



دوره اول، شماره ۲

زمستان ۱۴۰۰

بخش پژوهش

- ۷ مطالعہ روانکاوانہ سوژہ معصوم در سینمای آندری تارکوفسکے
(مطالعہ موردی: کودکے ایوان)
بہنام تریبی - علی عباسی
- ۱۸ مطالعہ نقش و جایگاہ عالم خیال در جمال شناسی شیخ شہاب
الدین سہروردی
محمد رضا عزیززی، یو یاسرائی
- ۲۷ ہستے شناسی موسیقی، تبیینی از امکان و چگونگی واقع بودن اثر
موسیقی
محمد امین خلیلیان
- ۳۹ مطالعہ نادیدہ انگاری فلسفہ ہنر خورد و خوراک بارویکرد جنسیت
گری و تاکید بر آراء کورسمیر
فاطمہ دلفان بلوچ
- ۴۶ بررسی دستاوردہای ہنرمندان امپرسیونیست در بازی نمایی مفہوم گذر
زمان در نقاشی
ہدی حمدیہ، حسین اردلان
- ۶۵ مطالعہ تطبیقی موسیقی شعر در ادب عربی و فارسی
(مطالعہ موردی: ابونواس اہوازی و حافظ شیرازی)
وجہہ کلین مقدم
- ۷۸ تاثیر ہنر در مانے بر کودک درون
حنانہ یعقوبی، سید محسن ہاشمی

بخش ترجمہ

- ۸۹ مدرنیسم چگونہ عمل مے کند: پاسخے بہ تے. جے. کلازک
مایکل فرید - ترجمہ: لیا ہفاری
- ۱۰۱ مطالعہ موردی ترویج کت زنانه در بازار ہندوستان
گروہ نویسندگان - ترجمہ: سارہ سیاحی

بخش نقد و یادداشت های علمے

- ۱۱۲ خوانشے بر نقش شہود در فرایند درک و دریافت موسیقی
یو یاسرائی
- ۱۱۶ مروری بر داستان های تنبور مستخرج از موسیقی کبیر فارابی
سینا صناعی
- ۱۲۲ ہنر روایت: درک نسبت تخیل ہنری و ہمدلے
فرشته پایدارنو بخت



E-ISSN: 2783-5073

مطالعات هنر و زیبانشناسی

فصلنامه علمی مطالعات هنر و زیبانشناسی

دوره اول، شماره ۲، زمستان ۱۴۰۰

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: محمدرضا عزیزی

سرمدیر: بهنام ترابی

گرافیسیت: دریا خسروی

ویراستار: عارفه رحیمی

طراح سایت: امیر میرزایی

امور داخلی: فاطمه گلین مقدم

روابط عمومی: نیلا حیدری آزاد

اعضای هیئت تحریریه:

آقای دکتر حمیدرضا شعیری

استاد تمام گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه تربیت مدرس تهران

آقای دکتر علی عباسی

استاد تمام گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه شهید بهشتی

آقای دکتر هومان اسعدی

دانشیار گروه انوموزیکولوژی دانشگاه تهران

خانم دکتر نیر طهوری

استادیار گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

خانم دکتر پرستو محبی

مدیر گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

آقای دکتر طاهر رضا زاده سراسکانرودی

استادیار گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

خانم دکتر ایلنا زهرهبر

استادیار گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

خانم دکتر مینو خانی

استادیار گروه پژوهش هنر واحد تهران شمال دانشگاه آزاد اسلامی

آقای دکتر پویا سرایی

استادیار گروه موسیقی واحد تهران مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی

اعضای کمیته علمی:

محمدرضا عزیزی، بهنام ترابی، بهرام ترابی،

دکتر محمد امین خلیلیان، نازنین اردوبازارچه،

یوکا بد عارفه، فرشته پایدار نوبخت، حنا نه یعقوبی،

ساره سیاحی، سینا صناعی، شهاب جعفری،

حسن رهنما، علی فرجیان.

درباره نشریه

فصلنامه علمی مطالعات هنر و زیبانشناسی، نشریه‌ای است که به انتشار نتایج پژوهش‌ها و مقالات علمی، تألیفی و تصنیفی دانشجویان هنر، پژوهشگران و صاحب‌نظران در عرصه هنرهای تجسمی، هنرهای دیداری و شنیداری، و نیز مطالعات میان‌رشته‌ای هنر با سایر حوزه‌های علمی و سایر علوم می‌پردازد. این نشریه، پذیرای پژوهش‌های مرتبط با تاریخ هنر، نقد و تحلیل هنری، فلسفه و زیبانشناسی مطالعات میان‌رشته‌ای در عرصه مباحث یادشده، با رویکرد تحلیلی، تطبیقی و انتقادی است.

همکاران این شماره:

دکتر حسین اردلان، بهنام ترابی،

دکتر محمد امین خلیلیان، هدی حمیدی،

فاطمه دلفان بلوچ، دکتر پویا سرایی،

دکتر وحیده گلین مقدم، دکتر علی عباسی،

محمدرضا عزیزی، لیلا غفاری، ساره سیاحی،

فرشته پایدار نوبخت، سینا صناعی،

دکتر محسن هاشمی، حنا نه یعقوبی.

ارتباط با ما

آدرس سایت

www.artstudiesmag.ir

آدرس ایمیل

artstudiesmag.iau@gmail.com

اینستاگرام

@artstudiesmag.iau

دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات



سخن

مدیرمسئول

نقل است که در اوایل قرن نوزدهم، در یکی از روزهایی که گوته، نویسنده نامدار آلمانی، در نبرد با تنهایی خویش در میان انبوهی از کاغذهای باطله مشغول نگارش یکی از آثار مهم ادبی خود بود؛ فردریش هبل، دیگر نویسنده آلمانی، وارد دفتر کار گوته شد و با دیدن تلاش های جان فشانانه او با شگفتی تمام این جمله را به زبان می آورد که «اینجا تنها میدان نبردی است، که آلمانی ها می توانند به آن افتخار کند و هیچکس در آن کشته نمی شود!»

آری که به راستی هنر تنها بستر خواستن است که حاصل آن چیزی جز تعالی نخواهد بود و چه نایاب سعادت است بودن در این وادی که به قول استاد سخن:

«سلسله موی دوست حلقه دام بلاست

هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست»
خوشحالم و خرسند که در ایستگاه دوم از اولین دوره فصلنامه مطالعات هنر و زیباشناسی، همراهی اساتید و صاحب نظرانی را با خود داریم که بی حضور و حمایت ایشان و البته تلاش های پیگیرانه سردبیر محترم و تیم اجرایی بسیار خوب شان، آغاز و ادامه این راه پر از فراز و نشیب هرگز ممکن نبود.

نمایه شدن مقالات نشریه در پایگاه علمی سیویلیکا و پرتال جامع علوم انسانی، راه اندازی سایت تخصصی نشریه و پنل کاربری و نیز، ثبت شماره شاپای رسمی در کتابخانه ملی از جمله اقداماتی است که در مدت اندک به لطف خالق زیبایی ها میسر شده و نیک می دانیم که این پایان راه نیست.

امید که بتوانیم با همراهی کلیه فرهیختگان و صاحب نظران عرصه هنر، در راستای تعالی این عرصه و نیز تاثیرگذاری بر حوزه های مطالعاتی و دانشگاهی مرتبط با این گوهر گرانبهای جهان هستی گام برداریم.

محمد رضا عزیزی

مدیر مسئول فصلنامه علمی مطالعات هنر و زیباشناسی

۱. روایت از درسگفتار «در نسبت هنر و رنج» سیاوش لطفی، در آکادمی الف.



سخن سردبیر

هنر در کجای جهان ما قرار دارد؟ چرا می‌کوشیم آنچه را که به حقیقت هستیم در ظرف بلورین کلمات جاری سازیم یا بر دیوارهای معابد کهن نقش کنیم؟ چرا روح خود را در قالب یک تار می‌نوازیم و نجوای روحمان را بر پیکر سنگ‌های زُخت مرمین می‌تراشیم؟ چرا از دریچه لنز دوربین‌هایمان از رفتارهای ساده انسانی عکس می‌گیریم و جهان خود را برای آیندگانمان مصور می‌کنیم؟

این تلاش جانکاه و این عرق ریزان روح برای چیست؟ شاید ما جاودانگی خود را با آنچه خلق می‌کنیم گره زده ایم، ما می‌خواهیم باقی بمانیم در صدا، کلمات و تصویر، می‌خواهیم میراثی برای نوع بشر باشیم، میراثی از جنس روح، آوازی از درون، که از پذیرش فانی بودن سرباز می‌زند، آنگونه که فاکنر می‌گوید: «ما انقراض نوع بشر را نمی‌پذیریم» و در پی پیوندی با ابدیت از دریچه آفرینش اثر هنری هستیم، به دنبال رسالتی برای ابقای نوع بشر در روزگار بمب و نفرت و موشک، در روزگار هبوط آدمی از جایگاه انسانیت و در ساعات سقوط تمدن به دامان توحش، رسالتی که در به ثمر رسیدن آن دچار تردیدیم!

با این حال، حتی اگر آثار ما هنرمندان به جاودانگی نپیوندد، باز آفرینش‌های ما می‌توانند مرهمی باشند، التیامی بر رنج‌های نوع بشر، به سان آغوش مادری برای فرزندی رنجیده خاطر و به مثابه نوازشی از آستان ایمان و سلامت، پناهگاهی برای روح رنجور بشر، مأوایی برای صلح و عشق، التیامی که بی شک لازمه روزگار ماست. در دومین شماره از فصلنامه مطالعات هنر و زیباشناسی کوشیده‌ایم با پذیرش دیدگاه‌های متفاوت در مقوله هنر به غنای فرهنگی این نشریه بیفزاییم و بازتابی از صدای هنرمندان و پژوهشگران در شاخه‌های مختلف هنری باشیم، امید است در مسیر بهبود مستمر مطالب و گسترش هر چه بیشتر این نشریه همراه و همقدم ما باشید.

بهنام ترابی

سردبیر فصلنامه علمی مطالعات هنر و زیباشناسی

۱. بخشی از خطابه نوبل ویلیام فاکنر ایراد شده به سال ۱۹۵۰. جایزه نوبل سال ۱۹۴۹ به فاکنر اعطا گردید اما این سخنرانی در سال ۱۹۵۰ در برابر کمیته نوبل ایراد گردیده است.

