

مطالعات عربیہ و اسلامیہ

دورہ اول، شماره ۱، پاییز ۱۴۰۰

دانشگاه آزاد اسلامی
واحد علوم و تحقیقات



فهرست

بخش پژوهش

- ۲ مطالعه‌نمودمفاهیم حکمت اشراق سهروردی در موسیقی سنتی ایران با تاکید بر آلبوم موسیقی عشق داندبا اجرای محمدرضا شجریان و محمدرضا لطفی
محمدرضا عزیزی - پویاسرای
- ۱۶ مطالعه مفهوم رستگاری و الهیات رهایی بخشه در سینمای ژانر استعالی مطالعه موردی آثار روبرتسون، کارل در ایروفرانک کاپرا بهنام تریب - مینوخانه
- ۳۰ مطالعه روابط میان متن در ساختار فیلم - نامه «چریکه تارا» فرشته پایدارنوبخت

بخش ترجمه

- ۴۲ عرفان صوفی و معماری مقبره در اوایل قرن چهاردهم شیلا اس. بلر - ترجمه: زهرارضایتی
- ۵۸ نقش طبیعت در نقاشی مدرنیست کلمنت گرینبرگ - ترجمه: لیا اصفغاری
- ۶۲ باز نمودن رومادر هنر معاصر دومیت کولاسکارا - ترجمه: ستاره نصیری

بخش نقد و یادداشت های علمه

- ۷۴ نگاه بر کتاب «تحلیل زیبایی شناسی موسیقی دستگاه ایران» پویاسرای
طرح یک گفتمان انتقادی؛
- ۷۸ تارا برای علی قمصری، بحران یاد غدغه تعالی محمدرضا عزیزی



مطالعات هنر و زیبا شناسی

فصلنامه علمی مطالعات هنر و زیبا شناسی

دوره اول، شماره ۱، پاییز ۱۴۰۰

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: محمدرضا عزیزی

سرمدیر: بهنام ترابی

گرافیکست: دریا خسروی

ویراستاران: عارفه رحیمی - محمدامین رحیمی

طراح سایت: امیر میرزایی

امور داخلی: فاطمه گلین مقدم

روابط عمومی: نیلا حیدری آزاد

هیئت تحریریه:

آقای دکتر هومان اسعدی
دانشیار گروه انوموزیکولوژی دانشگاه تهران

خانم دکتر مینو خانی
اسنادیار گروه پژوهش هنر واحد تهران شمال دانشگاه آزاد اسلامی

خانم دکتر ایلناز رهبر
اسنادیار گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

آقای دکتر طاهر رضازاده سراسکانرودی
اسنادیار گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

آقای دکتر پویا سرایی
اسنادیار گروه موسیقی واحد تهران مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی

آقای دکتر حمیدرضا شعیری
اسنادتمام گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه تربیت مدرس تهران

خانم دکتر نیر طهوری
اسنادیار گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

آقای دکتر علی عباسی
اسناد تمام گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه شهید بهشتی

خانم دکتر پرستو محبی
مدیر گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

همکاران این شماره:

بهنام ترابی، دکتر مینو خانی، دکتر پویا سرایی، زهرا رضایت، فرشته
پابدانوبخت، ستاره نصری، محمدرضا عزیزی، لیاغفاری

درباره نشریه

فصلنامه علمی مطالعات هنر و زیباشناسی، نشریه‌ای است که به انتشار نتایج پژوهش‌ها و مقالات علمی، تألیفی و تصنیفی دانشجویان هنر، پژوهشگران و صاحب‌نظران در عرصه هنرهای تجسمی، هنرهای دیداری و شنیداری، و نیز مطالعات میان‌رشته‌ای هنر با سایر حوزه‌های علمی و سایر علوم می‌پردازد. این نشریه، پذیرای پژوهش‌های مرتبط با تاریخ هنر، نقد و تحلیل هنری، فلسفه و زیباشناسی مطالعات میان‌رشته‌ای در عرصه مباحث یادشده، با رویکرد تحلیلی، تطبیقی و انتقادی است

اعضای کمیته علمی

محمدرضا عزیزی، بهنام ترابی، بهرام ترابی،
دکتر محمدامین خلیلیان، نازنین اردوبازارچه،
یوکابد عارفه، فرشته نوبخت، حنا یعقوبی،
ساره سیاحه، حسن رهنما، علی فرجیان.

ارتباط با ما

آدرس سایت
artstudiesmag.ir
آدرس ایمیل
artstudiesmag.iau@gmail.com
صفحات مجازی
@artstudiesmag.iau



دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات

سخن

مدیرمسئول

به راستی که دنیای امروز را می توان همسو با آن نهیلیسمی دانست که نیچه بیم آن داشت. بارش اخبار و اطلاعات بیماری، جنگ و رنج بشر متمدن از هر سمت و سو، آن هم در قرنی که گویی شعار رهایی تکنولوژیک بشریت از رنج هستی به وقوع پیوسته، نشان از آن دارد که یک جای کار جریان آزادی مدرنیسم می لنگد و انگار از یک جایی به بعد، فراموش کردیم که انسان هرچقدر هم که مبدأ و منشأ جهان باشد، نمی تواند بدون رهنمون های متافیزیکی پیش از قرون وسطی بر خود و اندیشه سوبرکتیو خودش تکیه کند. چقدر فاصله افتاده میان انسان مطیع و سرزنده غوطه ور در جهان هستی و افسون آن و انسان ضعیف و تنهایی که خود را حاکم مطلق جهان نیز می داند؟ آنچه که هگل هم به عنوان فیلسوف بزرگ مدرنیسم با تئوری «مرگ هنر» هشدار داده بود همین بود که اگر انسان متمدن را با همه گیری های ویروسی و تنهایی های جهان جدید تنها گذاشتیم آیا چیزی هست و می تواند که گذر از این همه رنج و تنهایی را برای او سهل و آسان نماید؟ آیا امروز بیش از هر زمانی دیگر نباید به جمله عمیق نیچه پی بُرد که اگر «هنر» نبود، «حقیقت» ما را می کشت؟ آنجا که مارتین بوبر می گوید «هنر باید رابطه من و تو باشد، نه رابطه من و آن» آیا نیاز بشریت به هنر به سان همراه و همدل این مسیّر پر درد و رنج زندگی را بیان نمی کند؟ یا آنجا که هایدگر فلسفه و اندیشه را نیز به غایت همان هنر می نامد، نقش پررنگ هنر و زیبایی در جهت رشد خودآگاهی فردی خود را نشان نمی دهد؟ هنر عالمی است که همواره از ناگفته های وجودمان با ما سخن می گوید؛ پس بگذاریم که هنر زبان بگشاید و با ما سخن بگوید و ما نیز با گوش جان بشنویم آنچه را که از اعماق فراموشی های مان بر ما ناشنیده مانده است. این نیاز اما، با تفسیر و تحلیل های آکادمیک می تواند به خوبی درک و دریافت شود و مطالعات مرتبط با موضوعات هنری، راهگشایی خواهند بود برای حضوری جانانه در اعماق دنیایی که «تاج سر آفرینش است».

از اینسو بر حسب نیاز و وظیفه ای که بر دوشمان سنگینی می کرد و در جهت ایفای نقشی اندک در جهت رشد و کسب تجربه در تارک بلند مطالعات هنری بر آن شدیم تا با همراهی پر مهر کلیه دانشجویان و اساتید گرانقدر در این حوزه، برای کشف و تحلیل آثار از منظرهای مختلف، در قالب یک نشریه پای بر عرصه های ناشناخته عالم هنر بگذاریم.

محمدرضا عزیزی

مدیر مسئول فصلنامه علمی مطالعات هنر و زیباشناسی



سخن سردبیر

ما در جستجوی چه چیزی هستیم؟ کدامین فکر یا احساس ما را به گالری های نقاشی، سالن های سینما، موزه های تاریخ هنر و یا محافل برگزاری موسیقی می کشاند؟ کدامین نیاز بیان نشده و کدامین خیال به کلام ننشسته ما را وا می دارد تا پیرامون احساس خود دست به آفرینش هنری بزنیم؟ صدایی بیافرینیم، نقشی خلق کنیم، پیکری به دست رنج بتراشیم و از منفذی هر چند کوچک از میان رویاهایمان به جهان بنگریم؟ در نخستین شماره از نشریه مطالعات هنر و زیباشناسی کوشیده ایم از منفذ اندیشه و رویا نگاهی دگرباره و نو بر هنر و آنچه که هنر است بیاندازیم. امید است بر پایه نگاهی نه کج نگرانه بلکه امیدبخش و نوآورانه، بتوانیم قدمی در راستای اعتلای هنر در بطن این کهن بوم زیبا به پیش برداریم و نقشی ماندگار از خود بر جای نهیم.

بهنام ترابی

سردبیر فصلنامه علمی مطالعات هنر و زیباشناسی

