

مطالعات هنر و زیباشناسی

دوره چهارم | شماره ۱۱ | بهار ۱۴۰۳

E-ISSN: 2783-5073

فصلنامه

فصلنامه



Mansoor Ghandriz



هیئت تحریریه:

دکتر علی عباسی

استادتمام گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه شهید بهشتی تهران

دکتر حمیدرضا شعیری

استادتمام گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه تربیت مدرس تهران

دکتر بهمن نامورمطلق

دانشیار گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شهید بهشتی تهران

دکتر سیدحسین میثمی

دانشیار گروه موسیقی دانشگاه هنر تهران

دکتر نیر طهوری

استادیار گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر پرستو محبی

استادیار/ مدیر گروه هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر بابک خضرائی

استادیار گروه موسیقی دانشگاه هنر تهران

دکتر طاهر رضازاده سراسکانرودی

استادیار گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر پویا سرایی

استادیار گروه موسیقی واحد تهران مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر حمیده جعفری

استادیار گروه هنر واحد تهران جنوب دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر ایلناز رهبر

استادیار گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر پیمان علیزاده اسکویی

استادیار پژوهش هنر واحد تهران جنوب دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر امین جعفری زاده

استادیار نمایش واحد تهران مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی

دکتر پیروز ارجمند

مدرس دانشگاه، مدیرگروه موسیقی دانشگاه علمی کاربردی تهران

دکتر آیت شوکتی

استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد خوی

دکتر رحمان پرچگانی

استادیار گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر

دکتر رسول پهلوان پور

استادیار گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب

دکتر ساراسادات تجاره

استادیار گروه هنر واحد تهران غرب دانشگاه آزاد اسلامی

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر محمدرضا عزیزی

سر دبیر: دکتر بهنام ترابی

گرافیک: مینو جلفایی - کامیاب رحیمی - یاسمن شعبانیان

صفحه آرا: حنا عیسی

ویراستار: رویا مرادی ده گلی

طراح سایت: گروه هارمونیکا وب - هانیه یوسفی

امور داخلی: فاطمه گلین مقدم

روابط عمومی: نازیلا جنتی

همکاران این شماره:

آیدین پارسایی راد، محمدرضا عزیزی،

پویا سرایی، علیرضا سعیدی، پریچهر خواجه،

رکسانا سیاحی، بهنام ترابی، زهرا کیانی،

سیدحسین میثمی، فرزاد حسین آبادی،

هدی حمدیه، محمد طریقت، نوید دهقانی،

پارسا کریمی، شاهو عبدی

اعضای کمیته علمی:

مدیر داخلی: دکتر محمدمین خلیلیان

دبیر اجرایی: دکتر ساره سیاحی

دبیر بخش یادداشت های علمی: دکتر ساره سیاحی

دبیر بخش ترجمه: مصطفی انور - زهرا الوندی

درباره نشریه

فصلنامه علمی مطالعات هنر و زیباشناسی، نشریه ای است

که به انتشار نتایج پژوهش ها و مقالات علمی، تألیفی

و تصنیفی دانشجویان هنر، پژوهشگران و صاحب نظران

در عرصه هنرهای تجسمی، هنرهای دیداری و شنیداری،

و نیز مطالعات میان رشته ای هنر با سایر حوزه های علمی

و سایر علوم می پردازد. این نشریه، پذیرای پژوهش های مرتبط

با تاریخ هنر، نقد و تحلیل هنری، فلسفه و زیباشناسی

و مطالعات میان رشته ای در عرصه مباحث یادشده،

با رویکرد تحلیلی، تطبیقی و انتقادی است.

ارتباط با ما

آدرس سایت:

www.artstudiesmag.ir

آدرس ایمیل:

artstudiesmag.iau@gmail.com

اینستاگرام:

[@artstudiesmag_ir](https://www.instagram.com/artstudiesmag_ir)





شماره

۲

نگاهی مُدال به دستگاه های زیرمجموعه شور در ردیف سازی میرزا عبدالله
آیدین پارسایی راد، محمدرضا عزیزی

۱۹

بررسی تطبیقی ردیف ابوالحسن صبا (برای سنتور) و ردیف منسوب به حبیب سماعی (روایت طلیعه کامران)؛
مطالعه موردی شماره ۱: سه گوشه مایگی درآمد، زابل و حصار دستگاه چهارگاه
پویا سرایی، علیرضا سعیدی، پریچهر خواجه

۳۲

بررسی حاد واقعیت در سینمای آمریکا براساس نظریات ژان بودریار
(مطالعه موردی: تصویر دوریان گری، بازیکن شماره یک)
رکسانا سیاحی، بهنام ترابی

۳۹

خوانش آیکونولوژیک عناصر بصری ایرانی در پوسته های مرتضی ممیز مبتنی بر آرای اروین پانوفسکی
زهرا کیانی

۵۱

بررسی نسبت فواصل گام های بالقوه چهارگاه و مقایسه آن با مدل های مطبوعیت فواصل
سیدحسین میثمی، فرزاد حسین آبادی

۶۲

پدیدارشناسی به مثابه ابزاری برای تحلیل موسیقی
لارنس فرارا
ترجمه: محمدرضا عزیزی

۷۳

کاربردهای عملی هنردرمانی مبتنی بر علوم اعصاب
جوئیت ال کینگ، گیریا کایمل، لوکاس مونوپکا، کریستوفر بلکوفر و کریستین ایی استرانگ
مترجم: هدی حمدیه

۸۳

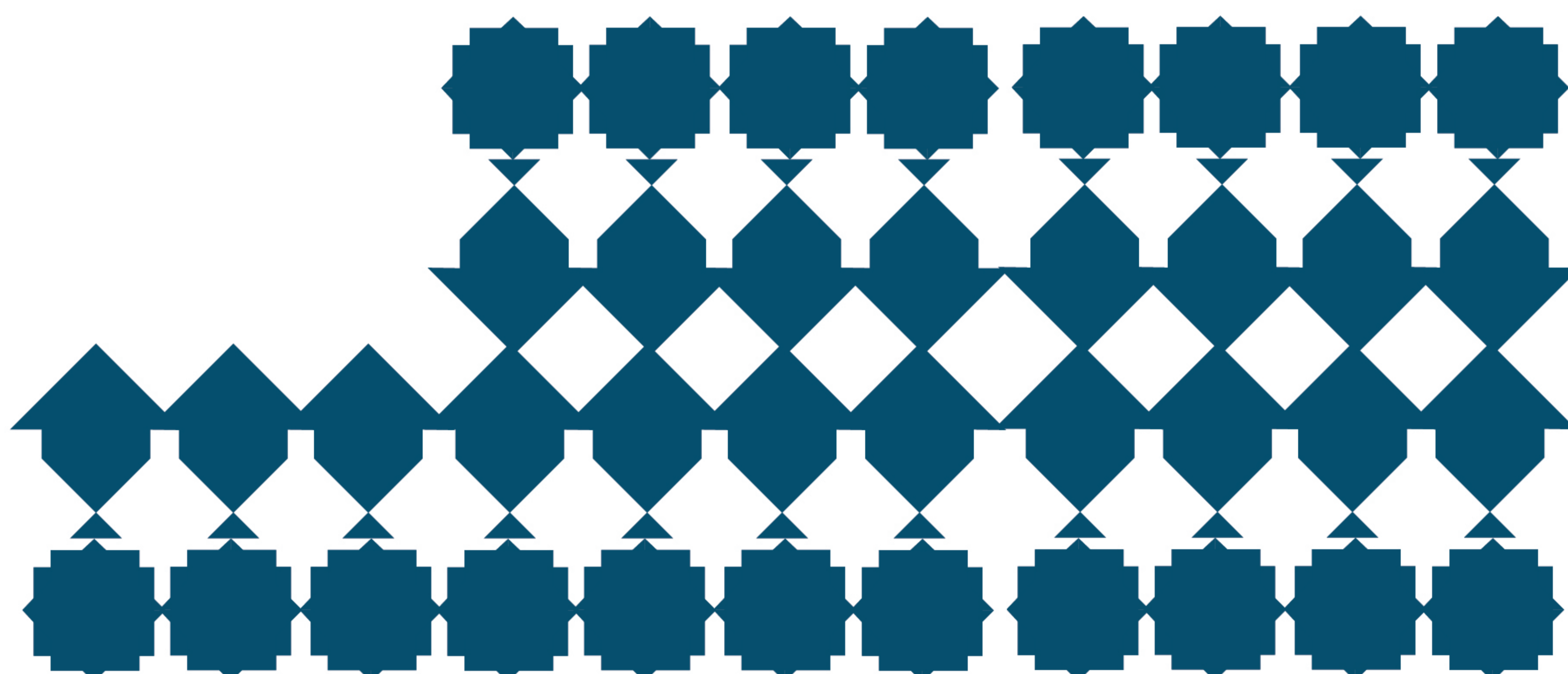
بررسی زبان نوشتاری کتاب های دفنوازی و معرفی شیوه صحیح نگارش
محمد طریقت

۹۰

تحلیل و بررسی تطبیقی نقش نماد و نگاره های حماسی در نمایشنامه های استاد بهرام بیضایی
نوید دهقانی

۹۷

فرصت شیرازی و کتاب بحورالاحان
پارسا کریمی، شاهو عبدی





پژوهش

- مقاله باید شامل چکیده، کلیدواژه‌ها، چارچوب نظری، مقدمه، روش تحقیق، پیشینه تحقیق و یافته‌های تحقیق، نتیجه‌گیری، پی‌نوشت‌ها و فهرست منابع باشد.
- عنوان، مقاله باید کوتاه، گویا، و بیان‌کننده محتویات آن باشد.
- مقدمه، ارائه‌کننده مسئله، هدف تحقیق و معرفی کلی مقاله است.
- نتیجه، باید به‌گونه‌ای منطقی و مفید، روشن‌کننده بحث و حاصل یافته‌های تحقیق باشد.
- صفحه مشخصات مقاله باید شامل نام و نام‌خانوادگی نویسنده (نویسندگان)، عنوان (رتبه علمی)، آدرس، تلفن، نمابر و پست الکترونیکی نویسنده (نویسندگان) باشد. همچنین چنانچه - مقاله مستخرج از طرح پژوهشی یا رساله باشد، عنوان طرح پژوهشی یا رساله و همکاران نیز در صفحه مشخصات درج گردد.
- در مطالب پژوهشی و تحلیلی لازم است واژه‌های کلیدی مربوط به متن و عنوان مقاله، بلافاصله بعد از چکیده و بین ۵ تا ۷ کلمه نوشته شود.
- مقاله‌ها باید به ترتیب شامل چکیده فارسی، کلیدواژه‌ها، مقدمه، روش و چارچوب نظری، پیشینه تحقیق و یافته‌های تحقیق، متن اصلی مقاله، نتیجه‌گیری، پی‌نوشت‌ها، فهرست منابع و چکیده انگلیسی باشند. چکیده فارسی باید حداکثر در ۵۰۰ کلمه و شامل خلاصه‌ای از موضوع مقاله، بیان مسئله، هدف، روش پژوهش، یافته‌های مهم و نتیجه باشد و چکیده و کلیدواژه‌های انگلیسی در آخرین صفحه پس از فهرست منابع قرار گیرند.
- چنانچه مقاله دارای چند نویسنده باشد، ارائه مقاله و تمام مکاتبات باید به وسیله نویسنده مسئول انجام شود.
- مقالات پژوهشی در مجموع نباید بیش از ۸۰۰۰ کلمه باشند.
- نشریه در دخل و تصرف احتمالی داخل متن مقالات بر اساس نظر هیئت تحریریه و داوران محترم مختار خواهد بود.
- هرگونه احراز دزدی ادبی و مشابهت در مقالات باعث ثبت نام نویسنده در فهرست سیاه نشریات دانشگاهی خواهد شد.

نوشتارهای علمی - پژوهشی، ترجمه و نقد در زمینه‌های تاریخ و پژوهش هنر، برای درج در نشریه پذیرفته‌شده و پس از داوری و تصویب هیئت تحریریه به چاپ می‌رسند.

نوشتارهای ارسالی نباید قبلاً در هیچ نشریه‌ای به چاپ رسیده باشند و نباید همزمان به نشریه‌های دیگر ارائه شده باشند و ارائه گواهی عدم مشابهت (تا سقف ۳۰ درصد) از سایت سمیم نور در کنار نامه رعایت حقوق تالیف و نامه به سردبیر (موجود در سایت) در هنگام بارگزاری مقالات الزامی است.

نوشتارها باید به زبان فارسی و با رعایت اصول و آیین نگارش (مصوب فرهنگستان زبان و ادب فارسی) تهیه شده باشد.

نکته: رعایت نیم فاصله (می‌شود، کتاب‌ها) و یای کوتاه روی‌های غیرملفوظ (نامه من) رعایت گردد.

شماره و ماخذ عکس‌ها، نگاره‌ها و غیره به ترتیبی که در متن به آن اشاره می‌شود در ذیل آنها قید گردند.

همچنین می‌بایست فایل تصویری تمام عکسها، نگارهها و جداول، خارج از Word با فرمت JPG یا TIFF نیز ارائه گردد.

عناوین با فونت B Mitra bold و اندازه قلم ۱۴ و متن نوشتار با فونت B Mitra و اندازه قلم ۱۲ تنظیم شوند.

مسئولیت صحت مطالب علمی با نویسنده / نویسندگان است.

