

# مطالعات هنر و زیباشناسی

دوره سوم | شماره ۸ | تابستان ۱۴۰۲

E-ISSN:2783-5073

|||||

فصلنامه



Rahman parchegani



# فصلنامه علمی مطالعات هنر و زیباشناسی

دوره سوم، شماره ۸ (تابستان ۱۴۰۲)

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر محمدرضا عزیزی

سر دبیر: دکتر بهنام ترابی

گرافیکست: کوروش پاشاپور، کامیاب رحیمی

ویراستار: رویا مرادی ده گلی

طراح سایت: گروه هارمونیکاوب

امور داخلی: فاطمه گلین مقدم

روابط عمومی: نازیلا جنتی

## همکاران این شماره:

ابوالقاسم دادور

سارا بختیاری

سیده ساجده حبیب الهی شهری

پریسا گل آقایی

علیرضا محمدی میلادی

قاسم میرزایی

مریم فدایی تهرانی

محمود مشهودی

آیدین پارسایی راد

دکتر حسن بلخاری قهی

بهاره ابهری گلسفیدی

محمدرضا عزیزی

مصطفی انور

امیرحسین داودوندی

دکتر سهند سلطاندوست

دکتر پویا سرایی

علیرضا مجید

مسعود پورقریب

## اعضای کمیته علمی:

مدیر داخلی: دکتر محمدامین خلیلیان

دبیر بخش یادداشت های علمی: دکتر ساره سیاحی

دبیر بخش ترجمه: مصطفی انور - زهرا الوندی

## درباره نشریه

فصلنامه علمی مطالعات هنر و زیباشناسی، نشریه‌ای است که به انتشار نتایج پژوهش‌ها و مقالات علمی، تألیفی و تصنیفی دانشجویان هنر، پژوهشگران و صاحب نظران در عرصه هنرهای تجسمی، هنرهای دیداری و شنیداری، و نیز مطالعات میان رشته‌ای هنر با سایر حوزه‌های علمی و سایر علوم می‌پردازد. این نشریه، پذیرای پژوهش‌های مرتبط با تاریخ هنر، نقد و تحلیل هنری، فلسفه و زیباشناسی و مطالعات میان رشته‌ای در عرصه مباحث یادشده، با رویکرد تحلیلی، تطبیقی و انتقادی است.

ارتباط با ما

آدرس سایت:

www.artstudiesmag.ir

آدرس ایمیل:

artstudiesmag.iau@gmail.com

اینستاگرام:

@artstudiesmag\_ir

## هیئت تحریریه:

آقای دکتر حمیدرضا شعیری

استادتمام گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه تربیت مدرس تهران

آقای دکتر علی عباسی

استاد تمام گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه شهید بهشتی

آقای دکتر بهمن نامور مطلق

دانشیار گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه شهید بهشتی

خانم دکتر نیر طهوری

استادیار گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

خانم دکتر پرستو محبی

استاد یار پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

آقای دکتر طاهر رضازاده سراسکانرودی

استادیار گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

خانم دکتر ایلناز رهبر

استادیار گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

آقای دکتر سید حسین میثمی

دانشیار گروه موسیقی دانشگاه هنر تهران

آقای دکتر پویا سرایی

استادیار گروه موسیقی واحد تهران مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی

خانم دکتر آیت شوکتی

استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، واحد خوی دانشگاه آزاد اسلامی

آقای دکتر بابک خضرائی

استادیار گروه موسیقی دانشگاه هنر تهران

خانم دکتر حمیده جعفری

استادیار گروه هنر واحد تهران جنوب دانشگاه آزاد اسلامی

آقای دکتر پیمان علیزاده اسکویی

استادیار / مدیر گروه پژوهش هنر واحد تهران جنوب دانشگاه آزاد اسلامی

آقای دکتر پیروز ارجمند

درس دانشگاه، مدیر گروه موسیقی دانشگاه علمی کاربردی تهران

آقای دکتر امین جعفری زاده

استادیار گروه نمایش واحد تهران مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی

آقای دکتر رحمان پرچگانی

استادیار گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر

آقای دکتر سول پهلوان پور

استادیار گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب

آقای دکتر رامتین شهبازی

مدیر گروه سینما دانشگاه سوره



دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات

- ۲ واکاوی مفهوم تروما (روان زخم) در عکس آرئین سرایداران و باوان گلی از دیدگاه فروید  
ابوالقاسم دادور  
سارا بختیاری
- ۱۱ بررسی حافظه و تخیل، عمق و حرکت در فلسفه فیلم کلاسیک و معاصر  
سیده ساجده حبیب الهی شهری
- ۲۶ مقایسه تطبیقی عناصر تصویری و بصری نگاره معراج حضرت محمد(ص) در دوره تیموری و صفوی با تأکید بر تأثیرات  
عرفان)  
پرینسا گل آقایی  
علیرضا محمدی میلادی  
قاسم میرزایی
- ۵۰ مکتب تبریز (پیشبرد، تثبیت و گسترش هنر کتاب آرایی)  
مریم فدایی تهرانی
- ۶۴ تأثیرات موسیقی مردمپسند بر  
فرهنگ موسیقایی اقوام مورد مطالعه: فرهنگ موسیقایی مردمان عرب خوزستان  
محمود مشهودی
- ۷۸ حیات موسیقایی نقاره خانهای حکومتی در دوران صفوی و قاجار  
آیدین پارسایی راد، حسن بلخاری قهی
- ۹۳ بررسی جایگاه موسیقی در نمایش (تئاتر) و تأثیر آن بر مخاطب  
بهاره ابهری گلسفیدی  
ترجمه
- ۱۰۳ زمینه موسیقی برارزیایی عاطفی سکانس  
اسلوبودان مارکوویچ  
ترجمه: محمدرضا عزیزی و مصطفی انور
- ۱۱۹ موسیقی در هنگامه فتح بغداد به دست مغولان: صفی الدین ارموی و حلقه موسیقیدانان ایلخانی  
میخال بیران  
ترجمه: امیرحسین داودوندی و سهند سلطاندوست  
یادداشت
- ۱۳۴ تأملی نشانه شناختی در معنای "سرود" در جامعه معاصر ایران  
پویا سرایی
- ۱۳۸ تحلیل آموزش محور عناصر ساختاری اثر موسیقی  
(مطالعه موردی فضایما ویبجر ۱ و ۲ ناسا و محتوای برتر موسیقایی)  
علیرضا مجید
- ۱۴۵ مروری بر نظریات فارابی، ابن سینا، خیام و اخوان الصفا، درباره ساختار مدال و فواصل موسیقی  
مسعود پورقرب

یفتوشنکو شاعر روس، گاه شاعری غمگین است زیرا که همواره در گذشته زیست میکند. خاطرات را با سرانگشتان احساس میپوید و به پیش میروود در جایی می نویسد:

اگر آدمی بمیرد. با او می میرد اولین برفش. اولین بوسه اش و اولین تکاپویش. او همه چیز را با خود میبرد. کتاب ها و پلها باقی می مانند و ترانه ها و تابلوهای نقاشی. چیزهای زیادی برای قضاوت آدم ها باقی می ماند اما رفتنی ها بکسانند!

چنین است قانون بی رحمانه بازی. انسان ها نمی میرند بلکه جهان ها می میرند  
آدم ها در نظر ما گناهکاران زمینی اند اما به راستی درباره آنها چه میدانیم.

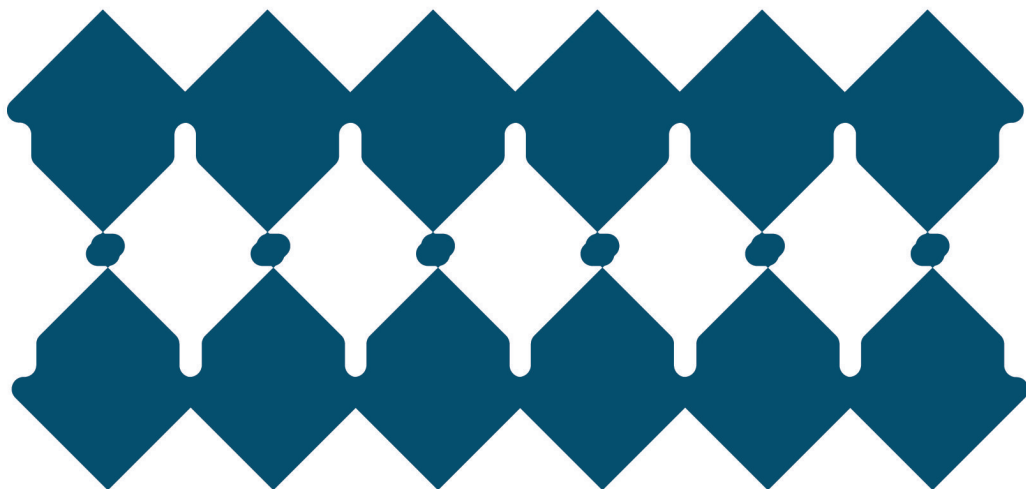
هنه را می شناسیم و هیچ کس را نمیشناسیم

انسان ها میروند آنها را بازگشتی نیست. این جهان نامکشوف دوباره زاده نخواهد شد و هر بار دلم میخواهد که دیگر بار فریاد کنم از این راه بی بازگشت.

یفتوشنکو حقیقت را میگوید هرگز بازگشتی نیست با این حال می توان اثری به جای گذاشت میتوان به جهان نیرویی وارد کرد میتوان تاثیری گذاشت. میشود در حافظه کائنات جاودانه شد و باقی ماند. میشود از زندگی سخن گفت و تا انتهای این مسیر بی بازگشت از پا ننشست. دم دمای عید است. زمین به زندگی باز میگردد و خوشحالیم که دو سال تمام است که در کنار شما به پژوهش های هنری مستمر مشغولیم. ۸ شماره تحقیق و پژوهش بیش از ۲۰۰ مقاله دریافتی و ۹۰ مقاله منتشر شده در کنار برگزاری اولین کنفرانس ملی مطالعات میان رشتهای در ادبیات و هنرهای کاربردی، موسیقی، نمایش و سینما بخشی از دستاورد های فصلنامه مطالعات هنر و زیبا شناسی بوده است. همچنین حمایت ناز برگزاری گالری های هنری و نمایش های در حال اجرا برای نخستین در اتفاقی کم نظیر به فعالیت های تحقیقاتی ما رویکردی حمایتگرانه و اجرایی نیز بخشیده است. خوشحالیم که در آغاز سال سوم نشریه همچنان در کنار شما هستیم و به پیش میرویم.

## بهنام ترابی

سردبیر نشریه مطالعات هنر و زیباشناسی

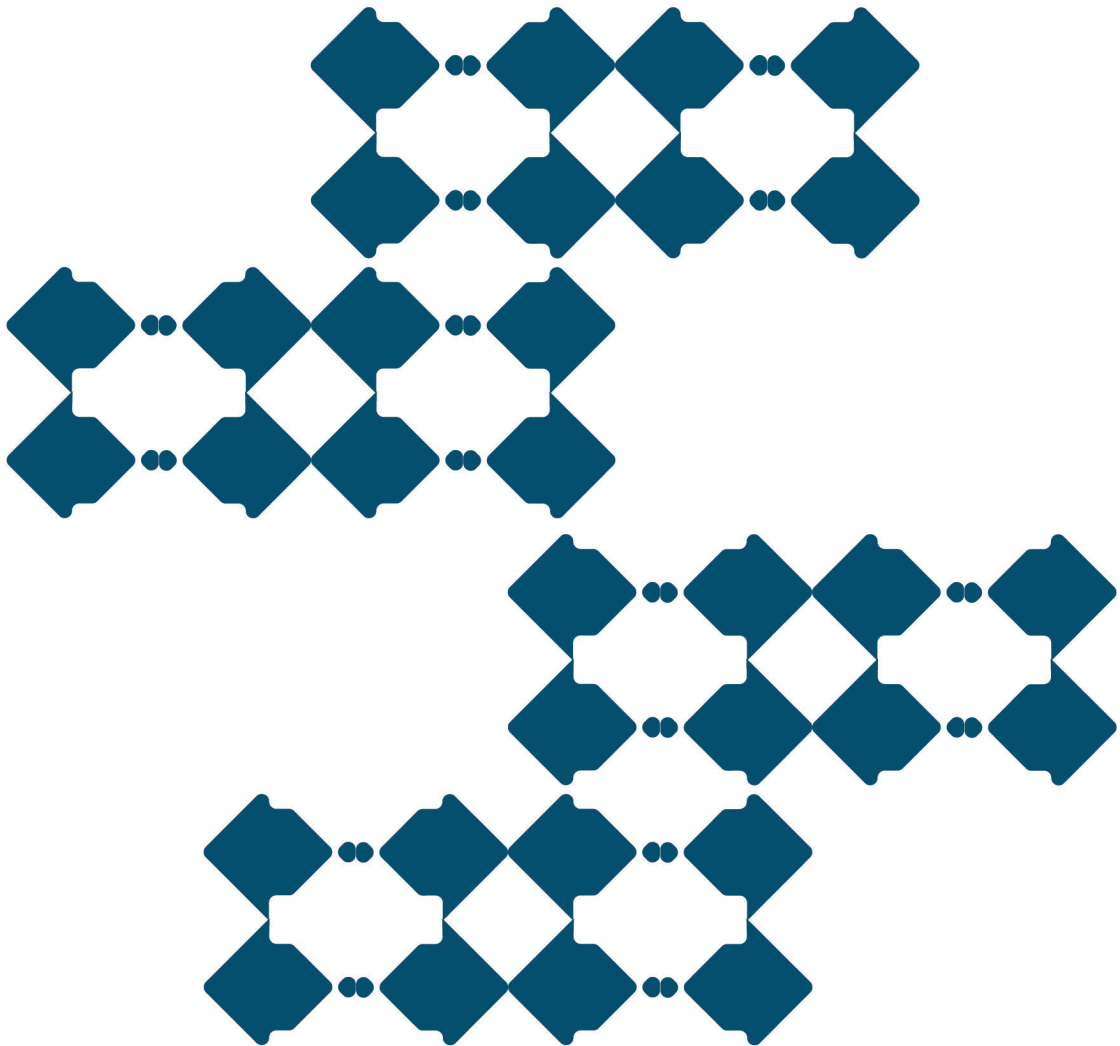


در مسیر پردازش مقالات این شماره به برگزاری کنفرانس مطالعات میان رشته ای در ادبیات و هنرهای کاربردی، موسیقی، نمایش و سینما رسیدیم؛ کنفرانسی که با حمایت پژوهشگران و اساتید گرانقدر حوزه هنر به درجات علمی و هنری مهمی دست یافت و در اسفند ماه ۱۴۰۲ برگزار گردید.

تعدادی از مقالات برگزیده کنفرانس در این شماره به چاپ رسیده اند تا با هم و با این همدلی در شمارگان آتی قدم در راه های بزرگتر و روشنتری گذاریم که چراغ راه مطالعات هنر باشد. حال که گردش روزگار، انتشار شماره هشتم فصلنامه را به حوالی نوروز ۱۴۰۳ رسانده، این شماره را پیشکش میکنیم به دلخوشی های پیش روی ایرانمان در سال جدید.

## محمد رضا عزیزی

مدیر مسئول فصلنامه علمی مطالعات هنر و زیباشناسی



## شرایط عمومی

- نوشتارهای علمی - پژوهشی، ترجمه و نقد در زمینه‌های تاریخ و پژوهش هنر، برای درج در نشریه پذیرفته شده و پس از داوری و تصویب هیئت تحریریه به چاپ می‌رسند.

- نوشتارهای ارسالی نباید قبلاً در هیچ نشریه‌ای به چاپ رسیده باشند و نباید همزمان به نشریه‌های دیگر ارائه شده باشند و ارائه گواهی عدم مشابهت (تا سقف ۳۰ درصد) از سایت سمیم نور در کنار نامه رعایت حقوق تالیف و نامه به سردبیر (موجود در سایت) در هنگام بارگزاری مقالات الزامی است.

- نوشتارها باید به زبان فارسی و با رعایت اصول و آیین نگارش (مصوب فرهنگستان زبان و ادب فارسی) تهیه شده باشد.

- \* نکته: رعایت نیم فاصله (می‌شود، کتاب‌ها) و یای کوتاه روی‌های غیرملفوظ (نامه من) رعایت گردد.

- شماره و ماخذ عکس‌ها، نگاره‌ها و غیره به ترتیبی که در متن به آن اشاره می‌شود در ذیل آنها قید گردند.

- همچنین می‌بایست فایل تصویری تمام عکسها، نگاره‌ها و جداول، خارج از Word با فرمت JPG یا TIFF نیز ارائه گردد.

- عناوین با فونت B Nazanin bold و اندازه قلم ۱۴ و متن نوشتار با فونت B Nazanin و اندازه قلم ۱۲ تنظیم شوند.

- مسئولیت صحت مطالب علمی با نویسنده / نویسندگان است.

## پژوهش

- مقاله باید شامل چکیده، کلیدواژه‌ها، چارچوب نظری، مقدمه، روش تحقیق، پیشینه تحقیق و یافته‌های تحقیق، نتیجه‌گیری، پی‌نوشت‌ها و فهرست منابع باشد.

- عنوان، مقاله باید کوتاه، گویا، و بیان‌کننده محتویات آن باشد.

- مقدمه، ارائه‌کننده مسئله، هدف تحقیق و معرفی کلی مقاله است.

- نتیجه، باید به گونه‌ای منطقی و مفید، روشن‌کننده بحث و حاصل یافته‌های تحقیق باشد.

- صفحه مشخصات مقاله باید شامل

- نام و نام خانوادگی نویسنده (نویسندگان)، عنوان (رتبه علمی)، آدرس، تلفن، نمابر و پست الکترونیکی نویسنده (نویسندگان) باشد. همچنین چنانچه - مقاله مستخرج از طرح پژوهشی یا رساله باشد، عنوان طرح پژوهشی یا رساله و همکاران نیز در صفحه مشخصات درج گردد.

- در مطالب پژوهشی و تحلیلی لازم است

- واژه‌های کلیدی مربوط به متن و عنوان مقاله، بلافاصله بعد از چکیده و بین ۵ تا ۷ کلمه نوشته شود.

- مقاله‌ها باید به ترتیب شامل چکیده فارسی، کلیدواژه‌ها، مقدمه، روش و چارچوب نظری، پیشینه تحقیق و یافته‌های تحقیق، متن اصلی مقاله، نتیجه‌گیری، پی‌نوشت‌ها، فهرست منابع و چکیده انگلیسی باشند. چکیده فارسی باید حداکثر در ۵۰۰ کلمه و شامل خلاصه‌ای از موضوع مقاله، بیان مسئله، هدف، روش پژوهش، یافته‌های مهم و نتیجه باشد و چکیده و کلیدواژه‌های انگلیسی در آخرین صفحه پس از فهرست منابع قرار گیرند.

- چنانچه مقاله دارای چند نویسنده باشد، ارائه مقاله و تمام مکاتبات باید به وسیله نویسنده مسئول انجام شود.

- مقالات پژوهشی در مجموع نباید بیش از ۸۰۰۰ کلمه باشند.

- نشریه در دخل و تصرف احتمالی داخل متن مقالات براساس نظر هیئت تحریریه و داوران محترم مختار خواهد بود.

- هرگونه احراز دزدی ادبی و مشابهت در مقالات باعث ثبت نام نویسنده در فهرست سیاه نشریات دانشگاهی خواهد شد.



### روش تنظیم منابع و ارجاع دهی

- اصل مقاله را به همراه ترجمه آن را در دو فرمت PDF و Word برای تحریریه انجمن ایمیل کنید. در انتخاب مقاله خود دقت کنید؛ پیشنهاد می‌کنیم که مقالاتی که انتخاب می‌کنید دارای حداقل یکی از شرایط زیر باشند:
- مقاله در حوزه خود به عنوان یک مقاله مرجع شناخته شود.
- مقاله از نظر موضوع و یا روش، رویکرد نوینی داشته باشد.
- مقاله حاوی یافته‌های جدیدی از یک موضوع باشد.
- مقاله پیش‌تر ترجمه نشده باشد. مگر در شرایطی که ترجمه شما درصد دفع کاستی‌های ترجمه‌های پیشین باشد.
- مقاله برگرفته از منابع معتبر باشد.
- توصیه می‌کنیم که در گزینش برابره‌های فارسی واژگان تخصصی از ترجمه‌ها و یا فرهنگ‌های مرجع استفاده نمایید.
- ارجاعات درون‌متنی به صورت: (نام خانوادگی نویسنده، سال انتشار، شماره صفحه) پس از نقل مطلب در داخل پرانتز می‌آید.
- فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه، بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی) تنظیم گردد.
- چنانچه چاپ، ترجمه و یا نسخه‌های خاصی از قرآن و نهج‌البلاغه منظور نباشد، این دو مأخذ در ابتدای منابع و بدون شماره و با ستاره مشخص می‌شوند.
- کتاب: نام خانوادگی، نام. (سال انتشار)، عنوان کتاب؛ نام مترجم/ مصحح، شماره جلد، نوبت چاپ، محل نشر: ناشر.
- در صورتیکه کتاب ترجمه باشد: نام خانوادگی، نام. (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم، محل نشر، ناشر.
- مقاله: نام خانوادگی، نام. (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله.
- در صورتیکه مقاله در یک کنفرانس ارائه شده باشد: نام خانوادگی، نام. (سال برگزاری کنفرانس)، «عنوان مقاله»، در صورتی که مقاله ترجمه است، نام مترجم بعد از عنوان مقاله و بعد از ویرگول می‌آید.
- در صورتی که به چند اثر از یک نویسنده استناد می‌کنیم، به جای تکرار نام نویسنده از خط تیره استفاده می‌کنیم.
- پایان‌نامه: نام خانوادگی، نام، «عنوان پایان‌نامه»، پایان‌نامه کارشناسی ارشد/ رساله دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه، سال دفاع.
- منابع الکترونیکی: نام خانوادگی، نام. (تاریخ مطلب)، «عنوان مقاله»، نشانی کامل سایت: تاریخ دریافت مطلب.
- مأخذی با مؤلف نامشخص: در صورت تألیف توسط مرکز یا مؤسسه، نام آن مرکز ذکر می‌شود و در غیر این صورت منبع با نام اثر آغاز می‌شود.
- منابع لاتین: به همان ترتیب منابع فارسی و عربی تنظیم می‌شوند؛ با این توضیح که در انتهای فهرست منابع و پس از منابع فارسی و عربی می‌آیند.
- پانوشته‌های مقاله (اصطلاحات و برابره‌های واژه‌ها، توضیحات و غیره) باید در متن به ترتیب شماره‌گذاری شده و در پایان هر صفحه گنجانده شوند.

### نقد و یادداشت علمی

- کلیه نقدها و یادداشت‌های علمی مرتبط با موضوع هنر با اولویت هنر معاصر ایران بنابر صلاح‌دید هیأت تحریریه و الگوی نگارشی مصوب فرهنگستان هنر به چاپ می‌رسند.

