



مرطبات و شیرینیجات

دوره دوم، شماره ۲۵

E-ISSN: ۲۷۸۳-۵۰۷۳

پیاپی ۱۱۲۰۱۱



واحد علوم و تحقیقات تهران

فهرست

بخش پژوهش

- ۷ مطالعه سیررستگاری انسان در سینمای آندری تارکوفسکے
بهنام نژاد - مینوخانه
- ۲۰ اساطیر و افسانه های خورشید و ماه در تمدنهای کهن. بارویکرد تطبیقی به نمادها و مفاهیم
مرتبط بان
ساراسعدی - فریناز فریود
- ۳۷ رویکردی جامعه‌شناسانه به آثار تصویری فرح اصولی (مجموعه فضیلت زخمی)
فهیبه عشقی
- ۵۹ بررسی اندیشه انتقادی در نقاشی نوگرایی ایران با تکیه بر عناصر اصلی زبان تصویر (مطالعه
موردی: جواد حمیدی، جلیل ضیاءپور، مارکو گریگوریان)
میلا جهان سیاه‌رودی
- ۷۴ مطالعه‌ی شیوه‌های مختلف دف‌نوازی مکتب خانقاه در استان کردستان و معرفی روش
واحد در نوازندگی
محمد طریقت - مینوخانه
- ۱۰۰ بررسی تطبیقی مفهوم تجرید در نقاشی ایران و مفهوم انتزاع در نقاشی غربی
هدی حمیدی - محمد رضا شریف‌زاده
- ۱۰۷ کارکرد کلام، حرکت، موسیقی و نورپردازی در آثار نمایشی رابرت ویلسون (با توجه به اجراهای
ویرانه مرگ و دیترویت، اینشتین در ساحل، نامه‌ای به ملکه ویکتوریا و...)
سهیلا نجم - مصطفی انور

بخش ترجمه

- ۱۲۱ سیاست در تصانیف؛ موسیقی برای پادشاهان، موسیقی برای امپراتوری (۱۴۰۰ تا ۱۷۲۲ میلادی)
آن. ل. لوکس - ترجمه: سینا صناپی
- ۱۳۶ سبک و رسانه در تصاویر متحرک
اروین پانوفسکے - ترجمه: زهرالوندی
- ۱۵۲ نشانه‌شناسی و بازنمایی بصری
برین کورتین - ترجمه: مصطفی انور - محمدحاجی دیزجی
- ۱۵۹ نظریه هنر کلمنت گرینبرگ
تیرجے کارک - ترجمه: لیا هفاری

بخش نقد و یادداشت‌های علمه

- ۱۷۴ پست مدرن و هنرمند (هنرمند رابرت مادرویل)
علی حریری
- ۱۸۵ پیرامون دلالت معنایی در موسیقی با کلام و بی کلام
پویا سرائی



E-ISSN: 2783-5073

مطالعات هنر و زیباییشناسی

فصلنامه علمی مطالعات هنر و زیباییشناسی

دوره دوم، شماره ۳، بهار ۱۴۰۱

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: محمدرضا عزیزی

سرمدیر: بهنام ترابی

گرافیسٹ: دریا خسروی

ویراستار: سحر عطائی کچوئی

طراح سایت: امیر میرزایی

امور داخلی: فاطمه گلین مقدم

روابط عمومی: نیلا حیدری آزاد

اعضای هیئت تحریریه:

آقای دکتر حمیدرضا شعیری

استاد تمام گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه تربیت مدرس تهران

آقای دکتر علی عباسی

استاد تمام گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه شهید بهشتی

آقای دکتر بهمن نامور مطلق

دانشیار گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه شهید بهشتی

خانم دکتر نیر طهوری

استادیار گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

خانم دکتر پرستو محبی

مدیر گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

آقای دکتر طاهر رضازاده سراسکانرودی

استادیار گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

خانم دکتر ایلنا زرهبهر

استادیار گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

خانم دکتر مینو خانی

استادیار گروه پژوهش هنر واحد تهران شمال دانشگاه آزاد اسلامی

آقای دکتر پویا سربای

استادیار گروه موسیقی واحد تهران مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی

خانم دکتر آیت شوکتی

استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، واحد خوی دانشگاه آزاد اسلامی

اعضای کمیته علمه:

دبیر بخش پژوهش: دکتر محمد امین خلیلیان

دبیر بخش ترجمه: خانم نازنین اردوبازارچه

دبیر بخش یادداشت های علمه: خانم ساره سیاحه

دکتر عقیل سیستانه، بهرام ترابی، لیلا غفاری،

فرشته پایدارنوبخت، حنانه یعقوبی، سینا صنایع،

دکتر شهاب جعفری، حسن رهنما،

علی فرجیان، یوکابد عارفه.

درباره نشریه

فصلنامه علمی مطالعات هنر و زیباییشناسی، نشریه‌ای است که به انتشار نتایج پژوهش‌ها و مقالات علمی، تألیفی و تصنیفی دانشجویان هنر، پژوهشگران و صاحب‌نظران در عرصه هنرهای تجسمی، هنرهای دیداری و شنیداری، و نیز مطالعات میان‌رشته‌ای هنر با سایر حوزه‌های علمی و سایر علوم می‌پردازد. این نشریه، پذیرای پژوهش‌های مرتبط با تاریخ هنر، نقد و تحلیل هنری، فلسفه و زیباییشناسی مطالعات میان‌رشته‌ای در عرصه مباحث یادشده، با رویکرد تحلیلی، تطبیقی و انتقادی است

همکاران این شماره:

بهنام ترابی، مینو خان، سارا سعیدی، فریناز فریود، فهیمه عشق، میلاد جهان‌سیاه‌رودی، محمد طریقت، هدی حمدیه، محمدرضا شریف‌زاده، سهیلا نجم، مصطفی انون، سینا صنایع، زهرالوندی، لیلا غفاری، محمدحاجه دیزجه، علی حریری، پویا سربای

ارتباط با ما

آدرس سایت

www.artstudiesmag.ir

آدرس ایمیل

artstudiesmag.iau@gmail.com

اینستاگرام

@artstudiesmag.iau

دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات



سخن

مدیرمسئول

امروز که پس از سختی‌های فراوان باز هم به ناچار ملزم به نوشتن سرآغازی بر نشریه مطالعات هنر و زیباشناسی هستیم، خبر رفتن آن پیر پریشان اندیش، شاعری که اشعارش «سایه» ای به بزرگی نام‌اش بر دل عاشقان این سرزمین افکنده، در سراسر ایران‌مان پیچیده است و ذهنم به نوشتن یاری نمی‌دهد؛ با اینکه نام وی در تاریخ ادبیات این سرزمین خواهد درخشید، برای کسانی چون من که موسیقی اصیل ایرانی موهبت زندگی شان است این فقدان سخت تر و شکننده تر می‌نماید.

گرچه که این روز برای جهان روبه‌رو روز بزرگی است به قدر تبریک؛ اکنون این ماییم که مانده‌ایم حیران از رفتن آن «رفتگان بی‌برگشت» وسختی این روزگار...

در بزنگاه سوم از مسیر پر فراز و نشیب نشریه مطالعات هنر و زیباشناسی، سپاسگزار و دست‌بوس همه بزرگواران و همراهانمان در این نشریه روبه‌رشد بوده و هستیم و نیک می‌دانیم بدون کمک و همراهی صمیمانه‌شان ادامه راه نیز هرگز ممکن نخواهد بود.

در این میان اما، خواستیم باز بنویسیم از زیبایی و هنر، که همچنان بر تارک بلند آفرینش می‌درخشد و نیک می‌دانیم که بی آن نتوانیم زندگی کردن و گذر از روزگار سخت، لحظه‌ای یادم آمد که اینبار بگوییم از هیچ و هیچ نگویم...

«هر کس هوس سخنوری می‌داند

من بنده اویم که خموشی داند»

مولانا

محمد رضا عزیزی

مدیر مسئول فصلنامه علمی مطالعات هنر و زیباشناسی



سخن سردبیر

اکتاویوپاز می‌گوید: «کلام انسان دختر مرگ است. ما سخن می‌گوییم چرا که میراییم. کلمات نه نشانه‌هایند که سالیان‌اند. ما نام‌های زمانیم. سخن گفتن انسانی‌ست». سخن گفتن این امر بدیع انسانی و این خویشاوند مرگ باید بی‌غرض، شفاف و موثر بیان گردد. تنها در این صورت است که سخن کارکرد خود را از دست نمی‌دهد. از این روست که در جهان پر هیاهو و سرشار از سخن، گاه سکوت گویاتر از هر کلام دیگر است و آنگونه که چارلز هانسن تاون بیان می‌دارد: «درختان، این خاک پر گل و ریحان و تمام کائنات لب فرو بسته‌اند اما بی‌زبان از خدا سخن می‌گویند». سکوتی که از هر کلامی گویاتر و از هر خطابه‌ای فصیح‌تر است:

بی‌زبان گویند سرو و سبزه زار شکر آب و شکر عدل نو بهار
مریمان بی‌شوی آبست از مسیح خامشان بی‌لاف و گفتاری فصیح

مثنوی

به گفته‌ی تی اس الیوت: «با ما از سخن می‌گویند و از سکوت نمی‌گویند، علم کلمات را افزون می‌کنند و از علم کلمه می‌کاهند. دریغا که دانش‌های ما را به نادانی راه می‌نمایند و نادانی ما را به سوی مرگ، نه به سوی خداوند. کجاست آن زندگی که در زیستن گم کردیم؟ کجاست آن حکمت و معرفت که در علم و فضل گم کرده ایم؟ کجاست آن علم و فضل که در اخبار و اطلاعات گم کرده ایم؟ گردش افلاک در طی بیست قرن ما را هر دم به خاک نزدیک کرد و از پروردگار، دور.»

از این رو هنرمند در مقام پژوهشگر باید از زیاده‌گویی در سخن ناسنجیده بپرهیزد و با پیروی از اصول دقیق پژوهش و اصول دانش پژوهی نظام مند بکوشد تا در دنیای بی‌تناسب و بی‌توازن خواسته‌ها و سوداها از آشوب سخن بیهوده و پژوهش سطحی بگریزد و پژوهش را نه تولید مقاله در جهت خودستایی و منافع شخصی، بلکه به عنوان یک خیر عمومی و همگانی و فرصتی برای خلق برکتی ماندگار از سوی خداوند در نظر بگیرد و بکوشد که از اصحاب شهامت باشد نه از اهالی تزویر که به گفته‌ی امیلی برونته: «من در شمار اصحاب شهامت و در ورطه‌ی پر آشوب و توفان زای عالم، لرزان و ترسان نیستم، زیرا فروغ عالم جان را می‌نگرم و ایمان همچون سپری مرا از هراس عالم در پناه گرفته است. آن اوهام هزارگونه، که دل‌های مردمان را به هزاران خیال باطل بر می‌انگیزد نزد من جز گیاهی خشک و حبابی حقیر نیست». باشد که سخن ما و پیش از آن دل‌های ما همواره گرم به شهامت، خیرخواهی و صداقت گردد.

با آرزوی ارتقای روز افزون کلام و نوشتار پژوهشگران دلسوز ایران زمین

بهنام ترابی

سردبیر نشریه مطالعات هنر و زیباشناسی



- نوشتارهای علمی - پژوهشی، ترجمه و نقد در زمینه‌های تاریخ و پژوهش هنر، برای درج در نشریه پذیرفته شده و پس از داوری و تصویب هیئت تحریریه به چاپ می‌رسند.
- نوشتارهای ارسالی نباید قبلاً در هیچ نشریه‌ای به چاپ رسیده باشند و نباید همزمان به نشریه‌های دیگر ارائه شده باشند و ارائه گواهی عدم مشابهت (نا سقف ۳۰ درصد) از سایت سمیم نور در کنار نامه رعایت حقوق تألیف و نامه به سردبیر (موجود در سایت) در هنگام بارگزاری مقالات الزامی است.

- نوشتارها باید به زبان فارسی و با رعایت اصول و آیین نگارش (مصوب فرهنگستان زبان و ادب فارسی) تهیه شده باشد.
* نکته: رعایت نیم فاصله (می‌شود، کتاب‌ها) و یای کوناه روی‌های غیرملفوظ (نامه من) رعایت گردد.
شماره و مآخذ عکس‌ها، نگاره‌ها و غیره به ترتیبی که در متن به آن اشاره می‌شود در ذیل آنها قید گردند.
همچنین می‌بایست فایل تصویری تمام عکسها، نگاره‌ها و جداول، خارج از Word با فرمت JPG یا TIFF نیز ارائه گردد.
- عناوین با فونت B Nazanin bold و اندازه قلم ۱۴ و متن نوشتار با فونت B Nazanin و اندازه قلم ۱۲ تنظیم شوند.
- مسئولیت صحت مطالب علمی با نویسنده / نویسندگان است.



پژوهش

مقالات ترجمه

روش تنظیم منابع و ارجاع ده

اصل مقاله را به همراه ترجمه آن را در دو فرمت PDF و Word برای تحریریه انجمن ایمیل کنید
در انتخاب مقاله خود دقت کنید.
پیشنهاد می‌کنیم که مقالاتی که انتخاب می‌کنید دارای حداقل یکی از شرایط زیر باشند:
مقاله در حوزه خود به عنوان یک مقاله مرجع شناخته شود.
مقاله از نظر موضوع و یا روش، رویکرد نوینی داشته باشد.
مقاله حاوی یافته‌های جدیدی از یک موضوع باشد
مقاله پیش‌تر ترجمه نشده باشد.
اگر در شرایطی که ترجمه شما در صدد رفع کاستی‌های ترجمه‌های پیشین باشد
مقاله برگرفته از منابع معتبر باشد.
توصیه می‌کنیم که در گزینش برابری‌های فارسی واژگان تخصصی از ترجمه‌ها و یا فرهنگ‌های مرجع استفاده نمایید.

- مقاله باید شامل چکیده، کلیدواژه‌ها، چارچوب نظری، مقدمه، روش تحقیق، پیشینه تحقیق و یافته‌های تحقیق، نتیجه‌گیری، پی‌نوشت‌ها و فهرست منابع باشد.
- عنوان، مقاله باید کوتاه، گویا، و بیان‌کننده محتویات آن باشد.
- مقدمه، ارائه‌کننده مسئله، هدف تحقیق و معرفی کلی مقاله است.
- نتیجه، باید به‌گونه‌ای منطقی و مفید، روشن‌کننده بحث و حاصل یافته‌های تحقیق باشد.
- صفحه مشخصات مقاله باید شامل نام و نام خانوادگی نویسنده (نویسندگان)، عنوان (رتبه علمی)، آدرس، تلفن، نمابر و پست الکترونیکی نویسنده (نویسندگان) باشد. همچنین چنانچه مقاله مستخرج از طرح پژوهشی یا رساله باشد، عنوان طرح پژوهشی یا رساله و همکاران نیز در صفحه مشخصات درج گردد.
- در مطالب پژوهشی و تحلیلی لازم است واژه‌های کلیدی مربوط به متن و عنوان مقاله، بلافاصله بعد از چکیده و بین ۵ تا ۷ کلمه نوشته شود.
- مقاله‌ها باید به ترتیب شامل چکیده فارسی، کلیدواژه‌ها، مقدمه، روش و چارچوب نظری، پیشینه تحقیق و یافته‌های تحقیق، متن اصلی مقاله، نتیجه‌گیری، پی‌نوشت‌ها، فهرست منابع و چکیده انگلیسی باشند. چکیده فارسی باید حداکثر در ۵۰۰ کلمه و شامل خلاصه‌ای از موضوع مقاله، بیان مسئله، هدف، روش پژوهش، یافته‌های مهم و نتیجه باشد و چکیده و کلیدواژه‌های انگلیسی در آخرین صفحه پس از فهرست منابع قرار گیرند.
- چنانچه مقاله دارای چند نویسنده باشد، ارائه مقاله و تمام مکاتبات باید به وسیله نویسنده مسئول انجام شود.
- مقالات پژوهشی در مجموع نباید بیش از ۸۰۰۰ کلمه باشند.
- نشریه در دخل و تصرف احتمالی داخل متن مقالات بر اساس نظر هیئت تحریریه و داوران محترم مختار خواهد بود.
- هرگونه احراز دزدی ادبی و مشابهت در مقالات باعث ثبت نام نویسنده در فهرست سیاه نشریات دانشگاهی خواهد شد.

نقد و یادداشت علم

کلیه نقدها و یادداشت‌های علمی مرتبط با موضوع هنر با اولویت هنر معاصر ایران بنابر صلاحدید هیات تحریریه و الگوی نگارشی مصوب فرهنگستان هنر به چاپ می‌رسند.

- ارجاعات درون‌متنی به صورت: (نام خانوادگی نویسنده، سال انتشار، شماره صفحه) پس از نقل مطلب در داخل پرانتز می‌آید.
- فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه، بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی) تنظیم گردد.
- چنانچه چاپ، ترجمه و یا نسخه‌های خاصی از قرآن و نهج‌البلاغه منظور نباشد، این دو مأخذ در ابتدای منابع و بدون شماره و با ستاره مشخص می‌شوند.
- کتاب: نام خانوادگی، نام. (سال انتشار)، عنوان کتاب؛ نام مترجم / مصحح، شماره جلد، نوبت چاپ، محل نشر: ناشر.
- در صورتیکه کتاب ترجمه باشد: نام خانوادگی، نام. (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم، محل نشر، ناشر.
- مقاله: نام خانوادگی، نام. (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله.
- در صورتیکه مقاله در یک کنفرانس ارائه شده باشد: نام خانوادگی، نام. (سال برگزاری کنفرانس)، «عنوان مقاله».
- در صورتی که مقاله ترجمه است، نام مترجم بعد از عنوان مقاله و بعد از ویرگول می‌آید.
- در صورتی که به چند اثر از یک نویسنده استناد می‌کنیم، به جای تکرار نام نویسنده از خط تیره استفاده می‌کنیم.
- پایان‌نامه: نام خانوادگی، نام، «عنوان پایان‌نامه»، پایان‌نامه کارشناسی ارشد / رساله دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه، سال دفاع.
- منابع الکترونیکی: نام خانوادگی، نام. (تاریخ مطلب)، «عنوان مقاله»، نشانی کامل سایت: تاریخ دریافت مطلب.
- مأخذی با مؤلف نامشخص: در صورت تألیف توسط مرکز یا مؤسسه، نام آن مرکز ذکر می‌شود و در غیر این صورت منبع با نام اثر آغاز می‌شود.
- منابع لاتین: به همان ترتیب منابع فارسی و عربی تنظیم می‌شوند؛ با این توضیح که در انتهای فهرست منابع و پس از منابع فارسی و عربی می‌آیند.
- پانویشت‌های مقاله (اصطلاحات و برابرهای واژه‌ها، توضیحات و غیره) باید در متن به ترتیب شماره‌گذاری شده و در پایان هر صفحه گنجانده شوند.

