

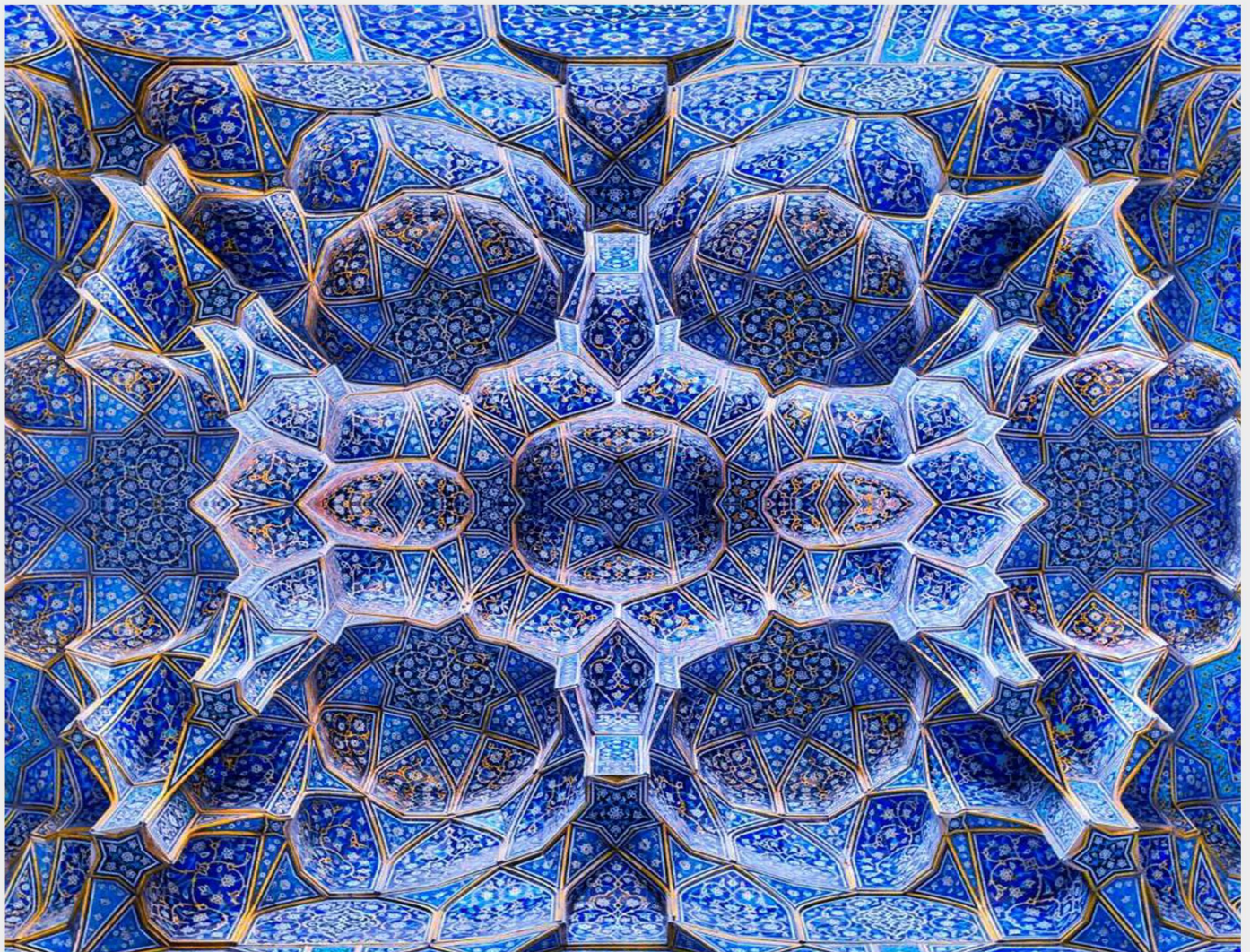
مطالعات هنر و زیباشناسی

دوره چهارم | شماره ۱۳ | پاییز ۱۴۰۳

E-ISSN:2783-5073

|||||

فصلنامه



Jame Mosque of Isfahan_



هیئت تحریریه:

دکتر علی عباسی

استادتمام گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه شهید بهشتی تهران

دکتر حمیدرضا شعیری

استادتمام گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه تربیت مدرس تهران

دکتر بهمن نامورمطلق

دانشیار گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شهید بهشتی تهران

دکتر سیدحسین میثمی

دانشیار گروه موسیقی دانشگاه هنر تهران

دکتر نیر طهوری

استادیار گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر پرستو محبی

استادیار/مدیر گروه هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر بابک خضرائی

استادیار گروه موسیقی دانشگاه هنر تهران

دکتر طاهر رضازاده سراسکانرودی

استادیار گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر پویا سرایی

استادیار گروه موسیقی واحد تهران مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر حمیده جعفری

استادیار گروه هنر واحد تهران جنوب دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر ایلناز رهبر

استادیار گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر امین جعفری زاده

استادیار نمایش واحد تهران مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر پیروز ارجمند

مدرس دانشگاه، مدیرگروه موسیقی دانشگاه علمی کاربردی تهران

دکتر آیت شوکتی

استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد خوی

دکتر رحمان پرچگانی

استادیار گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر

دکتر رسول پهلوان پور

استادیار گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب

دکتر سارا سادات تجاره

استادیار گروه هنر واحد تهران غرب دانشگاه آزاد اسلامی

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر محمدرضا عزیزی

سرمدبیر: دکتر محمدرضا عزیزی

گرافیکست: مینو جلفایی - کامیاب رحیمی - یاسمن شعبانیان

صفحه آرا: رویا مرادی ده گلی

ویراستار: رویا مرادی ده گلی

طراح سایت: کانون دنوازان نغمه چکاوکی

مدیر داخلی: نازیلا جنتی

دبیر علمی: دکتر محمدامین خلیلیان

همکاران این شماره:

محمدرضا عزیزی، سمیه سلیمی، علیرضا عزیزی، عارف شاهدنواز، توحید

حسین پور، صبا معصومیان، سجاد پورقناد، سیدپوریا نصیری، امید قهرمانلو،

حسین اردلانی، زهره شایسته‌فر، شاهین مهاجر، پویا سرایی، امیرحسین

اصحابی، اکرم قاسم‌پور، کیمیا توکل‌نیا، فرزاد معافی، امیرعلی نصیری، رها

شرفی عالی، علی قاسمی منفرد، حمیدرضا فروغیان، مرتضی فروغیان، مهدی

وکیلی راد، توحید حسین‌پور

درباره نشریه

فصلنامه علمی مطالعات هنر و زیباشناسی، نشریه‌ای است

که به انتشار نتایج پژوهش‌ها و مقالات علمی، تألیفی

و تصنیفی دانشجویان هنر، پژوهشگران و صاحب‌نظران

در عرصه هنرهای تجسمی، هنرهای دیداری و شنیداری،

و نیز مطالعات میان‌رشته‌ای هنر با سایر حوزه‌های علمی

و سایر علوم می‌پردازد. این نشریه، پذیرای پژوهش‌های مرتبط

با تاریخ هنر، نقد و تحلیل هنری، فلسفه و زیباشناسی

و مطالعات میان‌رشته‌ای در عرصه مباحث یادشده،

با رویکرد تحلیلی، تطبیقی و انتقادی است.

ارتباط با ما

آدرس سایت:

www.artstudiesmag.ir

آدرس ایمیل:

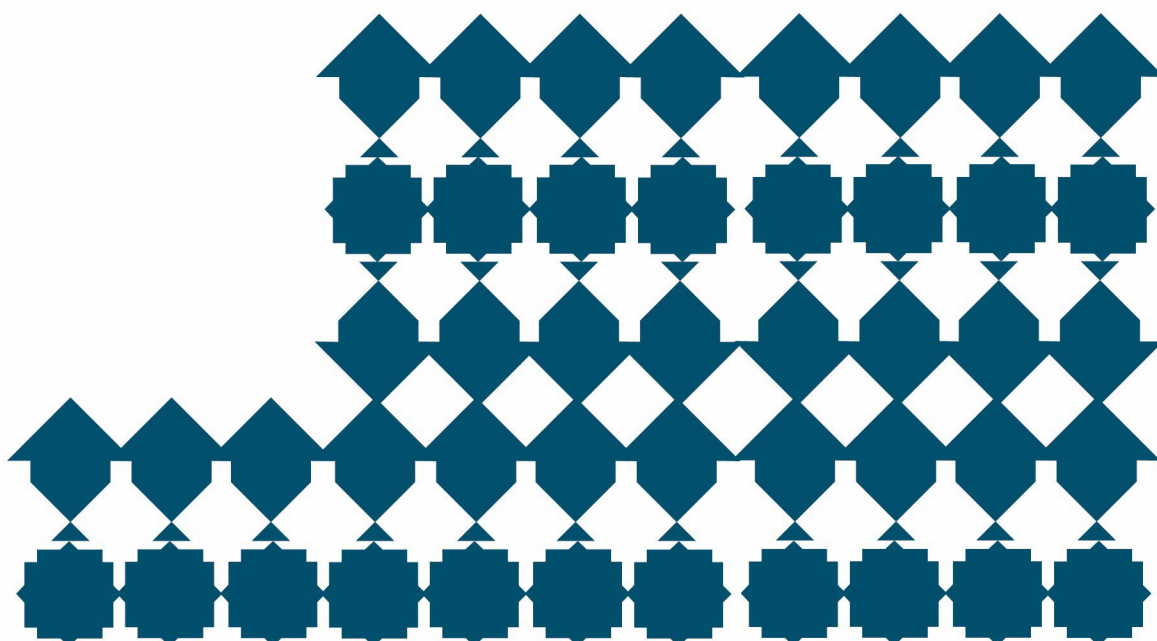
artstudiesmag.iau@gmail.com

اینستاگرام:

[@artstudiesmag_ir](https://www.instagram.com/artstudiesmag_ir)

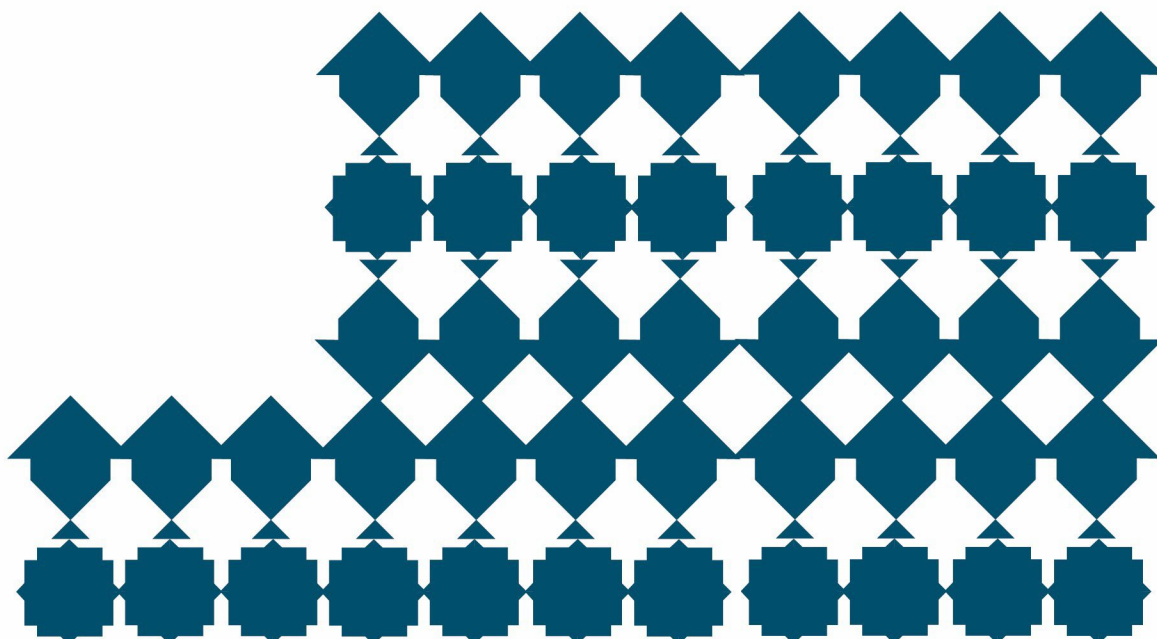


شماره	
۷	هویت ایرانی در آثار روح‌الله خالقی با تکیه بر سرود ای ایران محمدرضا عزیزی
۱۶	بررسی دگرذیسی شبیه زینب در نسخ دست‌نوشته تعزیه تکیه دولت و نقش احتمالی آن در شکل‌گیری انقلاب مشروطه سمیه سلیمی
۲۷	تحلیل نشانه‌های شنیداری در نغمه سرایی عاشورایی شرق خراسان؛ بررسی کیفی لحن، ریتم و پیامهای حسی در سه اجرای شفاهی شب عاشورا در روستای نصرآباد شهرستان تربت جام ۱۳۸۰ علیرضا عزیزی
۳۷	کمانچه دوره قاجار: کارگان و ارتباط آن با حوزه‌های کلاسیک و مردم‌پسند عارف شاه‌نواز
۵۰	مطالعه موردی آثار ادبی و ادبیات در فرش‌های افغانستان توحید حسین‌پور
۵۸	توصیف و واکاوی بهره‌گیری از هنرهای تزئینی در ارتباط با سازهای موسیقی ایرانی؛ مطالعه موردی ساز نی صبا معصومیان، سجاد پورقناد و سید پوریا نصیری
۶۸	واکاوی زیبایی‌شناسی و هرمونوتیک در فهم و نقد شعر نو امید قهرمانلو، حسین اردلانی
۷۷	پژوهشی از منظر بیانی و بصری حضور من ذهنی در نقاشی ایرانی و هلندی قرن ۱۷ میلادی زهره شایسته‌فر
۹۱	کاربرد ۱۲ ضلعی در ایجاد گام‌های ۱۲ قسمتی میکروتونال شاهین مهاجری
۱۰۲	بررسی فرصت‌ها و تهدیدهای پدیده سمفونی نویسی در موسیقی معاصر ایران پویا سرایی





شماره	
۱۰۹	بررسی روند تحول شخصیت های هفت پیکر نظامی با استفاده از آبرونی امیرحسین اصحابی، اکرم قاسم پور
۱۲۳	چگونگی خلق فضا از طریق نشانه های بویایی در طراحی صحنه تئاتر و نمایش اکیمیا توکل نیا، فرزاد معافی
۱۳۹	پالت رنگی در آثار وس اندرسون و رابطه آن با محتوا امیرعلی نصیری، رها شرفی عالی
۱۴۸	بررسی جایگاه استعاره در متن و اجرای تئاتر «فعل» (محمد رضایی راد) بر مبنای نظریه ی زبان شناسی شناختی علی قاسمی منفرد
۱۶۰	عامل هنرهای کاربردی و تجسمی (چشم انداز میان رشته ای) حمیدرضا فروغیان، مرتضی فروغیان بخش ترجمه
۱۶۷	بازبینی نوشته های گدای درباره آموزش موسیقی کودکان: پیامدهایی برای آموزش در قرن بیست و یکم کتی رولستن - ترجمه: مهدی وکیلی راد بخش یادداشت های علمی
۱۷۸	بررسی رابطه فرم با برند و تاثیر آن بر مخاطب (مطالعه موردی برند کوکاکولا) توحید حسین پور
۱۸۶	بررسی اثرگذاری مهاجرت بر آثار محمدرضا لطفی از رهیافت تحلیل محتوا پویا سرایی





پژوهش

- مقاله باید شامل چکیده، کلیدواژه‌ها، چارچوب نظری، مقدمه، روش تحقیق، پیشینه تحقیق و یافته‌های تحقیق، نتیجه‌گیری، پی‌نوشت‌ها و فهرست منابع باشد.
- عنوان، مقاله باید کوتاه، گویا، و بیان‌کننده محتویات آن باشد.
- مقدمه، ارائه‌کننده مسئله، هدف تحقیق و معرفی کلی مقاله است.
- نتیجه، باید به‌گونه‌ای منطقی و مفید، روشن‌کننده بحث و حاصل یافته‌های تحقیق باشد.
- صفحه مشخصات مقاله باید شامل نام و نام‌خانوادگی نویسنده (نویسندگان)، عنوان (رتبه علمی)، آدرس، تلفن، نمابر و پست الکترونیکی نویسنده (نویسندگان) باشد. همچنین چنانچه - مقاله مستخرج از طرح پژوهشی یا رساله باشد، عنوان طرح پژوهشی یا رساله و همکاران نیز در صفحه مشخصات درج گردد.
- در مطالب پژوهشی و تحلیلی لازم است واژه‌های کلیدی مربوط به متن و عنوان مقاله، بلافاصله بعد از چکیده و بین ۷ تا ۱۵ کلمه نوشته شود.
- مقاله‌ها باید به ترتیب شامل چکیده فارسی، کلیدواژه‌ها، مقدمه، روش و چارچوب نظری، پیشینه تحقیق و یافته‌های تحقیق، متن اصلی مقاله، نتیجه‌گیری، پی‌نوشت‌ها، فهرست منابع و چکیده انگلیسی باشند. چکیده فارسی باید حداکثر در ۵۰۰ کلمه و شامل خلاصه‌ای از موضوع مقاله، بیان مسئله، هدف، روش پژوهش، یافته‌های مهم و نتیجه باشد و چکیده و کلیدواژه‌های انگلیسی در آخرین صفحه پس از فهرست منابع قرار گیرند.
- چنانچه مقاله دارای چند نویسنده باشد، ارائه مقاله و تمام مکاتبات باید به وسیله نویسنده مسئول انجام شود.
- مقالات پژوهشی در مجموع نباید بیش از ۸۰۰۰ کلمه باشند.
- نشریه در دخل و تصرف احتمالی داخل متن مقالات بر اساس نظر هیئت تحریریه و داوران محترم مختار خواهد بود.
- هرگونه احراز دزدی ادبی و مشابهت در مقالات باعث ثبت نام نویسنده در فهرست سیاه نشریات دانشگاهی خواهد شد.

نوشتارهای علمی - پژوهشی، ترجمه و نقد در زمینه‌های تاریخ و پژوهش هنر، برای درج در نشریه پذیرفته‌شده و پس از داوری و تصویب هیئت تحریریه به چاپ می‌رسند.

نوشتارهای ارسالی نباید قبلاً در هیچ نشریه‌ای به چاپ رسیده باشند و نباید همزمان به نشریه‌های دیگر ارائه شده باشند و ارائه گواهی عدم مشابهت (تا سقف ۳۰ درصد) از سایت سمیم نور در کنار نامه رعایت حقوق تالیف و نامه به سردبیر (موجود در سایت) در هنگام بارگزاری مقالات الزامی است.

نوشتارها باید به زبان فارسی و با رعایت اصول و آیین نگارش (مصوب فرهنگستان زبان و ادب فارسی) تهیه شده باشد.

نکته: رعایت نیم فاصله (می‌شود، کتاب‌ها) و یای کوتاه روی‌های غیرملفوظ (نامه من) رعایت گردد.

شماره و ماخذ عکس‌ها، نگاره‌ها و غیره به ترتیبی که در متن به آن اشاره می‌شود در ذیل آنها قید گردند.

همچنین می‌بایست فایل تصویری تمام عکسها، نگارهها و جداول، خارج از Word با فرمت JPG یا TIFF نیز ارائه گردد.

عناوین با فونت B Mitra bold و اندازه قلم ۱۴ و متن نوشتار با فونت B Mitra و اندازه قلم ۱۲ تنظیم شوند.

مسئولیت صحت مطالب علمی با نویسنده / نویسندگان است.

