

مطالعات علمی و پژوهشی

دوره دوم، شماره ۶

زمستان ۱۳۹۱



E-ISSN: ۲۷۸۳-۵۰۷۳

E-ISSN: 2783-5073

مطالعات هنر و زیباشناسی

فصلنامه علمی مطالعات هنر و زیباشناسی

دوره دوم، شماره ۶، زمستان ۱۴۰۱

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر محمدرضا عزیزی
سر دبیر: دکتر بهنام ترابی
گرافیسٹ: دریا خسروی - مینو جلفایی
ویراستار: رویا مرادی ده گلی
طراح سایت: گروه هارمونیکا وب
امور داخلی: فاطمه گلین مقدم
روابط عمومی: نیلا حیدری آزاد
هیئت تحریریه:

آقای دکتر حمیدرضا شعیری
استاد تمام گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه تربیت مدرس تهران

آقای دکتر علی عباسی
استاد تمام گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه شهید بهشتی

آقای دکتر بهمن نامور مطلق
دانشیار گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه شهید بهشتی

خانم دکتر نیر طهوری
استادیار گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

خانم دکتر پرستو معینی
مدیر گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

آقای دکتر طاهر رضا زاده سراسکانرودی
استادیار گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

خانم دکتر ایلنا زرهبور
استادیار گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

خانم دکتر مینو خانی
استادیار گروه پژوهش هنر واحد تهران شمال دانشگاه آزاد اسلامی

آقای دکتر پویا سرایی
استادیار گروه موسیقی واحد تهران مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی

خانم دکتر آیت شوکتی
استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، واحد خوی دانشگاه آزاد اسلامی

آقای دکتر بابک خضریایی
استادیار گروه موسیقی دانشگاه هنر تهران

خانم دکتر حمیده جعفری
استادیار گروه هنر واحد تهران جنوب دانشگاه آزاد اسلامی

آقای دکتر پیمان عزیززاده اسکویی
استادیار / مدیر گروه پژوهش هنر واحد تهران جنوب دانشگاه آزاد اسلامی

آقای دکتر پیروز ارجمند
درس دانشگاه، مدیر گروه موسیقی دانشگاه علمی کاربردی تهران

آقای دکتر امین جعفری زاده
استادیار گروه نمایش واحد تهران مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی

آقای دکتر رحمان پرچگانی
استادیار گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهر

آقای دکتر رسول پهلوان پور
استادیار گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب

آقای دکتر رامین شهبازی
مدیر گروه سینما دانشگاه سوره

درباره نشریه

فصلنامه علمی مطالعات هنر و زیباشناسی، نشریه ای است که به انتشار نتایج پژوهش‌ها و مقالات علمی، تألیفی و تصنیفی دانشجویان هنر، پژوهشگران و صاحب‌نظران در عرصه هنرهای تجسمی، هنرهای دیداری و شنیداری، و نیز مطالعات میان‌رشته‌ای هنر با سایر حوزه‌های علمی و سایر علوم می‌پردازد. این نشریه، پذیرای پژوهش‌های مرتبط با تاریخ هنر، نقد و تحلیل هنری، فلسفه و زیباشناسی مطالعات میان‌رشته‌ای در عرصه مباحث یادشده، با رویکرد تحلیلی، تطبیقی و انتقادی است.

اعضای کمیته علمه:

مدیر داخلی: دکتر محمد امین خلیلیان
دبیر بخش پژوهش: دکتر فرشته پایدار نوبخت
دبیر بخش یادداشت‌های علمه: دکتر ساره سیاحه
دبیر بخش ترجمه: مصطفی انور

همکاران این شماره:

محمدرضا عزیزی - عبدالرضا کاظمی
پریسا مهر علی زاده - فرشاد شیخه
عطیه مشاهری فرد - محمد ویسه
حنانه یعقوبی - ترانه رحیمه - دکتر نیر طهوری
آیدین یارسایه راد - آیداپارسای راد
بهمن سلطان احمدی - دکتر محمد شکر
مهدی قدیانه - بهزاد اسدی - مصطفی انور
شاهرخ امیریان دوست - پریادرویش پوریان
امیرحسین بالا زاده - دکتر پویا سرایه

ارتباط با ما

آدرس سایت
www.artstudiesmag.ir
آدرس ایمیل
artstudiesmag.iau@gmail.com
اینستاگرام
@artstudiesmag_ir

دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات



فہرست

بخش پژوهش

- ۷ **مطالعہ موسیقے سنتے ایران در دید گاہ - های برخے از فالانسغہ و عرفای ایرانے - اسلامے**
محمد رضا عزیز - عبدالرضا کاظمے
- ۲۷ **بررسے نائبر دیند ضرب در بے کارگیری انواع میزان نما**
پریمہ ہرعلے زادہ - فرشاد شیخے
- ۳۹ **تحلیل وجوہ مقبولیت نقد نائبری پرویز دوائے؛ مطالعہ موردی نقد «سیری در سرگنجہ»**
علیہ مشاہری فرد - محمد ویسے
- ۴۸ **تحلیل کہن الگو بے انیمیشن «در این گوشہ دنیا» بر اساس دید گاہ «فرایند فردیت» یونگ**
حنانہ یعقوبے
- ۵۸ **مطالعہ سوبیہ های جامعہ شناسانہ قدرت در نمایش روحو حوضے از منظر میشل فوکو**
ترانہ رحیمے
- ۶۶ **سیانست خنیاگری شاہان عصر صفوی در ارتباط با موسیقے بز مے**
آیدین یار سائے زاد - بہمن سلطان احمدے - آیداپار سائے زاد
- ۷۹ **تطبیق ماہیت سینما و دوربین زبانا کید بر آرای افلاطون**
محمد شکر ی - مہدی قدیانے - بہر زاد اسدی

بخش ترجمہ

- ۸۹ **هنرهای نمایش و محدودیت به عنوان محرک وانگیزہ**
بون مارکیو آنا - مترجم: شاہ رخ امیریان دوست - مصطفےٰ انور
- ۹۶ **ناملے بر تجربہ موسیقایہ ہمچون یکے تجربہ وجودی؛ یکے چرخش ہستے شناختے**
فردیکے پیو، اویویندولار کوی - مترجم: محمد رضا عزیز
- ۱۰۶ **ہنگامے کہ نور فراسید: حماسہ گیلگمش**
مارکے جارمن - مترجم: پریادرویش پوریان
- ۱۱۰ **توسعہ دستور العمل های طراحے مبتنے برگشتالت برای نمایشگرهای چند حسے**
کیت نسبیت - مترجم: امیر حسین بالازادہ

بخش نقد و یادداشت های علمے

- ۱۲۲ **جستاری در مبانے رویکرد تحلیلے در نشانہ شناسے موسیقے**
پویاسرائے



سخن سردبیر

رالف والدو امرسون می گوید: "هر کس کاری را صادقانه و بهتر از دیگران انجام بدهد. کتاب بهتری بنویسد یا خطابه و موعظتی بهتر از دیگران ایراد کند. چنین کسی حتی اگر خانه اش را در میان جنگل بنا کند. مردم راهی به سمت آن خواهند یافت"

همواره آنگونه باشید تا مردم به سوی شما پل بزنند. شما را بیابند، در جستجوی شما برآیند. اما پیش از آن، از سایه های خود نهراسید. ما نقصان آفرینشیم. ما موجودات سودایی، ما مردمان گم گشته. ما مسافران سرگردان آفرینش. شاید روزی بتوانیم خانه را بیابیم و خود را بهبود بخشیم. ما مسافران نبوغ. ما بازیگران صحنه ی نمایش زیستن! باید در جاده ی زندگی قدم بزنیم. باید رنج هایمان را التیام بخشیم و با دردهایمان روبرو شویم و تنها با آرزوی رستگاری ادامه دهیم.

همسفران پژوهش. اساتید گرانقدر. همسفران تنهای مسیر تدریس به شما درود میفرستم. پناه و پاسدار دانش باشید. از نیکی و درستکاری مراقبت کنید و ساحت مقدس آموزش، این معبد انسانیت را همچنان زنده نگه دارید. باشد که نقش شما عزیزان و حرمتتان حفظ گردد.

بهنام ترابی

سردبیر نشریه مطالعات هنر و زیباشناسی



سخن

مدیرمسئول

هانا آرنست در کتاب «زندگی در اعصار ظلمانی» به دنبال پاسخی به این پرسش اساسی است که چگونه می‌توان در تاریکی زیست؟ وی با گذر از اندیشه‌های مرتبط با کار خود در این کتاب، به دنبال مفهومی برای «تاب آوری» است و با گذر از نگاه آگامبن تأکید می‌کند که «امید همواره در بلاتکلیفی معنا دارد».

همان زندگی «در آستانه» که بنیامین نیز آن را صفتی بر وضعیت بشر معاصر بر می‌شمارد. «صفت انسان امیدوار، کلکسیونر بودن است»؛ یافتن امید در چیزهای کوچک. این مهم هرگز بدون دیگری کارکردی نخواهد داشت؛ دیگری که به گفته لوییناس: «جهان، چشمان کودکان دیگری است» و به قول هایدگر: «انسان (دازاین) تنها با دیگری (داس من) دیده می‌شود».

آرنست تأکید می‌کند که نظام سرمایه، دستورالعملی را وارد زندگی مان کرده که از تمامی موارد بالا چشم‌پوشی کنیم و به جای خواست ذات تفکر، سودگرایی را سرلوحه کارمان قرار داده ایم. با نگاهی به محیط دانشگاه‌ها نیز متوجه آن می‌شویم که امری کمی به واقع جای امری مهم و کیفی را اشغال نموده و با ارائه آیین‌نامه‌ها و دستورالعمل‌های مختلف، امکان زندگی در آستانه و هرگونه خلاقیت ناشی از آن را از دانشجو گرفته و به «جامعه‌ای که روایت‌گری (عمل) را از انسان‌ها سلب می‌کند» منجر می‌گردد.

در شماره ششم و پایان دوره دوم نشریه مطالعات هنر و زیبایی‌شناسی، شگفت زده و مشعوفیم از دریافت مقالاتی تفکر برانگیز و با کیفیت که پیامی جز اعتماد اهل علم و دانش را به ما نمی‌رساند. داستان همه پژوهشگران و اساتید گرانقدر حوزه مطالعات هنر را به گرمی می‌فشاریم و به تداوم این همراهی‌ها در این مسیر پر رمز و راز امیدواریم.

مطالعه بیشتر:

کتاب «Men in Dark times» اثر هانا آرنست

با مهر

محمد رضا عزیزی

مدیرمسئول فصلنامه علمی مطالعات هنر و زیبایی‌شناسی



- نوشتارهای علمی - پژوهشی، ترجمه و نقد در زمینه‌های تاریخ و پژوهش هنر، برای درج در نشریه پذیرفته‌شده و پس از داوری و تصویب هیئت تحریریه به چاپ می‌رسند.
- نوشتارهای ارسالی نباید قبلاً در هیچ نشریه‌ای به چاپ رسیده باشند و نباید هم‌زمان به نشریه‌های دیگر ارائه شده باشند و ارائه گواهی عدم مشابهت (نا سقف ۳۰ درصد) از سایت سمیم نور در کنار نامه رعایت حقوق تألیف و نامه به سردبیر (موجود در سایت) در هنگام بارگزاری مقالات الزامی است.

- نوشتارها باید به زبان فارسی و با رعایت اصول و آیین نگارش (مصوب فرهنگستان زبان و ادب فارسی) تهیه شده باشد.
* نکته: رعایت نیم فاصله (می‌شود، کتاب‌ها) و یای کونه روی‌های غیرملفوظ (نامه من) رعایت گردد.
شماره و مآخذ عکس‌ها، نگاره‌ها و غیره به ترتیبی که در متن به آن اشاره می‌شود در ذیل آنها قید گردند.
همچنین می‌بایست فایل تصویری تمام عکسها، نگاره‌ها و جداول، خارج از Word با فرمت JPG یا TIFF نیز ارائه گردد.
- عناوین با فونت B Nazanin bold و اندازه قلم ۱۴ و متن نوشتار با فونت B Nazanin و اندازه قلم ۱۲ تنظیم شوند.
- مسئولیت صحت مطالب علمی با نویسنده / نویسندگان است.



پژوهش

مقالات ترجمه

روش تنظیم منابع و ارجاع ده

اصل مقاله را به همراه ترجمه آن را در دو فرمت PDF و Word برای تحریریه انجمن ایمیل کنید
در انتخاب مقاله خود دقت کنید.
پیشنهاد می‌کنیم که مقالاتی که انتخاب می‌کنید دارای حداقل یکی از شرایط زیر باشند:
مقاله در حوزه خود به عنوان یک مقاله مرجع شناخته شود.
مقاله از نظر موضوع و یا روش، رویکرد نوینی داشته باشد.
مقاله حاوی یافته‌های جدیدی از یک موضوع باشد
مقاله پیش‌تر ترجمه نشده باشد.
اگر در شرایطی که ترجمه شما در صدد رفع کاستی‌های ترجمه‌های پیشین باشد
مقاله برگرفته از منابع معتبر باشد.
توصیه می‌کنیم که در گزینش برابری‌های فارسی واژگان تخصصی از ترجمه‌ها و یا فرهنگ‌های مرجع استفاده نمایید.

- مقاله باید شامل چکیده، کلیدواژه‌ها، چارچوب نظری، مقدمه، روش تحقیق، پیشینه تحقیق و یافته‌های تحقیق، نتیجه‌گیری، پی‌نوشت‌ها و فهرست منابع باشد.
- عنوان، مقاله باید کوتاه، گویا، و بیان‌کننده محتویات آن باشد.
- مقدمه، ارائه‌کننده مسئله، هدف تحقیق و معرفی کلی مقاله است.
- نتیجه، باید به‌گونه‌ای منطقی و مفید، روشن‌کننده بحث و حاصل یافته‌های تحقیق باشد.
- صفحه مشخصات مقاله باید شامل نام و نام خانوادگی نویسنده (نویسندگان)، عنوان (رتبه علمی)، آدرس، تلفن، نمابر و پست الکترونیکی نویسنده (نویسندگان) باشد. همچنین چنانچه مقاله مستخرج از طرح پژوهشی یا رساله باشد، عنوان طرح پژوهشی یا رساله و همکاران نیز در صفحه مشخصات درج گردد.
- در مطالب پژوهشی و تحلیلی لازم است واژه‌های کلیدی مربوط به متن و عنوان مقاله، بلافاصله بعد از چکیده و بین ۵ تا ۷ کلمه نوشته شود.
- مقاله‌ها باید به ترتیب شامل چکیده فارسی، کلیدواژه‌ها، مقدمه، روش و چارچوب نظری، پیشینه تحقیق و یافته‌های تحقیق، متن اصلی مقاله، نتیجه‌گیری، پی‌نوشت‌ها، فهرست منابع و چکیده انگلیسی باشند. چکیده فارسی باید حداکثر در ۵۰۰ کلمه و شامل خلاصه‌ای از موضوع مقاله، بیان مسئله، هدف، روش پژوهش، یافته‌های مهم و نتیجه باشد و چکیده و کلیدواژه‌های انگلیسی در آخرین صفحه پس از فهرست منابع قرار گیرند.
- چنانچه مقاله دارای چند نویسنده باشد، ارائه مقاله و تمام مکاتبات باید به وسیله نویسنده مسئول انجام شود.
- مقالات پژوهشی در مجموع نباید بیش از ۸۰۰۰ کلمه باشند.
- نشریه در دخل و تصرف احتمالی داخل متن مقالات بر اساس نظر هیئت تحریریه و داوران محترم مختار خواهد بود.
- هرگونه احراز دزدی ادبی و مشابهت در مقالات باعث ثبت نام نویسنده در فهرست سیاه نشریات دانشگاهی خواهد شد.

نقد و یادداشت علم

کلیه نقدها و یادداشت‌های علمی مرتبط با موضوع هنر با اولویت هنر معاصر ایران بنابر صلاحدید هیات تحریریه و الگوی نگارشی مصوب فرهنگستان هنر به چاپ می‌رسند.

- ارجاعات درون‌متنی به صورت: (نام خانوادگی نویسنده، سال انتشار، شماره صفحه) پس از نقل مطلب در داخل پرانتز می‌آید.
- فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه، بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی) تنظیم گردد.
- چنانچه چاپ، ترجمه و یا نسخه‌های خاصی از قرآن و نهج‌البلاغه منظور نباشد، این دو مأخذ در ابتدای منابع و بدون شماره و با ستاره مشخص می‌شوند.
- کتاب: نام خانوادگی، نام. (سال انتشار)، عنوان کتاب؛ نام مترجم / مصحح، شماره جلد، نوبت چاپ، محل نشر: ناشر.
- در صورتیکه کتاب ترجمه باشد: نام خانوادگی، نام. (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم، محل نشر، ناشر.
- مقاله: نام خانوادگی، نام. (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله.
- در صورتیکه مقاله در یک کنفرانس ارائه شده باشد: نام خانوادگی، نام. (سال برگزاری کنفرانس)، «عنوان مقاله».
- در صورتی که مقاله ترجمه است، نام مترجم بعد از عنوان مقاله و بعد از ویرگول می‌آید.
- در صورتی که به چند اثر از یک نویسنده استناد می‌کنیم، به جای تکرار نام نویسنده از خط تیره استفاده می‌کنیم.
- پایان‌نامه: نام خانوادگی، نام، «عنوان پایان‌نامه»، پایان‌نامه کارشناسی ارشد / رساله دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه، سال دفاع.
- منابع الکترونیکی: نام خانوادگی، نام. (تاریخ مطلب)، «عنوان مقاله»، نشانی کامل سایت: تاریخ دریافت مطلب.
- مأخذی با مؤلف نامشخص: در صورت تألیف توسط مرکز یا مؤسسه، نام آن مرکز ذکر می‌شود و در غیر این صورت منبع با نام اثر آغاز می‌شود.
- منابع لاتین: به همان ترتیب منابع فارسی و عربی تنظیم می‌شوند؛ با این توضیح که در انتهای فهرست منابع و پس از منابع فارسی و عربی می‌آیند.
- پانویشت‌های مقاله (اصطلاحات و برابرهای واژه‌ها، توضیحات و غیره) باید در متن به ترتیب شماره‌گذاری شده و در پایان هر صفحه گنجانده شوند.

