانچه مقاله دارای چند نویسنده باشد، ارائه مقاله و تمام مکاتبات باید به وسیله نویسنده مسئول انجام شود.

• مقالات پژوهشی در مجموع نباید بیش از ۸۰۰۰ کلمه باشند.

• نشریه در دخل و تصرف احتمالی داخل متن مقالات بر اساس نظر هیئت تحریریه و داوران محترم مختار خواهد بود.

• هرگونه احرار دزدی ادبی و مشابهت در مقالات باعث ثبت نام نویسنده در فهرست سیاه نشریات دانشگاهی خواهد شد.

