

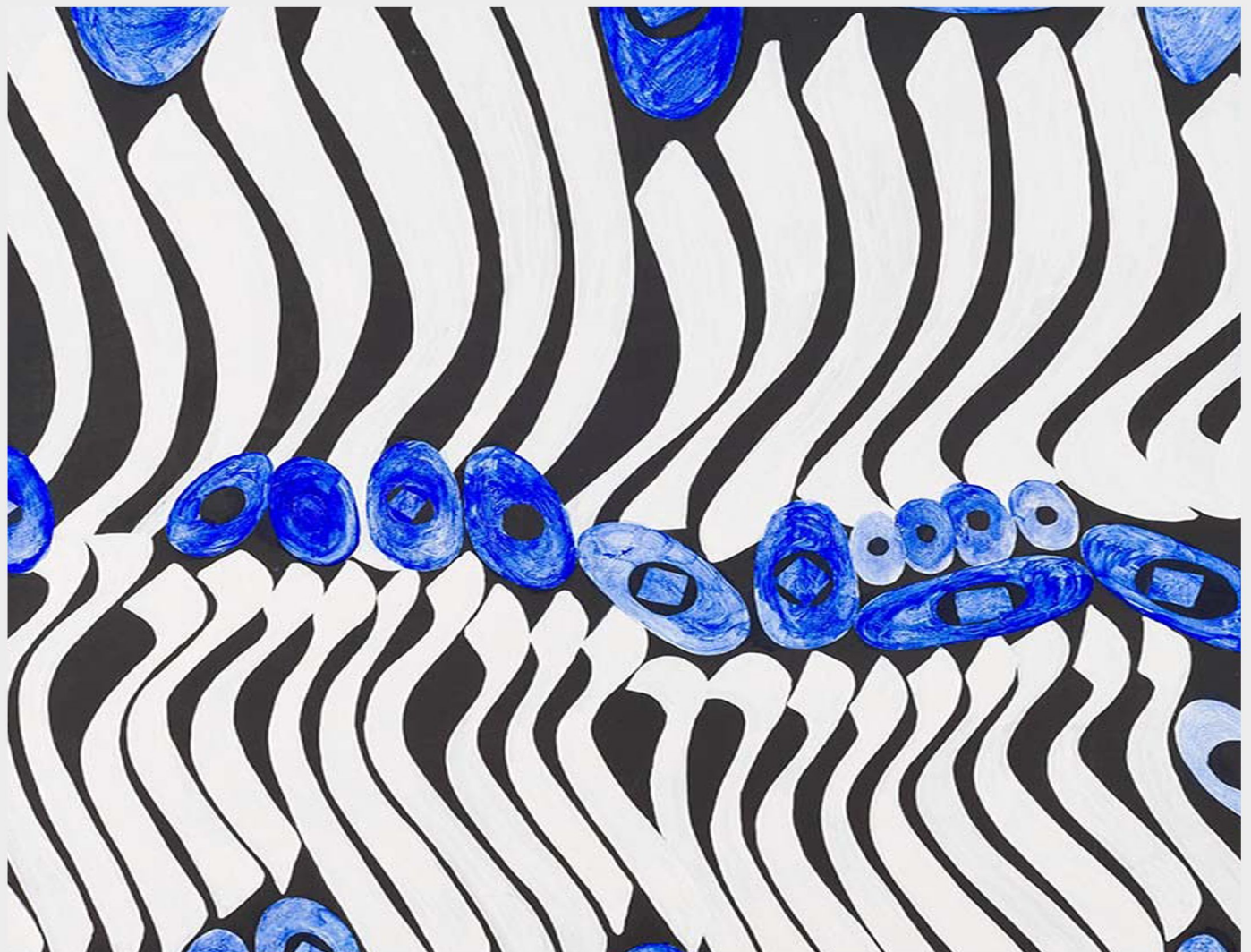
مطالعات هنر و زیباشناسی

دوره سوم | شماره ۹ | پاییز ۱۴۰۲

E-ISSN:2783-5073



فصلنامه



Hossein Zenderoudi



هیئت تحریریه:

دکتر علی عباسی

استادتمام گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه شهید بهشتی تهران

دکتر حمیدرضا شعیری

استادتمام گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه تربیت مدرس تهران

دکتر بهمن نامورمطلق

دانشیار گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شهید بهشتی تهران

دکتر سیدحسین میثمی

دانشیار گروه موسیقی دانشگاه هنر تهران

دکتر نیر طهوری

استادیار گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر پرستو محبی

استادیار/مدیر گروه هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر بابک خضرائی

استادیار گروه موسیقی دانشگاه هنر تهران

دکتر طاهر رضازاده سراسکانرودی

استادیار گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر پویا سرائی

استادیار گروه موسیقی واحد تهران مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر حمیده جعفری

استادیار گروه هنر واحد تهران جنوب دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر ایلناز رهبر

استادیار گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر پیمان علیزاده اسکویی

استادیار پژوهش هنر واحد تهران جنوب دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر امین جعفری زاده

استادیار نمایش واحد تهران مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر پیروز ارجمند

مدرس دانشگاه، مدیرگروه موسیقی دانشگاه علمی کاربردی تهران

دکتر آیت شوکتی

استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد خوی

دکتر رحمان پرچگانی

استادیار گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر

دکتر رسول پهلوان پور

استادیار گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب

دکتر ساراسادات تجاره

استادیار گروه هنر واحد تهران غرب دانشگاه آزاد اسلامی

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر محمدرضا عزیزی

سرمدیر: دکتر بهنام ترابی

گرافیکست: مینو جلفایی - کامیاب رحیمی - کوروش پاشاپور - یاسمن شعبانیان

صفحه آرا: حنا عباسی

ویراستار: رویا مرادی ده گلی

طراح سایت: گروه هارمونیکا وب

امور داخلی: فاطمه گلین مقدم

روابط عمومی: نازیلا جنتی

همکاران این شماره:

آزاده حایری، حامد سلیمانزاده، آیدین پارسایی راد، محمدرضا عزیزی،

رکسانا سیاحی، بهنام ترابی، زهرا ابراهیمیان، زهرا منصوری، زینب صابر،

مجتبی عطارزاده، سارا شهبازی، سیامک ناظمی، محسن حکیمی،

محمد فرهادی، مسلم آئینی، مهتاب مبینی، مینا عطائی، نوید دهقانی،

ملینا دهقانی، امیرحسین داوودندی، علی یوسفوطنخواه،

شاهرخ امیریان دوست، مصطفی انور، امیر اکبرپور، رضا علیپور،

امیر شیخ جبلی، مسعودرضا یوحنایی، مینا کوزری

اعضای کمیته علمی:

مدیر داخلی: دکتر محمدامین خلیلیان

دبیر اجرایی: دکتر ساره سیاحی

دبیر بخش یادداشت های علمی: دکتر ساره سیاحی

دبیر بخش ترجمه: مصطفی انور - زهرا الوندی

درباره نشریه

فصلنامه علمی مطالعات هنر و زیباشناسی، نشریه ای است

که به انتشار نتایج پژوهش ها و مقالات علمی، تألیفی

و تصنیفی دانشجویان هنر، پژوهشگران و صاحب نظران

در عرصه هنرهای تجسمی، هنرهای دیداری و شنیداری،

و نیز مطالعات میان رشته ای هنر با سایر حوزه های علمی

و سایر علوم می پردازد. این نشریه، پذیرای پژوهش های مرتبط

با تاریخ هنر، نقد و تحلیل هنری، فلسفه و زیباشناسی

و مطالعات میان رشته ای در عرصه مباحث یادشده،

با رویکرد تحلیلی، تطبیقی و انتقادی است.

ارتباط با ما

آدرس سایت:

www.artstudiesmag.ir

آدرس ایمیل:

artstudiesmag.iau@gmail.com

اینستاگرام:

@artstudiesmag_ir





شماره

۱۳۶

تحلیل و بررسی مؤلفه‌های هویت فردی و اجتماعی زنان در آثار استاد داریوش مهرجویی
(مطالعه موردی فیلم‌های هامون، بانو، سارا و لیلا)
نوید دهقانی، ملینا دهقانی

۱۴۵

بخش ترجمه
نسخه‌ای از قصیده الورد
منسوب به خوش‌نویس شهیر، یاقوت مستعصمی
رافائلا ویت (توبینگن)، ترجمه امیرحسین داودوندی

۱۵۳

گفت‌وگویی درباره بداهه نوازی، آهنگسازی و اجرا: در باب یکتایی، پیچیدگی و زمینه‌ها
مارسل کابوسن، راجیو کاستاریال ترجمه: محمدرضا عزیزی

۱۶۲

کدام یک از پژوهش‌های مربوط به بازیگران و بازیگری می‌توانند درباره حافظه و کارکردهای شناختی به ما توضیح دهند
هلگا نویس و تونی نویس، ترجمه: علی یوسف‌وطن‌خواه

۱۷۰

تاریخچه مختصری از زمان‌بندی: منطق موسیقی و تئاتر رابرت ویلسون
شاهرخ امیریان دوست، مصطفی انور

۱۸۰

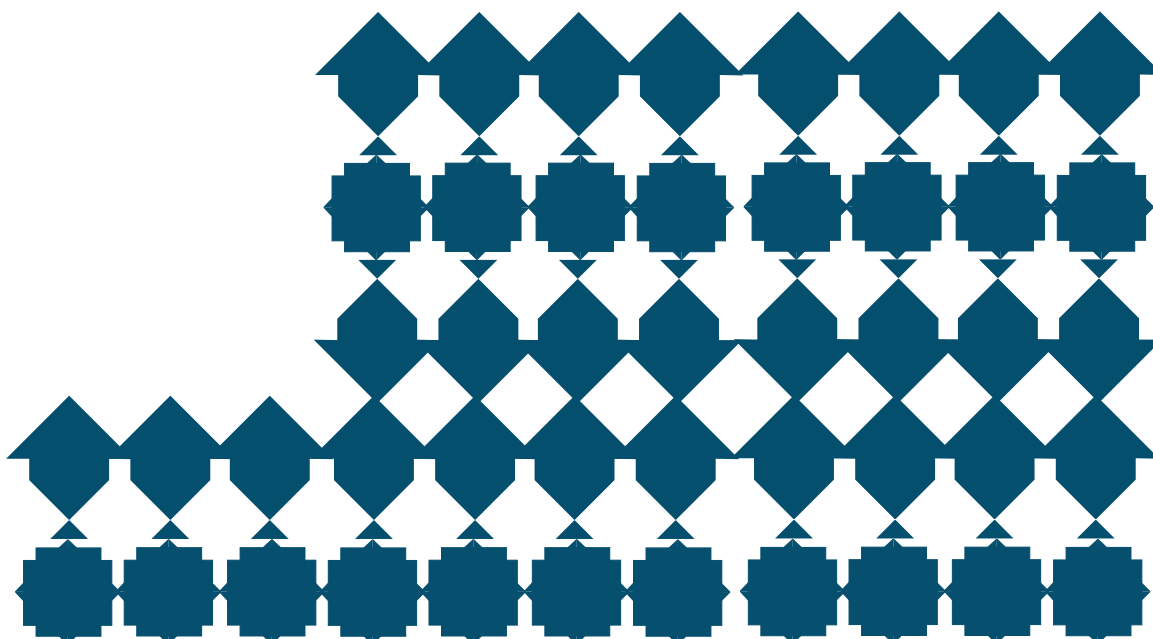
بخش یادداشت علمی
کاربرد مدیریت پروژه در تولید تئاتر
امیر اکبرپور

۱۹۳

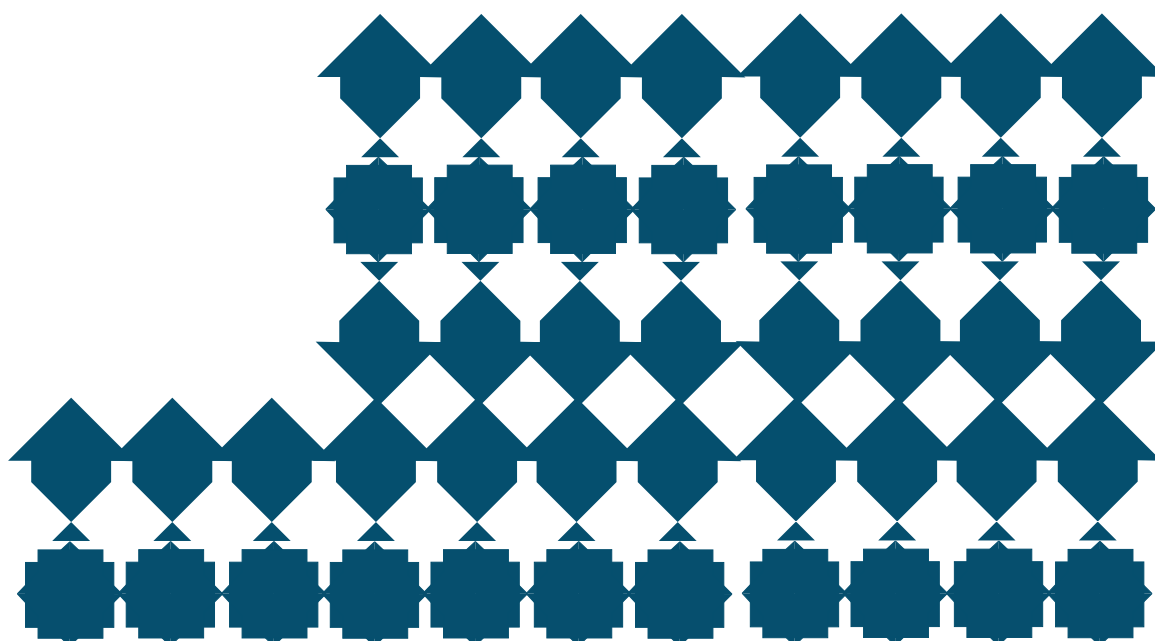
واکاوی تأثیر کاتارسیس و ایجاد پالایش روانی در تئاتر درمانی
رضا علیپور، امیر شیخ‌جیلی

۲۰۲

بررسی کوتاهی بر حکمت و فلسفه اخلاق و موسیقی با تأکید بر سه ساز تنبور، دف و سُرنا از نگاه مولوی
مسعودرضا یوحناپی، مینا کوزری



شماره	
۲	خوانش زمان حقیقی در عکس‌های جنگ از دیدگاه برگسون با تأکید بر عکس‌های راجر فنتون و ساسان مؤیدی آزاده حایری، حامد سلیمانزاده
۱۵	بررسی ساختار گوشه‌های مُدالِ دستگاه‌های شور، چهارگاه و ماهور در ردیف سازی میرزا عبدالله آیدین پارسایی راد، محمدرضا عزیزی
۲۴	بررسی تأثیر جنبش‌های فمینیسم لیبرال، مارکسیست و رادیکال بر هویت زنان در سینمای معاصر آمریکا (مطالعه موردی: مولان، سیندرلا، بلوند، باربی) رکسانا سیاحی، بهنام ترابی
۳۴	مطالعه ژانر سینمایی وحشت فولکلور با تحلیل دو فیلم «پوست» از ایران و «ساحره» از سینمای آمریکا و انگلستان زهرا ابراهیمیان
۴۶	مطالعه تصویر روحانیت در سینمای ایران با روش تحلیل گفتمان زهرا منصوری، زینب صابر، مجتبی عطارزاده
۵۹	طراحی لباس (مجلسی) بانوان با الهام از آینه کاری های کاخ گلستان سارا شهبازی، سیامک ناظمی
۷۲	بررسی تحلیلی مؤلفه‌های تئاتر روایی (اپیک) برتولت برشت در شیوه‌های اجرایی نمایش ایرانی تعزیه محسن حکیمی
۱۰۲	جنگ به مثابه متن (خوانشی دریدایی بر نمایشنامه رقصی چنین... اثر محمد رضایی‌راد) محمد فرهادی
۱۱۱	فلسفه تراژدی مدرن و درام‌نویسی پست‌مدرن مسلم آئینی
۱۲۳	بررسی تأثیر فلسفه خیام در آثار آندره سوریوگین مهتاب مبینی، مینا عطائی



در نهمین ایستگاه نشریه مطالعات هنر و زیبایی شناسی، همگام با پژوهشگران و اساتید گرانقدر همراه مان به وجود تک تک شما مخاطبان و دلدادگان راه هنر می‌بالیم و دستانتان را به گرمی می‌فشاریم که پای در مسیری گذاشته‌اید که هیچ چیزی و کسی را با آن توان هم‌سنگ شدن نیست؛ چنانکه حضرت حافظ می‌فرماید:

قلندران حقیقت به نیم جو نخرند

قبای اطلس آن کس که از هنر عاری است

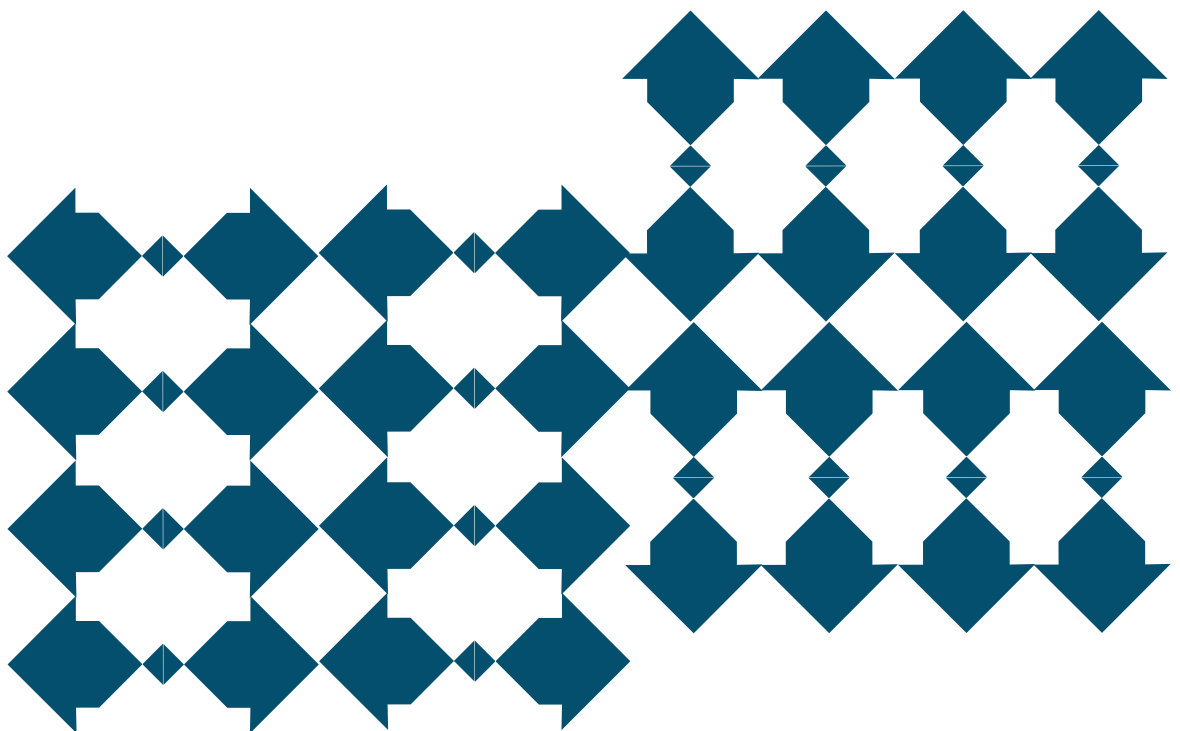
به یاری خداوند و طبق نظرات سردبیر و کمیته محترم علمی، در این شماره نیز از مقالات اولین دوره کنفرانس مطالعات میان‌رشته‌ای در ادبیات و هنرهای کاربردی، موسیقی، نمایش و سینما بهره گرفته و خود راه برای برگزاری مصمم دوره دوم در سال ۱۴۰۳ آماده می‌داریم.

با مهر

محمدرضا عزیزی
مدیر مسئول

بهنام ترابی
سردبیر

بهار ۱۴۰۳



- مقاله باید شامل چکیده، کلیدواژه‌ها، چارچوب نظری، مقدمه، روش تحقیق، پیشینه تحقیق و یافته‌های تحقیق، نتیجه‌گیری، پی‌نوشت‌ها و فهرست منابع باشد.
- عنوان، مقاله باید کوتاه، گویا، و بیان‌کننده محتویات آن باشد.
- مقدمه، ارائه‌کننده مسئله، هدف تحقیق و معرفی کلی مقاله است.
- نتیجه، باید به‌گونه‌ای منطقی و مفید، روشن‌کننده بحث و حاصل یافته‌های تحقیق باشد.
- صفحه مشخصات مقاله باید شامل نام و نام‌خانوادگی نویسنده (نویسندگان)، عنوان (رتبه علمی)، آدرس، تلفن، مَابر و پست الکترونیکی نویسنده (نویسندگان) باشد. همچنین چنانچه - مقاله مستخرج از طرح پژوهشی یا رساله باشد، عنوان طرح پژوهشی یا رساله و همکاران نیز در صفحه مشخصات درج گردد.
- در مطالب پژوهشی و تحلیلی لازم است واژه‌های کلیدی مربوط به متن و عنوان مقاله، بلافاصله بعد از چکیده و بین ۵ تا ۷ کلمه نوشته شود.
- مقاله‌ها باید به ترتیب شامل چکیده فارسی، کلیدواژه‌ها، مقدمه، روش و چارچوب نظری، پیشینه تحقیق و یافته‌های تحقیق، متن اصلی مقاله، نتیجه‌گیری، پی‌نوشت‌ها، فهرست منابع و چکیده انگلیسی باشند. چکیده فارسی باید حداکثر در ۵۰۰ کلمه و شامل خلاصه‌ای از موضوع مقاله، بیان مسئله، هدف، روش پژوهش، یافته‌های مهم و نتیجه باشد و چکیده و کلیدواژه‌های انگلیسی در آخرین صفحه پس از فهرست منابع قرار گیرند.
- چنانچه مقاله دارای چند نویسنده باشد، ارائه مقاله و تمام مکاتبات باید به وسیله نویسنده مسئول انجام شود.
- مقالات پژوهشی در مجموع نباید بیش از ۸۰۰۰ کلمه باشند.
- نشریه در دخل و تصرف احتمالی داخل متن مقالات بر اساس نظر هیئت تحریریه و داوران محترم مختار خواهد بود.
- هرگونه احراز دزدی ادبی و مشابهت در مقالات باعث ثبت نام نویسنده در فهرست سیاه نشریات دانشگاهی خواهد شد.

- نوشتارهای علمی - پژوهشی، ترجمه و نقد در زمینه‌های تاریخ و پژوهش هنر، برای درج در نشریه پذیرفته‌شده و پس از داوری و تصویب هیئت تحریریه به چاپ می‌رسند.
- نوشتارهای ارسالی نباید قبلاً در هیچ نشریه‌ای به چاپ رسیده باشند و نباید همزمان به نشریه‌های دیگر ارائه شده باشند و ارائه گواهی عدم مشابهت (تا سقف ۳۰ درصد) از سایت سمیم نور در کنار نامه رعایت حقوق تالیف و نامه به سردبیر (موجود در سایت) در هنگام بارگزاری مقالات الزامی است.
- نوشتارها باید به زبان فارسی و با رعایت اصول و آیین نگارش (مصوب فرهنگستان زبان و ادب فارسی) تهیه شده باشد.
- نکته: رعایت نیم فاصله (می‌شود، کتاب‌ها) و یای کوتاه روی‌های غیرملفوظ (نامه من) رعایت گردد.
- شماره و ماخذ عکس‌ها، نگاره‌ها و غیره به ترتیبی که در متن به آن اشاره می‌شود در ذیل آنها قید گردند.
- همچنین می‌بایست فایل تصویری تمام عکسها، نگارهها و جداول، خارج از Word با فرمت JPG یا TIFF نیز ارائه گردد.
- عناوین با فونت B Mitra bold و اندازه قلم ۱۴ و متن نوشتار با فونت B Mitra و اندازه قلم ۱۲ تنظیم شوند.
- مسئولیت صحت مطالب علمی با نویسنده / نویسندگان است.

