



آقای دکتر حمیدرضا شعیری

استادتمام گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه تربیت مدرس تهران

آقای دکتر علی عباسی

استاد تمام گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه شهید بهشتی

آقای دکتر بهمن نامور مطلق

دانشیار گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه شهید بهشتی

خانم دکتر نیر طهوری

استادیار گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

خانم دکتر پرستو محبی

مدیرگروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

آقای دکتر طاهر رضازاده سراسکانرودی

استادیار گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

خانم دکتر ایلناز رهبر

استادیار گروه پژوهش هنر واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

خانم دکتر مینو خانی

استادیار گروه پژوهش هنر واحد تهران شمال دانشگاه آزاد اسلامی

آقای دکتر پویا سرایی

استادیار گروه موسیقی واحد تهران مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی

خانم دکتر آیت شوکتی

استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، واحد خوی دانشگاه آزاد اسلامی

آقای دکتر بابک خضرائی

استادیار گروه موسیقی دانشگاه هنر تهران

خانم دکتر حمیده جعفری

استادیار گروه هنر واحد تهران جنوب دانشگاه آزاد اسلامی

آقای دکتر پیمان علیزاده اسکویی

استادیار / مدیرگروه پژوهش هنر واحد تهران جنوب دانشگاه آزاد اسلامی

آقای دکتر پیروز ارجمند

درس دانشگاه، مدیرگروه موسیقی دانشگاه علمی کاربردی تهران

آقای دکتر امین جعفری زاده

استادیار گروه نمایش واحد تهران مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی

آقای دکتر رحمان پرچگانی

استادیار گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر

آقای دکتر رسول پهلوان پور

استادیار گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب

آقای دکتر رامتین شهبازی

مدیرگروه سینما دانشگاه سوره



صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر محمدرضا عزیزی

سرمدیر: دکتر بهنام ترابی

گرافیسیت: مینو جلفایی - کامیاب رحیمی - کوروش پاشاپور

صفحه آرا: حنا عیاسی

ویراستار: رویا مرادی ده گلی

طراح سایت: گروه هارمونیکا وب

امور داخلی: فاطمه گلین مقدم

روابط عمومی: نازیلا جنتی

همکاران این شماره:

آیدین پارسایی راد - دکتر حسن بلخاری قهی

علی اشرفی - فرشته پایدار نوبخت

فاطمه گلین مقدم - محمدرضا عزیزی

سیده مرضیه حسینی - هانیه شجری

امیرحسین طبیبی - بهنام ترابی

فریناز سندانی - کیمیا راهیما

علی توکلی

اعضای کمیته علمی:

مدیر داخلی: دکتر محمدامین خلیلیان

دبیر بخش پژوهش: دکتر فرشته پایدار نوبخت

دبیر بخش یادداشت های علمی: دکتر ساره سیاحی

دبیر بخش ترجمه: مصطفی انور - زهرا الوندی

درباره نشریه

فصلنامه علمی مطالعات هنر و زیباشناسی، نشریه ای است

که به انتشار نتایج پژوهش ها و مقالات علمی، تألیفی

و تصنیفی دانشجویان هنر، پژوهشگران و صاحب نظران

در عرصه هنرهای تجسمی، هنرهای دیداری و شنیداری،

و نیز مطالعات میان رشته ای هنر با سایر حوزه های علمی

و سایر علوم می پردازد. این نشریه، پذیرای پژوهش های مرتبط

با تاریخ هنر، نقد و تحلیل هنری، فلسفه و زیباشناسی

و مطالعات میان رشته ای در عرصه مباحث یادشده،

با رویکرد تحلیلی، تطبیقی و انتقادی است.

ارتباط با ما

آدرس سایت:

www.artstudiesmag.ir

آدرس ایمیل:

artstudiesmag.iau@gmail.com

اینستاگرام:

@artstudiesmag_ir

حیات فرمهای موسیقی مذهبی تشیع در دوران صفوی و قاجار
آیدین پارسایی راد - حسن بلغاری قهی

تحلیل تأثیر ماتریالیسم تاریخی کارل مارکس بر رادیکالیسم هنر قرن بیستم
علی اشرفی

بررسی عملکردهای فراساختی زبان پارودیک در ساختار نمایشنامه «چهار صندوق»
فرشته پایدار نویخت

مطالعه نمود آزادی و تنهایی اگزستانسیال در آلبوم بداهه نوازی گریه بید اثر محمدرضا لطفی
فاطمه گلین مقدم - محمدرضا عزیزی

بازخوانی سه اثر نگارگری از فرح اصولی از منظر کارکرد انتقادی هنر
سیده مرضیه حسینی - هانیه شجری

مطالعه مفهوم بازیافتن هویت در سینمای اریک رومر
(مطالعه موردی: پرتوی سبز)
امیر حسین طیبی - بهنام ترابی

بخش ترجمه

پیر احمد باغشمالی
نگارگر برجسته سده هشتم و نهم هجری
بی رابینسون
ترجمه: فریناز سندانی

تحلیل موسیقی به مثابه پدیدار شناسی
فیلیپ باستون
ترجمه: کیمیا راهپیمایا - محمدرضا عزیزی

آیا لیگتی پُست مدرنیست است؟
مارک سپیری
ترجمه: علی توکلی

شماره

۶

۲۱

۳۲

۴۱

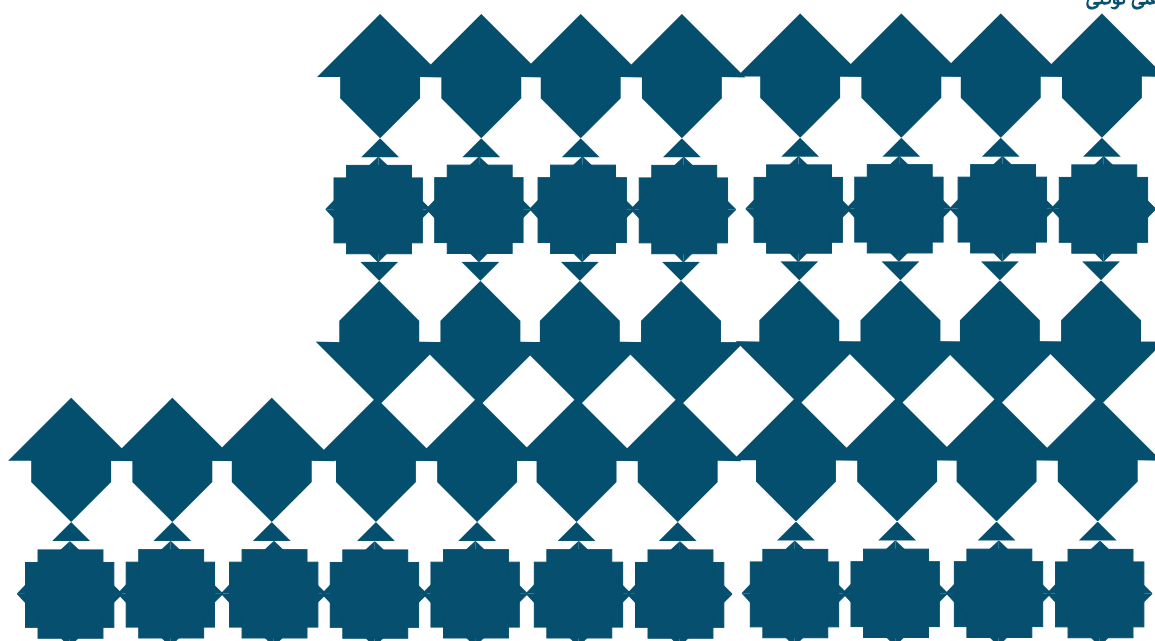
۵۴

۶۳

۷۸

۹۴

۱۰۷



هنر، هنر، هنر، و دیگر هیچ.

به راستی چیست این سه حرفِ اسرار آمیز که جان را به افلاک می برد و تسلی می بخشد این روح خسته ی درمانده ی

این روزهای مان را؟

آیا هنوز این وظیفه بر دوش هنر است؟

آیا آن نهیلیسم ویرانگرِ دورانِ معاصر هنوز هم در برابر هنر ناتوان است که به بیانِ نیچه نتواند ما را بگُشد چرا که ما هنر را داریم؟

آیا از هنر با آن همه شکوه و زیبایی تنها یک نام است که به یادگار مانده و به قول بنیامین هنر دیگر هاله ی مقدسِ خود را ازدست

داده است؟

و ما همچنان حیرانیم و متحیر در راه رسیدن به پاسخی برای این پرسش ها؛ اگر پاسخی وجود داشته باشد.

در شماره هفتم نشریه مطالعات هنر و زیباییشناسی نیز به جستجوی مان در سفری که با هم و در کنار هم آغاز کردیم ادامه می دهیم

و با صدی لرزان و خسته، اما امیدوار، همصدا با فریدون مشیری فریاد بر می آوریم از درونِ جان که

«جز این هنر ندانیم ، که هر چه می توانیم ، غم از دل ها براندازیم...»

سپاسگزار مهر و همراهی پژوهشگران و اساتید گرانقدر عرصه ی هنر هستیم

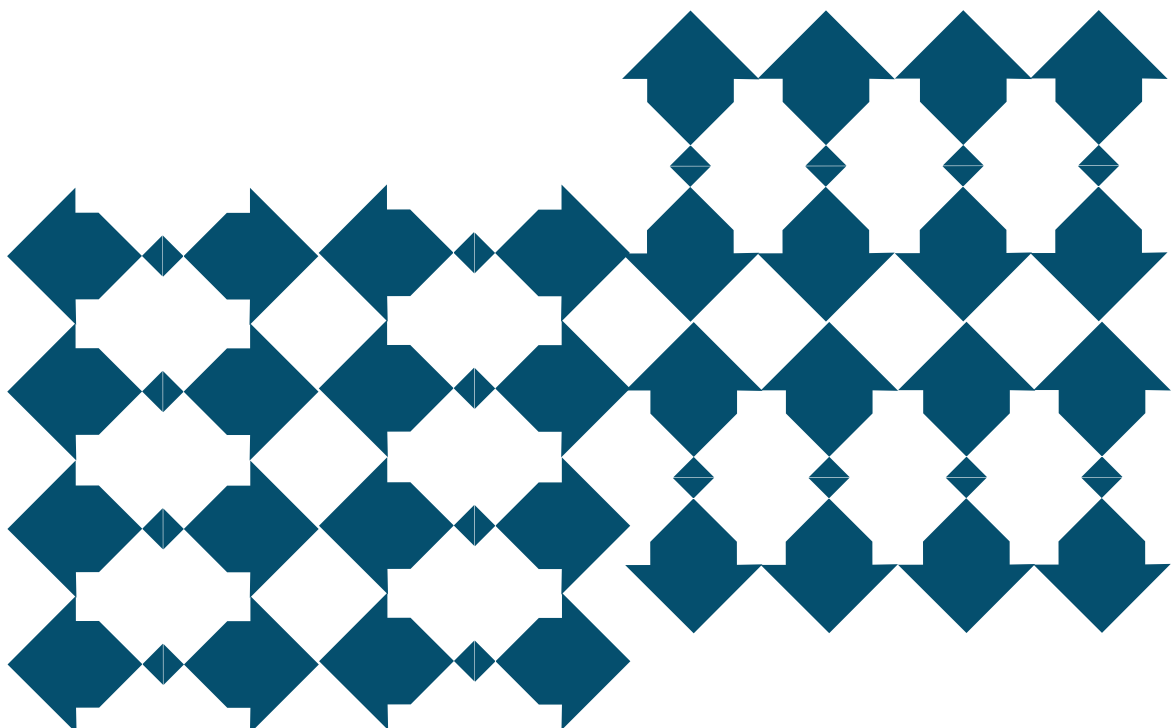
و به تمامی کسانی که دل در گرو هنر دارند درود می فرستیم.

با مهر

محمدرضا عزیزی

مدیر مسئول

پاییز ۱۴۰۲





لنگستون هیوز می گوید: «انسان مسافری است به سمت چشم انداز خورشیدی که وجود ندارد». تصویری از آینده ای درخشان که نوع بشر به سمت آن در حرکت است. تصویری که شاید واقعیت نداشته باشد. شاید روزی دریابیم که زیستن تنها مثنی غبار و خاکستر بوده است.

با این حال هیوز هوشمندانه از مسافر بودن میگوید. سفر ماهیتی ایستا نیست. سفر از جنس حرکت است. از جنس پویایی است. هرچند که شاید مقصد گنگ و ناپیدا باشد اما ماهیت حرکت به مقصد وابسته نیست. شاید سفر ما، سفری به سمت ابدیتی بی پایان و بی مقصد است. شاید ما نسل مسافران سرگشته تنها باید به قدم زدن در زیستن ادامه دهیم و به پیش برویم. شاید همانند سیزیف تنها باید ادامه دهیم و از خمودگی روح در سراشیبه دره تکرار نهراسیم. شاید معنا تنها در حرکت است که باز تولید میشود.

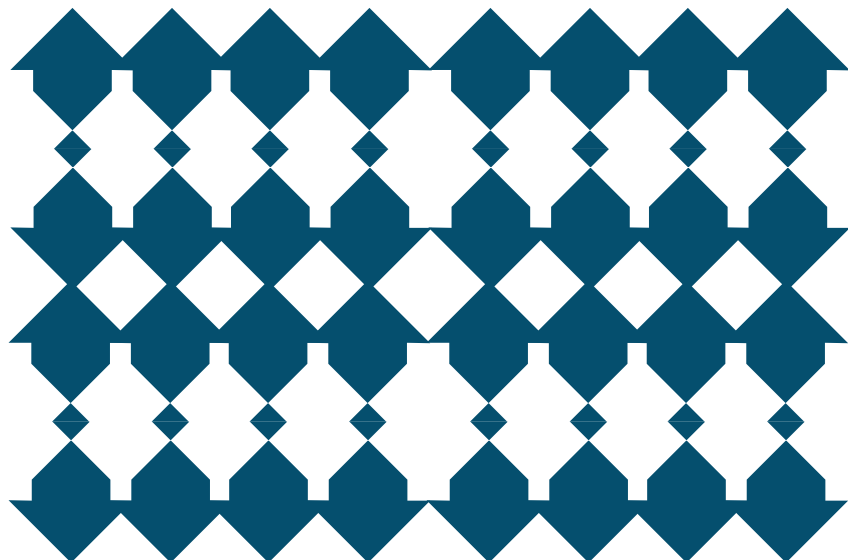
شاید هنر نیز، تنها، قدم زدن در مسیری این چنین باشد. بازتولیدی از معنا در پس قدم زدن در چرخه ای بی پایان. بازتولیدی آگاهانه.

مسیری همانند سایر مسیرها. جاده ای که ما اهالی هنر فارغ از مقصد آن برای زیستن برگزیده ایم. باشد که رهروانی خستگی ناپذیر و تسلیم ناشدنی باشیم و این مسیر را ادامه دهیم!

بهنام ترابی

سردبیر

پاییز ۱۴۰۲



چرا با وجود پیشینه فرهنگی طولانی و جایگاه هنر در آن نقش این کنش انسانی در جامعه امروز ما ناچیز است؟ تأثیر تاریخی این مسئله در چند دهه گذشته شکاف عمیقی در ادراک مسائل خرد و کلان رقم زده است یعنی بین نظر و عمل نوعی از عدم توازن شکل گرفته است که در راستای تعالی جامعه نیست. با این حال این پرسش همچنان مورد توجه پژوهشگران علوم انسانی است که آیا هنر به مثابه بعد زیبایی شناختی زندگی انسان می تواند این شکاف میان نظورزی و کنش، یا به تعبیری در نسبت احساس و ادراک زیبایی شناختی با کنش فرهنگی و ساحات دیگر زندگی وجود دارد را برطرف کند.

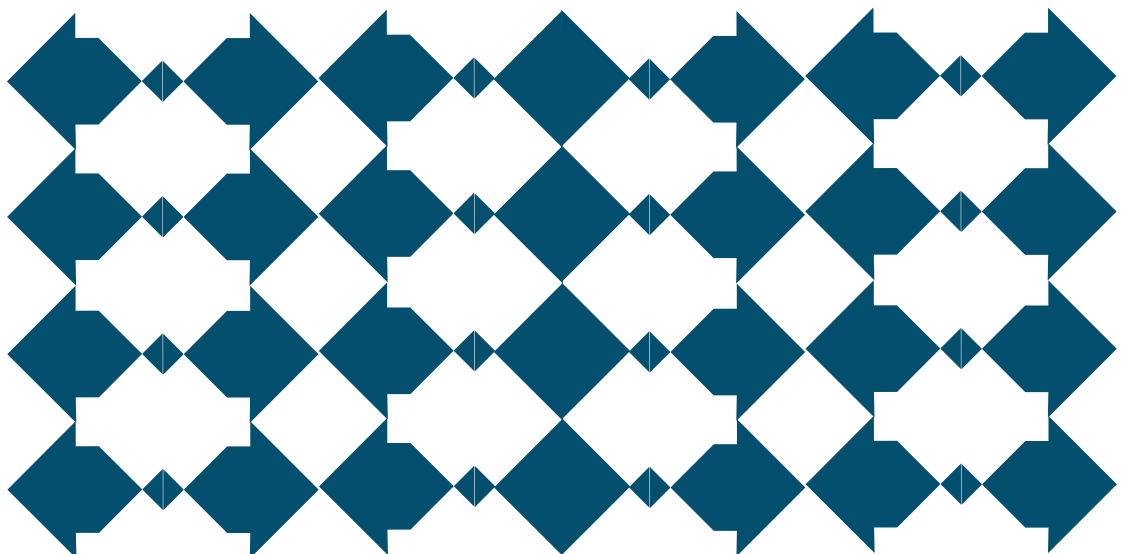
بی توجهی و فقدان آنکه در جامعه آموزشی امروز ما در نسبت با نقش هنر و رشد ابعاد زیبایی شناسانه انسان دیده می شود حاصل چشم پوشی بر اصل مهمی است که در نظام های توسعه یافته تحت عنوان «تربیت زیبایی شناختی» از آن نام برده می شود. فردریش شیلر در کتاب نامه هایی در تربیت زیبایی شناختی انسان هنر را به نوعی ابزار اصلی تربیت معرفی می کند، که بر اندیشه و عمل بشری نیز تأثیر می گذارد. شیلر معتقد است که اصلاح این شکاف میان نظورزی و کنش نه از بالا و نه از خط مشی حاکم، بلکه باید از پایین و بطور مشخص تر از سوی افرادی که مسئولیت آموزش و پژوهش را به عهده می گیرند، انجام پذیرد. امروزه یکی از متولیان مهم این مسئولیت پذیری، نشریاتی با محوریت مطالعات هنری هستند که نقش مهمی در گسترش و پیشبرد آن چیزی ایفا می کنند که شیلر آن را وضعیت زیبایی شناختی توصیف می کند. شیلر توضیح می دهد که وضعیت زیبایی شناختی آن حال و هوای ذهنی است که در آن عقل و حساسیت یکدیگر را تحریک و در عین حال محدود می کنند و از طریق تضاد متقابل یکدیگر را کامل متعادل می سازند. این تعارض نیروها ابزار فرهنگ است و کندوکاو در هنر است که می تواند تحریک و تحدید این نیروها را رقم زند. به تعبیری دیگر، رسالت دانشورانه مجلات و نشریات علمی در حوزه هنر به مثابه کنشی علمی در راستای رشد ابعاد زیبایی شناختی باشد. پژوهش دانشورانه باید عامل انگیزش و تحریک عقل و حساسیت نه فقط در سطح آکادمیک بلکه سطوح عام جامعه را هم تحت تأثیر قرار دهد.

نشریه مطالعات هنر و زیباشناسی اگرچه نهال نو رسته ای در این عرصه شناخته می شود اما با تکیه بر هدف مهم بسط ابعاد زیبایی شناسانه جامعه و علی رغم مصائب چنین کاری توانسته اساتید، پژوهشگران و دانشجویان با انگیزه ای را دور هم جمع کند و در راستای تعالی سواد هنری و زیبایی شناختی بکوشد. امید که این مسیر پایدار باشد.

محمدامین خلیلیان

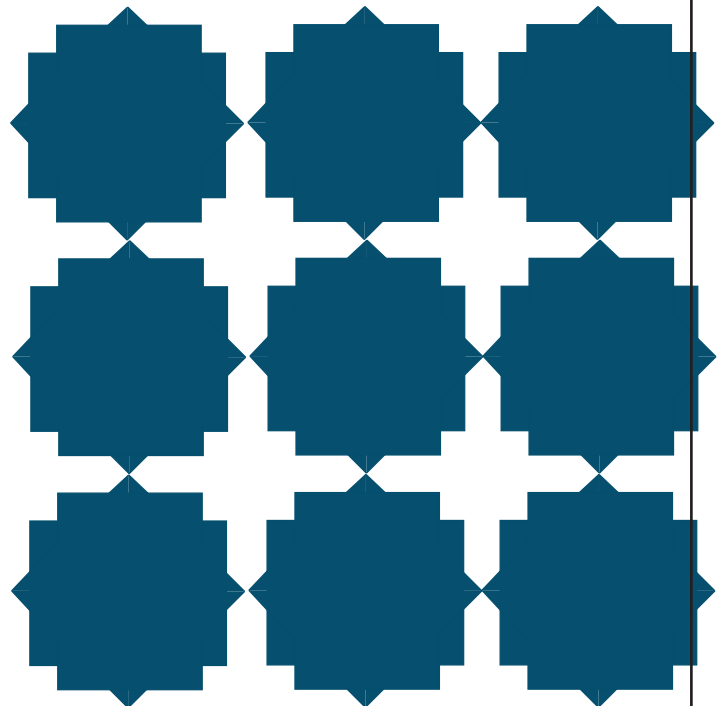
مدیر داخلی

پاییز ۱۴۰۲



روش تنظیم منابع و ارجاع دهی

- اصل مقاله را به همراه ترجمه آن را در دو فرمت Word و PDF برای تحریریه انجمن ایمیل کنید. در انتخاب مقاله خود دقت کنید؛ پیشنهاد می‌کنیم که مقالاتی که انتخاب می‌کنید دارای حداقل یکی از شرایط زیر باشند:
 - مقاله در حوزه خود به عنوان یک مقاله مرجع شناخته شود.
 - مقاله از نظر موضوع و یا روش، رویکرد نوینی داشته باشد.
 - مقاله حاوی یافته‌های جدیدی از یک موضوع باشد.
 - مقاله پیش‌تر ترجمه نشده باشد. مگر در شرایطی که ترجمه شما درصد دفع کاستی‌های ترجمه‌های پیشین باشد.
 - مقاله برگرفته از منابع معتبر باشد.
 - توصیه می‌کنیم که در گزینش برابره‌های فارسی واژگان تخصصی از ترجمه‌ها و یا فرهنگ‌های مرجع استفاده نمائید.
- ### نقد و یادداشت علمی
- کلیه نقدها و یادداشت‌های علمی مرتبط با موضوع هنر با اولویت هنر معاصر ایران بنابر صلاحدید هیات تحریریه و الگوی نگارشی مصوب فرهنگستان هنر به چاپ می‌رسند.
- ارجاعات درون‌متنی به صورت: (نام‌خانوادگی نویسنده، سال انتشار، شماره صفحه) پس از نقل مطلب در داخل پراگماتز می‌آید.
 - فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه، بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی) تنظیم گردد.
 - چنانچه چاپ، ترجمه و یا نسخه‌های خاصی از قرآن و نهج‌البلاغه منظور نباشد، این دو مأخذ در ابتدای منابع و بدون شماره و با ستاره مشخص می‌شوند.
 - کتاب: نام خانوادگی، نام. (سال انتشار)، عنوان کتاب؛ نام مترجم / مصحح، شماره جلد، نوبت چاپ، محل نشر: ناشر.
 - در صورتیکه کتاب ترجمه باشد: نام خانوادگی، نام. (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم، محل نشر، ناشر.
 - مقاله: نام خانوادگی، نام. (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله.
 - در صورتیکه مقاله در یک کنفرانس ارائه شده باشد: نام‌خانوادگی، نام. (سال برگزاری کنفرانس)، «عنوان مقاله»، در صورتی که مقاله ترجمه است، نام مترجم بعد از عنوان مقاله و بعد از ویرگول می‌آید.
 - در صورتی که به چند اثر از یک نویسنده استناد می‌کنیم، به جای تکرار نام نویسنده از خط تیره استفاده می‌کنیم.
 - پایان‌نامه: نام خانوادگی، نام، «عنوان پایان‌نامه»، پایان‌نامه کارشناسی ارشد / رساله دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه، سال دفاع.
 - منابع الکترونیکی: نام خانوادگی، نام. (تاریخ مطلب)، «عنوان مقاله»، نشانی کامل سایت: تاریخ دریافت مطلب.
 - مأخذی با مؤلف نامشخص: در صورت تألیف توسط مرکز یا مؤسسه، نام آن مرکز ذکر می‌شود و در غیر این صورت منبع با نام اثر آغاز می‌شود.
 - منابع لاتین: به همان ترتیب منابع فارسی و عربی تنظیم می‌شوند؛ با این توضیح که در انتهای فهرست منابع و پس از منابع فارسی و عربی می‌آیند.
 - پانوشته‌های مقاله (اصطلاحات و برابره‌های واژه‌ها، توضیحات و غیره) باید در متن به ترتیب شماره‌گذاری شده و در پایان هر صفحه گنجانده شوند.





شرایط عمومی

- مقاله باید شامل چکیده، کلیدواژه‌ها، چارچوب نظری، مقدمه، روش تحقیق، پیشینه تحقیق و یافته‌های تحقیق، نتیجه‌گیری، پی‌نوشت‌ها و فهرست منابع باشد.
- عنوان، مقاله باید کوتاه، گویا، و بیان‌کننده محتویات آن باشد.
- مقدمه، ارائه‌کننده مسئله، هدف تحقیق و معرفی کلی مقاله است.
- نتیجه، باید به‌گونه‌ای منطقی و مفید، روشن‌کننده بحث و حاصل یافته‌های تحقیق باشد.
- صفحه مشخصات مقاله باید شامل نام و نام‌خانوادگی نویسنده (نویسندگان)، عنوان (رتبه علمی)، آدرس، تلفن، مَابر و پست الکترونیکی نویسنده (نویسندگان) باشد. همچنین چنانچه - مقاله مستخرج از طرح پژوهشی یا رساله باشد، عنوان طرح پژوهشی یا رساله و همکاران نیز در صفحه مشخصات درج گردد.
- در مطالب پژوهشی و تحلیلی لازم است واژه‌های کلیدی مربوط به متن و عنوان مقاله، بلافاصله بعد از چکیده و بین ۵ تا ۷ کلمه نوشته شود.
- مقاله‌ها باید به ترتیب شامل چکیده فارسی، کلیدواژه‌ها، مقدمه، روش و چارچوب نظری، پیشینه تحقیق و یافته‌های تحقیق، متن اصلی مقاله، نتیجه‌گیری، پی‌نوشت‌ها، فهرست منابع و چکیده انگلیسی باشند. چکیده فارسی باید حداکثر در ۵۰۰ کلمه و شامل خلاصه‌ای از موضوع مقاله، بیان مسئله، هدف، روش پژوهش، یافته‌های مهم و نتیجه باشد و چکیده و کلیدواژه‌های انگلیسی در آخرین صفحه پس از فهرست منابع قرار گیرند.
- چنانچه مقاله دارای چند نویسنده باشد، ارائه مقاله و تمام مکاتبات باید به وسیله نویسنده مسئول انجام شود.
- مقالات پژوهشی در مجموع نباید بیش از ۸۰۰۰ کلمه باشند.
- نشریه در دخل و تصرف احتمالی داخل متن مقالات بر اساس نظر هیئت تحریریه و داوران محترم مختار خواهد بود.
- هرگونه احراز دزدی ادبی و مشابهت در مقالات باعث ثبت نام نویسنده در فهرست سیاه نشریات دانشگاهی خواهد شد.

نوشتارهای علمی - پژوهشی، ترجمه و نقد در زمینه‌های تاریخ و پژوهش هنر، برای درج در نشریه پذیرفته‌شده و پس از داوری و تصویب هیئت تحریریه به چاپ می‌رسند.

نوشتارهای ارسالی نباید قبلاً در هیچ نشریه‌ای به چاپ رسیده باشند و نباید همزمان به نشریه‌های دیگر ارائه شده باشند و ارائه گواهی عدم مشابهت (تا سقف ۳۰ درصد) از سایت سمیم نور در کنار نامه رعایت حقوق تالیف و نامه به سردبیر (موجود در سایت) در هنگام بارگزاری مقالات الزامی است.

نوشتارها باید به زبان فارسی و با رعایت اصول و آیین نگارش (مصوب فرهنگستان زبان و ادب فارسی) تهیه شده باشد.

نکته: رعایت نیم فاصله (می‌شود، کتاب‌ها) و یای کوتاه روی‌های غیرملفوظ (نامه من) رعایت گردد.

شماره و ماخذ عکس‌ها، نگاره‌ها و غیره به ترتیبی که در متن به آن اشاره می‌شود در ذیل آنها قید گردند.

همچنین می‌بایست فایل تصویری تمام عکسها، نگارهها و جداول، خارج از Word با فرمت JPG یا TIFF نیز ارائه گردد.

عناوین با فونت B Nazanin bold و اندازه قلم ۱۴ و متن نوشتار با فونت B Nazanin و اندازه قلم ۱۲ تنظیم شوند.

مسئولیت صحت مطالب علمی با نویسنده / نویسندگان است.

