

مطالعات هنر و زیباشناسی

دوره سوم | شماره ۱۰ | زمستان ۱۴۰۲

E-ISSN:2783-5073

|||||

فصلنامه



Iran Darroudi



دانشگاه تهران
فصلنامه مطالعات هنر و زیباشناسی



نشریه مطالعات هنر و زیباشناسی



فصلنامه علمی مطالعات هنر و زیباشناسی



دوره سوم، شماره ۱۰ (زمستان ۱۴۰۲)

هیئت تحریریه:

دکتر علی عباسی

استادتمام گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه شهید بهشتی تهران

دکتر حمیدرضا شعیری

استادتمام گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه تربیت مدرس تهران

دکتر بهمن نامورمطلق

دانشیار گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شهید بهشتی تهران

دکتر سیدحسین میثمی

دانشیار گروه موسیقی دانشگاه هنر تهران

دکتر نیر طهوری

استادیار گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر پرستو محبی

استادیار/مدیر گروه هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر بابک خضری

استادیار گروه موسیقی دانشگاه هنر تهران

دکتر طاهر رضازاده سراسکانرودی

استادیار گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر پویا سرایی

استادیار گروه موسیقی واحد تهران مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر حمیده جعفری

استادیار گروه هنر واحد تهران جنوب دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر ایلناز رهبر

استادیار گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر پیمان علیزاده اسکویی

استادیار پژوهش هنر واحد تهران جنوب دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر امین جعفری زاده

استادیار نمایش واحد تهران مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر پیروز ارجمند

مدرس دانشگاه، مدیرگروه موسیقی دانشگاه علمی کاربردی تهران

دکتر آیت شوکتی

استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد خوی

دکتر رحمان پرچگانی

استادیار گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهر

دکتر رسول پهلوان پور

استادیار گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب

دکتر ساراسادات تجاره

استادیار گروه هنر واحد تهران غرب دانشگاه آزاد اسلامی

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر محمدرضا عزیزی

سر دبیر: دکتر بهنام ترابی

گرافیک: مینو جلفایی - کامیاب رحیمی - یاسمن شعبانیان

صفحه آرا: حنا عباسی

ویراستار: رویا مرادی ده گلی

طراح سایت: گروه هارمونیکا وب - هانیه یوسفی

امور داخلی: فاطمه گلین مقدم

روابط عمومی: نازیلا جنتی

همکاران این شماره:

آیدین پارسایی راد، محمدرضا عزیزی، سارا شهلایی، سید حسین میثمی، سید حسین میثمی، محمد عزیزی منش، آریا آرمان مهر، سحر عسکرزاده، نازیلا جنتی، طاهر آقایی، اکبر هرمزی، کریم عظیمی جبین، مجتبی یوسفوند، مصطفی رضانی، صبا معصومیان، سجاد پورقناد، سید پوریا نصیری، سهند سلطاندوست، امیرحسین داودوندی، محمدرضا رجبی، هدی حمدیه، آرش بابکی، مسعود پورقریب، لادن نوری مند، رامان اشرف زاده، نوید رضایی، پویا سرایی، آرش احمدزاده

اعضای کمیته علمی:

مدیر داخلی: دکتر محمدمین خلیلیان

دبیر اجرایی: دکتر ساره سیاحی

دبیر بخش یادداشت های علمی: دکتر ساره سیاحی

دبیر بخش ترجمه: مصطفی انور - زهرا الوندی

درباره نشریه

فصلنامه علمی مطالعات هنر و زیباشناسی، نشریه ای است که به انتشار نتایج پژوهش ها و مقالات علمی، تألیفی و تصنیفی دانشجویان هنر، پژوهشگران و صاحب نظران در عرصه هنرهای تجسمی، هنرهای دیداری و شنیداری، و نیز مطالعات میان رشته ای هنر با سایر حوزه های علمی و سایر علوم می پردازد. این نشریه، پذیرای پژوهش های مرتبط با تاریخ هنر، نقد و تحلیل هنری، فلسفه و زیباشناسی و مطالعات میان رشته ای در عرصه مباحث یادشده، با رویکرد تحلیلی، تطبیقی و انتقادی است.

ارتباط با ما

آدرس سایت:

www.artstudiesmag.ir

آدرس ایمیل:

artstudiesmag.iau@gmail.com

اینستاگرام:

[@artstudiesmag_ir](https://www.instagram.com/artstudiesmag_ir)



دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات نشریه مطالعات هنر و زیباشناسی



ملال چیست؟ چه زمانی ایجاد می‌شود؟ چرا اینچنین است؟ چرا بدان گرفتار می‌شویم؟ چگونه بر ما مستولی می‌شود؟ چرا نمی‌توان با نیروی اراده بر آن غالب شد؟

ملال پدیده‌ای متعلق به دوران مدرنیته است، ملال امتیاز انسان مدرن است، وقتی ساختارهای سنتی معنا را درهم شکستیم ملال را ساختیم. بعید نیست بی‌اینکه بدانیم گرفتار ملال باشیم و گاهی بی‌اینکه دلیلش را بدانیم این حال بر ما چیره شود. ملال «فرسایش ناب» است که تاثیری نامحسوس دارد و به تدریج فرد را به ویرانه‌ای تبدیل می‌کند که دیگران نمی‌فهمند و در واقع خود آن فرد هم نمی‌فهمد. ملال غیرانسانی نیز هست؛ چون معنا را از زندگی انسان می‌رباید، یا اینکه جلوه‌ای از این واقعیت است که چنین معنایی حضور ندارد.

ملال با فقدان معنا همراه است و فقدان معنا برای کسی که به آن دچار شده مشکلی جدی است. ملال از غم در چهره گرفته تا از دست رفتن معنای زندگی را شامل می‌شود. اغلب از کسی که از ملال می‌نالند می‌خواهیم خود را جمع و جور کند، قدر زندگی‌اش را بداند، ضعیف نباشد، انسان‌های بیچاره تر از خود را ببیند و شکرگزار باشد، نیمه پر لیوان را ببیند، غر نزند ولی گفتن چنین جملاتی به انسانی ملول همان قدر درست است که به شخص کوتاه قدی دستور بدهیم قدش را بلندتر کند.

ملال همواره عنصری انتقادی است چون این ایده را بیان می‌کند که یک موقعیت مشخص یا کل هستی عمیقا ما را ناراضی می‌کند. افزایش ملال به معنای این است که جامعه یا فرهنگ که حامل معناست دچار نقصی جدی است. ما دیگر چندان از تشویش رنج نمی‌بریم، بلکه بیشتر گرفتار ملالیم. یا به زبان هایدگر «تشویش دیگر چندان تشویش‌انگیز نیست، ولی ملال هر روز ملال‌انگیزتر می‌شود».

ملال با شیوهی گذران زمان ارتباط دارد و زمان به جای اینکه افقی برای فرصت‌ها باشد، چیزی است که باید آن را فریب دهیم. به قول گادامر «وقتی که زمان می‌گذرد واقعا چه چیزی می‌گذرد؟ مسلما این زمان نیست که می‌گذرد و با این همه، آنچه می‌خواهیم بگذرد همین زمان جاودانه پوچ است که بیش از حد طول می‌کشد و شکل ملال رنج‌آور را به خود می‌گیرد».

وقتی کسی گرفتار ملال می‌شود، نمی‌داند با زمان چه کند، چون دقیقا در همین جاست که توانایی‌های فرد رنگ می‌بازند و هیچ فرصت واقعی رخ نمی‌نماید. در ملال تهی بودن زمان به معنای تهی بودن از عمل نیست، چون همواره کاری هست که زمان را پر کند، حتی اگر فقط تماشای خشک شدن رنگ باشد. منظور از تهی بودن زمان، همان تهی بودن از معناست.

تلاش برای وقت‌کشی، تلاشی برای دور کردن ملال یا یافتن این یا آن چیز و در اصل هر چیزی است که بتواند توجه ما را به خود جلب کند. هنگامی که گرفتار ملال می‌شویم معمولا به ساعت نگاه می‌کنیم و این با جابجا شدن در صندلی یا بی‌هدف به هر سو نگاه کردن تفاوت دارد، چون نگاه کردن به ساعت فقط سرگرمی یا مشغولیت نیست، بلکه نشانه‌ای از آرزوی کشتن زمان یا به عبارت دقیق‌تر، ناتوانی ما در گذران زمان است و بنابراین نشان می‌دهد که «هرچه می‌گذرد ملول‌تر می‌شویم». نگاه کردن به ساعت نشانه افزایش ملال است. به ساعت نگاه می‌کنیم و آرزو می‌کنیم ای کاش زمان از آنچه احساس می‌کنیم سریع‌تر بگذرد.

کی‌یرکه‌گور در توصیف ملال می‌گوید: «چه وحشتناک است ملال - و چقدر ملال‌انگیز؛ برای توصیف ملال هیچ واژه‌ای قوی‌تر یا واقعی‌تر از ملال‌انگیز نیست، چون هر چیزی را تنها با خود آن می‌توان شناخت. اگر می‌توانستم عبارت بهتر و قدرتمندتری برای آن بیابم، دست‌کم نشانه‌ای از تغییر بود. بی‌این‌که کاری کنم روی زمین دراز می‌کشم؛ تنها چیزی که می‌بینم تهی‌بودگی است؛ زندگی من چیزی به جز تهی‌بودگی نیست؛ تنها چیزی که در آن حرکت می‌کنم تهی‌بودگی است. حتی رنج را نیز تجربه نمی‌کنم».

شاید تنها راه گذر و تحمل اما راهی باشد که در تجربه سالیان، آن را با مفهومی همسو با زندگی پیوند داده‌اند: هنر؛ آنجا که آلبر کامو راه‌هایی از این ملال را «از آن خودسازی» تکرار و ملال آن برمی‌شمارد.

در دهمین شماره از نشریه مطالعات هنر و زیبایی‌شناسی سپاسگزار تیم اجرایی متشکل از دانشجویان توانمندمان هستیم که ادامه‌ی این مسیر جز با ایشان و برای ایشان میسر و مداوم نخواهد بود.

برگرفته از: لارس_اسوندسن فیلسوف نروژی را با کتابهای فلسفی اش می‌شناسند/ فلسفه ترس، فلسفه ملال، فلسفه تنهایی آلبرکامو-اسطوره سیزیف

با مهر

محمدرضا عزیزی
مدیر مسئول

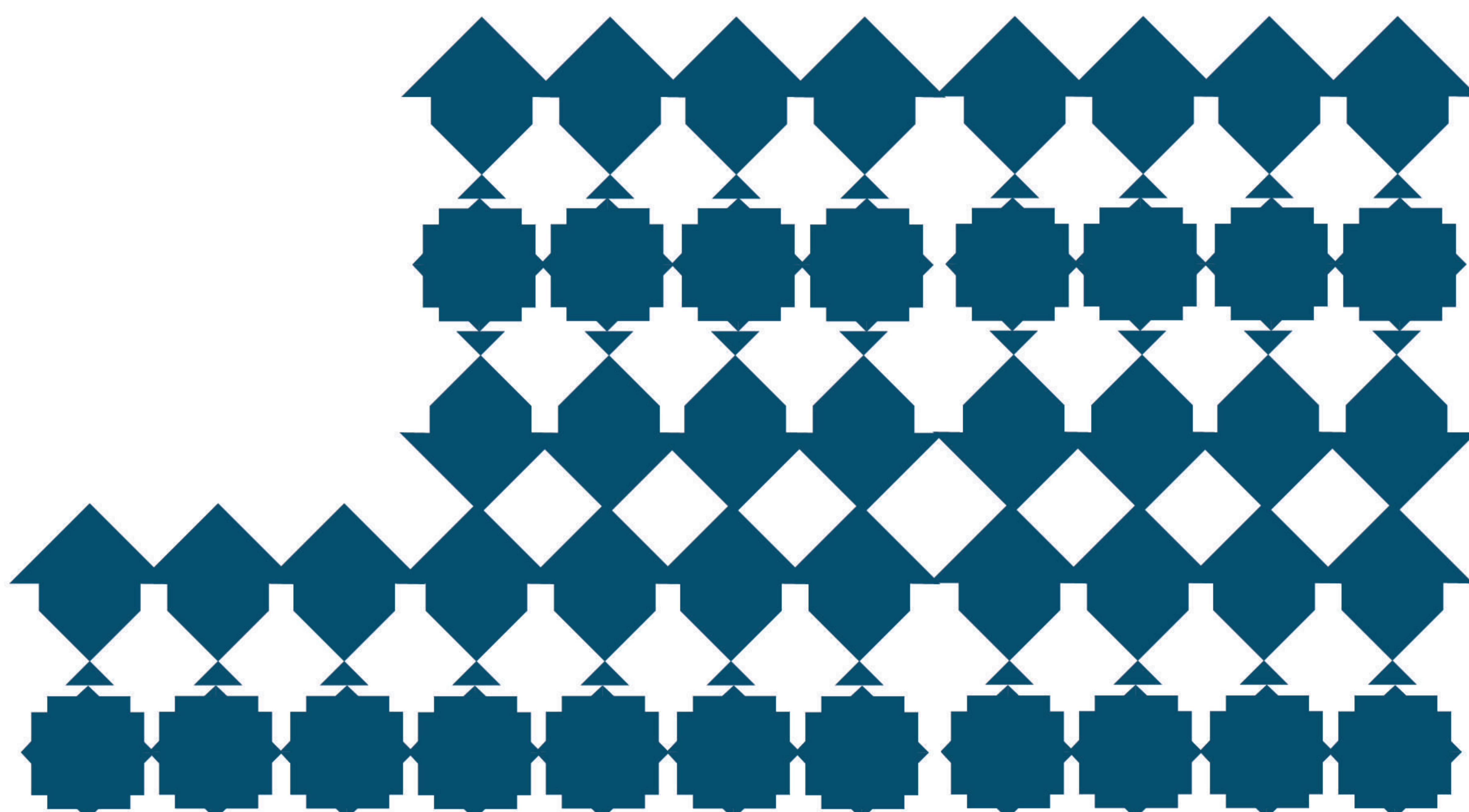
بهنام ترابی
سردبیر

بهار ۱۴۰۳



شماره

- ۲ بررسی گوشه های مُدال دستگاه های سه گاه، همایون و راست پنجگاه در ردیف سازی میرزا عبدالله آیدین پارسایی راد، محمدرضا عزیزی
- ۱۰ بررسی نقش زنان در روایت های موسیقی عاشیقی (مطالعه موردی: «اصلی و کرم» و «شاه اسماعیل و عرب زنگی») سارا شهلائی، سید حسین میثمی
- ۲۲ تحولات موسیقی خراسان در قرن دهم هجری: مردمی/ هنری سید حسین میثمی
- ۳۰ رئالیسم، شاعرانگی فلسفه در سینما محمد عزیزی منش
- ۴۰ بررسی سیر تحول آفرین ملودرام ایرانی در سینما تحلیل شدت احساسی و تفسیر اجتماعی طبق دیدگاه نظری پیتر بروک آریا آرمان مهر، سحر عسکرزاده
- ۴۹ بررسی موسیقی مردم پسند در ایران (مطالعه موردی: آثار همایون شجریان) نازیلا جنتی ، محمدرضا عزیزی
- ۵۸ تعیین ارزش های هنری براساس رویکرد فرمالیسم روسی طاهر آقایی ، اکبر هرمزی
- ۶۶ مطالعه شکل گیری «موج نو در سینمای» ایران با تکیه بر نظریه «جورج هواکو» کریم عظیمی ججین
- ۷۸ تأثیر ادبیات در شکل گیری بیان هنرمند با تمرکز بر نظریه ترامنتیت ژرارژنت و خوانش دو اثر از سلطان محمد از خمسه تهماسبی (نگاره شیرین در چشمه و معراج حضرت محمد(ص)) مجتبی یوسفوند
- ۸۹ بررسی سیر تاریخی تأثیر مکاتب یونان باستان بر تئوری موسیقی غرب مصطفی رضانی





شماره

۹۵

توصیف و واکاوی بهره‌گیری از هنرهای تزئینی ایران در ارتباط با سازهای موسیقی ایرانی (مطالعه موردی: ساز دف)
صبا معصومیان، سجاد پورقناد، سید پوریا نصیری

۱۰۴

شرح احوال برخی موسیقی دانان عصر صفوی در گلستان هنر اثر قاضی میراحمد منشی قمی
سهند سلطاندوست، امیرحسین داوودندی

بخش ترجمه

۱۱۸

اگر موسیقی هنری زمامند نبود؛ دلوز، سینما و موسیقی آکوزماتیک
نیکلاس مارتی ترجمه: محمدرضا رجبی

۱۲۹

هنردرمانی: رویکردی فرا رشته‌ای
امی بوچیارلی مترجم: هدی حمدیه

بخش یادداشت‌ها

۱۳۸

تأثیر رویکردهای مختلف کارگردانی بر عملکرد و اجرای بازیگران: یک بررسی مروری
آرش بابکی

۱۴۵

مروری بر بخش‌های مرتبط با موسیقی در رساله یونانی مقدمه ای بر علم حساب اثر نیکوماخوس
مسعود پورقرب

۱۴۸

بررسی واژگان توپوگرافی با رویکرد پدیدار شناسی
لادن نوری‌مند، رامان اشرف زاده، نوید رضایی

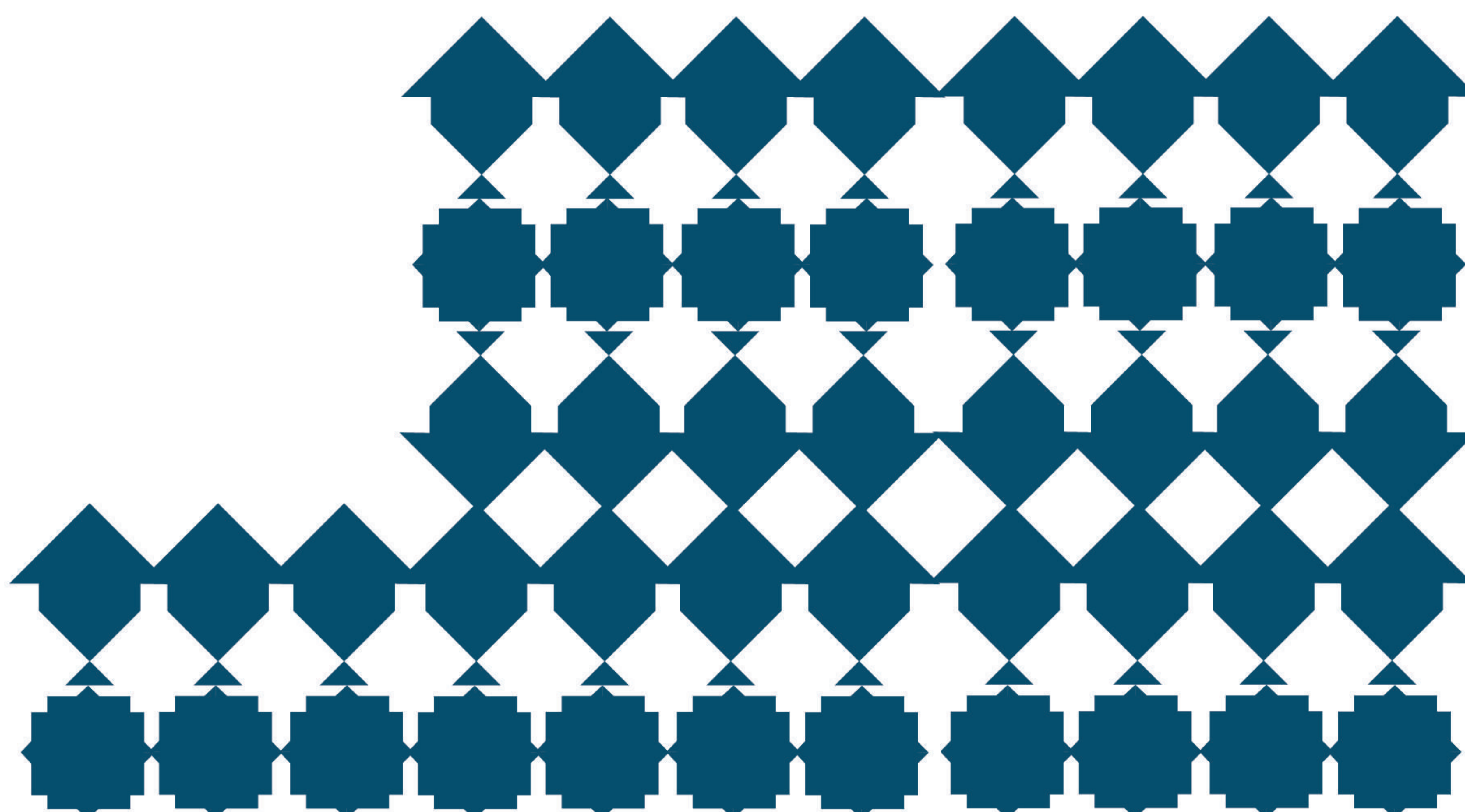
۱۶۴

جستاری در نسبت اخلاق و هنر با تکیه بر موسیقی معاصر ایران
پویا سرایی

بخش مصاحبه

۱۶۹

گفت‌وگو با داریوش آشوری | زبان فارسی در مواجهه با موسیقی
آرش احمدزاده





پژوهش

- مقاله باید شامل چکیده، کلیدواژه‌ها، چارچوب نظری، مقدمه، روش تحقیق، پیشینه تحقیق و یافته‌های تحقیق، نتیجه‌گیری، پی‌نوشت‌ها و فهرست منابع باشد.
- عنوان، مقاله باید کوتاه، گویا، و بیان‌کننده محتویات آن باشد.
- مقدمه، ارائه‌کننده مسئله، هدف تحقیق و معرفی کلی مقاله است.
- نتیجه، باید به‌گونه‌ای منطقی و مفید، روشن‌کننده بحث و حاصل یافته‌های تحقیق باشد.
- صفحه مشخصات مقاله باید شامل نام و نام‌خانوادگی نویسنده (نویسندگان)، عنوان (رتبه علمی)، آدرس، تلفن، نمابر و پست الکترونیکی نویسنده (نویسندگان) باشد. همچنین چنانچه - مقاله مستخرج از طرح پژوهشی یا رساله باشد، عنوان طرح پژوهشی یا رساله و همکاران نیز در صفحه مشخصات درج گردد.
- در مطالب پژوهشی و تحلیلی لازم است واژه‌های کلیدی مربوط به متن و عنوان مقاله، بلافاصله بعد از چکیده و بین ۵ تا ۷ کلمه نوشته شود.
- مقاله‌ها باید به ترتیب شامل چکیده فارسی، کلیدواژه‌ها، مقدمه، روش و چارچوب نظری، پیشینه تحقیق و یافته‌های تحقیق، متن اصلی مقاله، نتیجه‌گیری، پی‌نوشت‌ها، فهرست منابع و چکیده انگلیسی باشند. چکیده فارسی باید حداکثر در ۵۰۰ کلمه و شامل خلاصه‌ای از موضوع مقاله، بیان مسئله، هدف، روش پژوهش، یافته‌های مهم و نتیجه باشد و چکیده و کلیدواژه‌های انگلیسی در آخرین صفحه پس از فهرست منابع قرار گیرند.
- چنانچه مقاله دارای چند نویسنده باشد، ارائه مقاله و تمام مکاتبات باید به وسیله نویسنده مسئول انجام شود.
- مقالات پژوهشی در مجموع نباید بیش از ۸۰۰۰ کلمه باشند.
- نشریه در دخل و تصرف احتمالی داخل متن مقالات بر اساس نظر هیئت تحریریه و داوران محترم مختار خواهد بود.
- هرگونه احراز دزدی ادبی و مشابهت در مقالات باعث ثبت نام نویسنده در فهرست سیاه نشریات دانشگاهی خواهد شد.

نوشتارهای علمی - پژوهشی، ترجمه و نقد در زمینه‌های تاریخ و پژوهش هنر، برای درج در نشریه پذیرفته‌شده و پس از داوری و تصویب هیئت تحریریه به چاپ می‌رسند.

نوشتارهای ارسالی نباید قبلاً در هیچ نشریه‌ای به چاپ رسیده باشند و نباید همزمان به نشریه‌های دیگر ارائه شده باشند و ارائه گواهی عدم مشابهت (تا سقف ۳۰ درصد) از سایت سمیم نور در کنار نامه رعایت حقوق تالیف و نامه به سردبیر (موجود در سایت) در هنگام بارگزاری مقالات الزامی است.

نوشتارها باید به زبان فارسی و با رعایت اصول و آیین نگارش (مصوب فرهنگستان زبان و ادب فارسی) تهیه شده باشد.

نکته: رعایت نیم فاصله (می‌شود، کتاب‌ها) و یای کوتاه روی‌های غیرملفوظ (نامه من) رعایت گردد.

شماره و ماخذ عکس‌ها، نگاره‌ها و غیره به ترتیبی که در متن به آن اشاره می‌شود در ذیل آنها قید گردند.

همچنین می‌بایست فایل تصویری تمام عکسها، نگاره‌ها و جداول، خارج از Word با فرمت JPG یا TIFF نیز ارائه گردد.

عناوین با فونت B Mitra bold و اندازه قلم ۱۴ و متن نوشتار با فونت B Mitra و اندازه قلم ۱۲ تنظیم شوند.

مسئولیت صحت مطالب علمی با نویسنده / نویسندگان است.

